

Wakacyjne Warsztaty Muzyczne

Dla uczniów W FORMIE KOLONII
oraz dla studentów i nauczycieli

*Kochasz muzykę?
Marzysz o karierze wokalisty, instrumentalisty?
Chcesz popracować nad swoim warształem muzycznym?
Chcesz rozwijać swoje umiejętności wokalne lub instrumentalne?*

*Tutaj poznasz różne techniki śpiewu, gry na instrumentach muzycznych.
A może po prostu chcesz sprawdzić czy masz talent muzyczny, odkryć własne predyspozycje?*

To właśnie dla Ciebie organizujemy

WARSZTATY

w specjalnościach:

**SKRZYPCE ALTÓWKA WIOŁONCZELA KONTRABAS FLET OBÓJ KLARNET FAGOT
SAKSOFON TRĄBKA WALTORNIA PUZON PERKUSJA WOKAL GITARA
FORTEPIAN ZAJĘCIA ORKIESTROWE I OGÓLNUMUZYCZNE KSZTAŁCENIE SŁUCHU NA
WESOŁO**

**Organizator zapewnia pełną opiekę uczestnikom kolonii.
Kolonie są zgłaszane w Kuratorium Oświaty.**

ORGANIZATOR: Fundacja Centrum Kultury i Edukacji Muzycznej „TERAZ MUZYKA” działająca
w Białymstoku www.terazmuzyka.eu

TERMIN:

01.07-08.07.2018 Turnus I w Augustowie
08.07-15.07.2018 Turnus II w Augustowie
22.07-29.07.2018 Turnus III w Teresinie

MIEJSCA:

1. Hotelik KARMEL Augustów
<http://karmel.augustow.pl>
- II. Ośrodek LEŚNE ZACISZE Teresin
<http://www.zaciszeteresin.pl>

PROWADZĄCY WARSZTATY:

Turnus I 01.07-08.07.2018 Augustów

Flet	Grażyna Zbijowska <i>limit miejsc wyczerpany</i>
Obój	prof. dr hab. Tomasz Miczka <i>limit miejsc wyczerpany</i>
Klarnet	dr Wojciech Dunaj, Marcin Łukawski
Fagot	dr hab. Grzegorz Dąbrowski
Skrzypce	prof. dr hab. Stanisław Kuk, Olga Kłosowska <i>limit miejsc wyczerpany</i>
Wiolonczela	Anna Kuczok, Monika Łukawska <i>limit miejsc wyczerpany</i>
Wokal	Monika Chodyna <i>limit miejsc wyczerpany</i>
Trąbka	Tomasz Witek <i>limit miejsc wyczerpany</i>
Perkusja	Zbigniew Lange <i>limit miejsc wyczerpany</i>
Saksofon	Mariusz Kozłowski
Dyrygent	Mirosława Zduniewicz
Kształcenie słuchu na wesoło	Beata Maria Michniewicz <i>limit miejsc wyczerpany</i>
Gitara	Dariusz Michałowski <i>limit miejsc wyczerpany</i>
Akordeon	dr hab. Rafał Grząka <i>limit miejsc wyczerpany</i>
Fortepian	Magdalena Wiluk, <i>limit miejsc wyczerpany</i>

Turnus II 08.07-15.07.2018 Augustów

Flet	Kinga Pancierz
Klarnet	ad. dr hab. Andrzej Wojciechowski <i>limit miejsc wyczerpany</i>
Skrzypce	prof. dr hab. Stanisław Kuk- <i>limit miejsc wyczerpany</i>
Wiolonczela	Anna Kuczok
Wokal	Małgorzata Cichocka <i>limit miejsc wyczerpany</i>
Dyrygent	Mirosława Zduniewicz
Kształcenie słuchu na wesoło	Beata Maria Michniewicz <i>limit miejsc wyczerpany</i>
Gitara	Dariusz Michałowski <i>limit miejsc wyczerpany</i>
Akordeon	dr hab. Rafał Grząka <i>limit miejsc wyczerpany</i>
Fortepian	Magdalena Wiluk <i>limit miejsc wyczerpany</i>

Turnus III 22.07-29.07.2018 Teresin

Flet	Seweryn Zapłatyński <i>limit miejsc wyczerpany</i>
Obój	Dr Agata Piotrowska-Bartoszek
Klarnet	Krzysztof Grzybowski
Fagot	Andrzej Kuprianowicz
Skrzypce	Błażej Kociuban <i>limit miejsc wyczerpany</i>
Wiolonczela	Anna Kuczok
Wokal	Małgorzata Cichocka - <i>limit miejsc wyczerpany</i>

Trąbka	dr Piotr Bugaj
Waltornia	dr Waldemar Matera
Puzon	prof. dr hab. Zdzisław Stolarczyk <i>limit miejsc wyczerpany</i>
Perkusja	Mariusz Mocarski
Saksofon	Jarosław Sereda
Dyrygent	Mirosława Zduniewicz
Fortepian	Marta Antkowiak <i>limit miejsc wyczerpany</i>

Turnus IV 29.07-05.08.2018 Teresin

Flet	Agnieszka Rogowiecka
Obój	<i>W trakcie ustaleń</i>
Klarnet	Adam Eljasiński
Fagot	dr Katarzyna Zdybel-Nam
Skrzypce	Błażej Kociuban <i>limit miejsc wyczerpany</i>
Altówka	Radosław Koper
Wiolonczela	Anna Kuczok
Wokal	Jerzy Filar
Waltornia	Jerzy Ślęzak
Dyrygent	Mirosława Zduniewicz
Akordeon	dr hab. Rafał Grząka
Fortepian	Magdalena Wiluk , <i>limit miejsc wyczerpany</i>

Zajęcia ogólnomuzyczne, orkiestra
Reżyseria Koncertu Finałowego

Mirosława Zduniewicz
Dariusz Szada-Borzyszkowski

UWAGA: brak nazwiska pedagoga z jakiegokolwiek specjalności na danym turnusie nie oznacza, że takich warsztatów na tym turnusie nie będzie. Po prostu trwają jeszcze ustalenia możliwości skorelowania czasu pedagogów z terminami turnusów. Będziemy na bieżąco podawać informacje o dołączeniu kolejnego pedagoga do oferty warsztatowej na danym turnusie.

PROGRAM WARSZTATÓW WOKALNYCH:

Zajęcia indywidualne:

- 30 minutowe lekcje (5) indywidualne
- ćwiczenia emisyjne
- ćwiczenia dykcyjne, rozgrzewka mowy
- praca nad emisją głosu na przykładzie wybranej piosenki
- praca nad interpretacją piosenki pod kątem tekstowym
- przygotowanie i opracowanie utworu na koncert finałowy

Zajęcia grupowe:

- 1,5 godzinne warsztaty grupowe
- podział grupy na głosy (1 sopran, 2 sopran, alt, tenor, bas)
- wybór solistów i przydzielenie partii wokalne
- nauka utworu w formie warsztatów grupowych
- przygotowanie i opracowanie utworów na koncert finałowy

Wybrane tematy warsztatów wokalnych prowadzonych przez Jerzego Filara

przygotowanie do występowania na scenie, pokonywanie tremy
doskonalenie w pokonywaniu barier i blokad podczas występowania dla większej grupy odbiorców.
kształcenie umiejętności scenicznych; np; wejście i zejście ze sceny
kształcenie umiejętności współpracy zbiorowej na scenie
podzielność uwagi na scenie
elementy improwizacji podwyższające swobodę zachowania się na scenie
uświadamianie uczestnikom warsztatów jakie popełniamy błędy, podczas śpiewania i występowania na scenie.
usprawnianie narządów artykulacyjnych mowy;
ćwiczenie prawidłowego oddechu : oddech naturalny; oddech dynamiczny, praca przeponą.
ćwiczenia usprawniające narządy artykulacyjne mowy: języka, wargi dolnej szczęki.
sztuka śpiewania poprzez środki audio techniczne

PROGRAM WARSZTATÓW INSTRUMENTALNYCH:

Zajęcia indywidualne:

- 30 minutowe lekcje indywidualne (5)
- ćwiczenia emisyjne i dźwiękowe
- ćwiczenia artykulacyjne i techniczno-sprawnościowe
- praca nad emisją dźwięku na przykładzie wybranego utworu
- praca nad interpretacją utworu pod kątem brzmieniowym i artykulacyjno-technicznym
- przygotowanie i opracowanie utworu na koncert finałowy

Zajęcia grupowe:

- 1,5 godzinne warsztaty grupowe: kameralne i orkiestrowe
- podział na zespoły kameralne: duety, tria itp.
- przydzielenie uczestników do zespołu orkiestrowego
- zaplanowanie utworów do grania poszczególnym zespołom
- nauka utworów wybranych do wspólnego wykonania
- przygotowanie i opracowanie 1-2 utworów na koncert finałowy

KSZTAŁCENIE SŁUCHU – na wesoło



Zajęcia kształcenie słuchu prowadzone będą autorską metodą SKOJARZEŃ i WIZUALIZACJI.

Uczestnicy poznają nowatorskie techniki pisania dyktand:

- melodycznych z wykorzystaniem Katalogu Motywów Melodycznych
- rytmicznych z wykorzystaniem Tabeli Oznaczeń Rytmicznych
- interwałowych z wykorzystaniem tablicy i zeszytu ćwiczeń „Bomba i moc”

Ćwiczenia realizowane będą z wykorzystaniem autorskich pomocy dydaktycznych, a wszystko po to, by w maksymalny sposób uprościć wszystko to, co wydaje się trudnie i nie do opanowania.

Będziemy tworzyć prace plastyczno – muzyczne, więc należy zabrać ze sobą blok techniczny biały, blok techniczny kolorowy i oczywiście piórniki z zapasem ołówków i kredek.

Kształcenie słuchu to również solfeż i instrumentacje. Będziemy więc śpiewać i grać na instrumentach (zestaw Carla Orffa), improwizować i komponować.

Gwarantujemy więc naukę poprzez super zabawę ☺ A efekt ? zobaczycie sami ☺

Koncert Finałowy

Organizator planuje przygotować Koncert Finałowy w postaci widowiska muzycznego. Programy koncertów będą zróżnicowane: klasyczny i rozrywkowy. Planujemy przygotowanie repertuaru w wersjach instrumentalnych, wokalnych i tanecznych.

W trakcie warsztatów podczas każdego turnusu odbędą się dwa koncerty. Na pierwszym koncercie, każdy z uczestników może wystąpić w utworach solowych, kameralnych i orkiestrowych. Drugi Koncert Finałowy ma zamknięte ramy czasowe i preferowane są występy zespołowe i orkiestrowe.

Hotelik KARMEL

Obiekt umiejscowiony nad rzeką Nettą. Do centrum Augustowa ok. 500m. W mieście znajduje się również Aquapark.

Zakwaterowanie w Pawilonach Hotelowych 2,3 i 4 os

Każdy pokój z łazienką z pełnym węzłem sanitarnym oraz TV.

<http://karmel.augustow.pl>

LEŚNE ZACISZE

Ośrodek szkoleniowo- hotelowy **LEŚNE ZACISZE** położony w Teresinie w niewielkiej odległości od trasy Warszawa- Poznań. Do dyspozycji jest 40 w pełni wyposażonych pokoi hotelowych (3-4 osobowych). Zielonym ogródkiem z altaną w której może obyć się grill dla stu osób, sezonowy basen. Obok „orlik” do wykorzystania aktywności sportowej. Atrakcyjne położenie turystyczne – w pobliżu Żelazowa Wola, Bazylika w Niepokalanowie, pałac Radziwiłłów w Nieborowie czy termy w Mszczonowie.

<https://www.zaciszeteresin.pl/>

WYŻYWIENIE:

4 posiłki dziennie (śniadanie, II śniadanie, obiad, kolacja) Rozpoczynamy od kolacji pierwszego dnia pobytu a kończymy śniadaniem dnia ostatniego. Na terenie ośrodka istnieje możliwość zrobienia ogniska i grilla.

ZASADY UCZESTNICTWA W WARSZTATACH „CZAS NA MUZYKĘ”

1. Rodzice lub opiekunowie przesyłają na adres terazmuzyka@post.pl wypełnione zgłoszenie uczestnika wraz z potwierdzeniem wpłaty opłaty wpisowej w wysokości 300zł (opłata jest zaliczana do pełnej odpłatności i potem należy dopłacić jedynie różnicę)
2. Formularz zgłoszenia jest do pobrania ze strony terazmuzyka.eu
3. Zgłoszenia bez wniesionej opłaty nie będą rejestrowane
4. Pełny koszt uczestnictwa podawany jest w informatorze warsztatów. Wpisowe jest wliczane do pełnego kosztu – nie stanowi dodatkowego obciążenia
5. Warsztaty są organizowane w formie kolonii, rejestrowane w bazie wypoczynku.gov.pl i podlegają przepisom o zorganizowanym wypoczynku dzieci i młodzieży. Certyfikat z Kuratorium będzie zamieszczony na stronie Fundacji
6. Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej a warsztaty w formie kolonii są organizowane w celach niezarobkowych
7. W związku z powyższym, Fundacja jako organizator nie udziela żadnych rabatów, zniżek itp. a odpłatność oparta jest na kalkulacjach rzeczywistych kosztów ponoszonych przez Organizatora.
8. Uczestnicy warsztatów w bardzo trudnej sytuacji materialnej mogą ubiegać się o dofinansowanie kosztów pobytu przez Fundację. Należy złożyć do Zarządu Fundacji podanie oraz potwierdzeniem

sytuacji materialnej z niezależnych źródeł. Podania będą rozpatrywane przez Zarząd Fundacji, która rozdziela środki uzyskane z tytułu 1% podatku PIT

9. Rodzice lub opiekuni zobowiązani są do wniesienia całości opłat w terminach wyznaczonych przez Organizatora.
10. Rodzice lub opiekunowie zobowiązani są do terminowego dostarczenia wypełnionych Kart Kwalifikacyjnych oraz innych dokumentów przesłanych przez Organizatora
11. Rodzice lub opiekunowie odpowiadają za wszelkie szkody wyrządzone przez Uczestnika
12. Wszyscy uczestnicy objęci są ubezpieczeniem NNW
13. Dojazd i powrót uczestnika na koszt własny

WIEK UCZESTNIKÓW: 7 - 19 lat

CENA ZAWIERA:

Zakwaterowanie – 7 noclegów, wyżywienie – 4 posiłki dziennie, bardzo aktywny program edukacyjno – rekreacyjny, opiekę kadry pedagogów i instruktorów, ubezpieczenie NNW.

- CENA:** 1200 PLN - za udział w warsztatach jednego rodzaju:
1550 PLN - za udział w warsztatach łączonych: np. obojowo-wokalnych, perkusyjno-wokalnych itp.
1550 PLN - warsztaty podwójne (2x ilość lekcji)
1050/450 PLN - dla studentów (z noclegami i wyżywieniem lub bez)
700 PLN - dla biernych uczestników Warsztatów i nauczycieli-obszerników

Możliwe jest również niestandardowe indywidualne ustalanie warunków udziału uczestników warsztatów.

Uczestnik bierny – nie bierze bezpośredniego udziału w zajęciach warsztatowych, może je jedynie obserwować, może przyjechać z własnym instrumentem (jeśli jest instrumentalistą innej specjalności, będzie miał możliwość poćwiczenia), a pozostałe atrakcje pobytowe, opcjonalne wycieczki, pracownie tematyczne – odpłatne na miejscu. Ewentualny udział w koncercie finałowym w charakterze statysty lub uczestnika chóru ma zapewniony.

Zapraszamy również nauczycieli w charakterze obserwatorów, można przyjechać z własnym uczniem, który będzie uczestnikiem czynnym lub biernym, ale nie jest to warunek konieczny.

CENA NIE ZAWIERA:

Dojazdu i dodatkowych atrakcji.

ZGŁOSZENIA:

Uczestnik przesyła na adres Fundacji formularz **ZGŁOSZENIE NA WARSZTATY** w formie elektronicznej lub pocztą Formularz można: pobrać ze strony internetowej www.terazmuzyka.eu lub otrzymać drogą mailową pisząc na adres e-mail Fundacji: terazmuzyka@post.pl.

Terminy przesyłania ZGŁOSZENIA: do wyczerpania miejsc lub do 10.06.2018r.

Wraz ze zgłoszeniem należy przesłać lub dostarczyć dowód wpłaty wpisowego w wysokości 300 PLN.

Ilość miejsc ograniczona. O zakwalifikowaniu decyduje kolejność zgłoszeń.

Resztę należności za pobyt na koloniach należy wpłacić do 20 czerwca 2018r.

W przypadku rezygnacji z turnusu wpisowe nie podlega zwrotowi.

Dane do przelewu lub wpłaty:

Fundacja Centrum Kultury i Edukacji Muzycznej „Teraz Muzyka”

15-083 Białystok ul. Orzeszkowej 14 lok 70

Konto bankowe **17 1060 0076 0000 3200 0137 7799**

Wystawiamy faktury (na żądanie) na podstawie których rodzice (lub opiekunowie prawni) mogą ubiegać się o dofinansowanie z funduszy socjalnych w swoich zakładach pracy.

Jednocześnie każdy uczestnik wypełnia **KARTĘ KWALIFIKACYJNA** na kolonie (do pobrania ze strony terazmuzyka.eu), ze zwróceniem szczególnej uwagi na nr PESEL, którą można także po zeskanowaniu przesłać na adres mailowy. W związku z wejściem w życie RODO dodatkowo wypełniamy **Załącznik do karty kwalifikacyjnej**.

W szczególnie uzasadnionych przypadkach istnieje możliwość ubiegania się o dofinansowanie pobytu dziecka na koloniach. Należy wówczas złożyć podanie z uzasadnieniem i potwierdzeniem sytuacji materialnej do Zarządu Fundacji.

Jeżeli mają Państwo więcej pytań prosimy o kontakt mailowy lub telefoniczny:

terazmuzyka@post.pl

Tel. 603 34 91 34 lub 602872 004

DODATKOWO PŁATNE ATRAKCJE (do wyboru):

Atrakcje: Turnusy I i II w Augustowie

- siłownia (50m),
- centrum Augustowa (400m),
- wyciąg nart wodnych (400m),
- plaża miejska (300m),
- amfiteatr (400m),
- tor kartingowy (300m),
- port żeglugi (400m),
- stanowiska wędkarskie (10m)
- strzelnica sportowa (2 km)
- basen miejski (1km)
- bulwar spacerowy

Rejs statkiem do Rospudy 30zł/os lub do Studzienicznej – koszt 45zł/ os

Rejs do Studzienicznej

1. Port Augustów 2. Rzeka Netta 3. Jezioro Necko 4. Rzeka Klonownica 5. Jezioro Białe 6. Śluza w Przewięzi 7. Jezioro Studzieniczne 8. Port Augustów

Zauroczy Was niezwykłość Kanału Augustowskiego, zaciekawiają liczne atrakcje turystyczne widoczne na brzegu jeziora Necko. Przepłyniecie Rzeczkę Klonownicę, najkrótszą żeglowną rzekę w Polsce. Jezioro Białe zachwyci Was jasnozieloną barwą i niezliczoną ilością białego ptactwa. Wpływając na jezioro Studzieniczne Wasz statek pokona śluzę Przewięź, po czym zawinie do miejscowości Studzieniczna, malowniczo położonej na półwyspie. To miejsce kultu religijnego z wieloma zabytkami sakralnymi. Zwiedzicie Sanktuarium w Studzienicznej, które w 1999 roku gościło płynącego naszym statkiem papieża Jana Pawła II.

Rejs do Rospudy

1. Port Augustów 2. Rzeka Netta 3. Jezioro Necko 4. Jezioro Rospuda 5. Port Augustów

Po opuszczeniu portu, statki kierują się na rzekę Nettę. W 1812 roku Armia Napoleńska wybrała bulwary rzeki na nocny postój i odpoczynek podczas wyprawy na Rosję. Jednym z żołnierzy, biorących udział w tej wyprawie, był Ignacy Prądzyński – późniejszy projektant i budowniczy Kanału Augustowskiego. Mijając piękne, spacerowe trasy po obu stronach Netty, statki wpływają na jezioro Necko. Potem kierują się na jezioro Rospuda, położone wśród dziewiczej, nienaruszonej przyrody. Unikatowość Doliny Rospudy, której krajobraz chroniony jest ze względu na występowanie rzadkich gatunków roślin i zwierząt, stała się przyczyną przerwania budowy obwodnicy Augustowa.

Atrakcje: turnusy III i IV w Teresinie

- Bazylika Najświętszej Maryi Panny w Niepokalanowie

Niepokalanów to Sanktuarium na terenie archidiecezji warszawskiej. Klasztor niepokalanowski stanowił miejsce działalności Świętego O. Maksymiliana Kolbe. Na terenie klasztornym znajduje się muzeum poświęcone św. Maksymilianowi Kolbe, działa także Wydawnictwo Ojców Franciszkanów drukujące Katolicki miesięcznik "Ryczerz Niepokalanej".



- Żelazowa Wola

W odległości 8 km od Ośrodka "Leśne Zacisze" znajduje się dom urodzenia Fryderyka Chopina w którym prowadzone jest muzeum poświęcone życiu i twórczości wybitnego kompozytora muzyki klasycznej. Obiekt otoczony jest pięknym parkiem z unikatowymi okazami roślinności. Koszt muzeum -11zł, park – 3 zł



- Pałac Radziwiłłów w Nieborowie oraz romantyczny ogród Arkadia

Pałac wraz z ogrodem stanowi wyjątkowy pomnik architektury barokowej w Polsce.

Koszt 20zł



- „TERMY MSZCZONÓW”

To nowoczesny kompleks zespołu obiektów z wykorzystaniem źródeł termalnych spełniający funkcje wypoczynkowe oraz rekreacyjne

Koszt 2h – 15zł

Warsztaty Kreatywne dla dzieci i młodzieży

Dekorowanie różnych przedmiotów techniką decoupage'u to nie tylko doskonała zabawa, ale także możliwość rozwijania wyobraźni dzieci, uwalniania ich potencjału twórczego, wyrabianie poczucia estetyki oraz sposób na atrakcyjne spędzanie czasu wolnego.



Wszystkich uczestników kolonii zapraszamy na warsztaty, w trakcie których poznają i przećwiczą w praktyce technikę polegającą na dekorowaniu różnych powierzchni przy pomocy farb, serwetek, papieru oraz preparatów. Każde dziecko ozdobi jakiś przedmiot, np. drewniane pudełko, koszulkę, mydełko, a następnie zabierze go ze sobą - będzie to wspólna pamiątka z kolonii.

Prowadząca Przywozi ze sobą wszystkie potrzebne do przeprowadzenia warsztatów materiały, a także obrus i fartuszki ochronne. Zajęcia odbywają się w grupach 10-12 osobowych (minimalna liczba uczestników 8 osób), trwają około 2 godzin. Cena 30 zł od osoby

Warsztaty dostępne na każdym turnusie.

ZABIERZ ZE SOBĄ:

Pulpit (oznaczony), strój koncertowy (biała bluzeczka lub koszulka, ciemne spodnie lub spódniczka, biała lub ciemna sukienka), wygodne ubranie, mały plecak oraz wygodne buty do wycieczek pieszych, obuwie sportowe, bluzę i spodnie do zajęć terenowych, ciepły sweter lub polar, kurtkę przeciwdeszczową , duży i mały ręcznik, klapki pod prysznic, strój kąpielowy na basen, nakrycie głowy, **legitymację szkolną podstemplowaną, poprawnie wypełnioną kartę kolonijną (z numerem PESEL).**

DOJAZDY I WYCIECZKI PIESZE:

Uczestnicy zawsze podróżują pod opieką naszej kadry

PROWADZĄCY WARSZTATY:

MIROŚŁAWA ZDUNIEWICZ – orkiestra, obój, kierownik warsztatów



Muzyk orkiestrowy i nauczyciel, prezes Fundacji Centrum Kultury i Edukacji Muzycznej „Teraz Muzyka” działającej w Białymstoku. Jest absolwentką PSM II st. w Białymstoku w klasie oboju Bohdana Łukaszewicza oraz Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie prof. Mieczysława Koczorowskiego. Do 2006 r. pracowała na stanowisku oboisty i specjalisty grającego na rożku angielskim w Operze i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku a od 2007 r. gra w składzie Suwalskiej Orkiestry Kameralnej Camerata dell’Arte w Suwałkach. W międzyczasie współpracowała z orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi w Olsztynie, Lublinie i Łomży.

Jako nauczyciel pracuje od 1993 r. w ZSM w Białymstoku a od 2008 r. także w PSM I i II st. w Łomży. Jej uczniowie są laureatami międzynarodowych, ogólnopolskich i makroregionalnych konkursów, przesłuchań i festiwali, zdobyli dotąd już ponad 75 nagród i wyróżnień.

Sukcesy uczniów na konkursach i przesłuchaniach makroregionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych:

- rok szkolny 2015/2016 – 3 uczniów zdobyło 9 nagród: wyróżnienie w Bytomiu, wyróżnienie kwintetu dętego na konkursie na Litwie, II miejsce i wyróżnienie w Ostrawie w Czechach, I i II miejsce w Łomży, II miejsce i 2 wyróżnienia w Kownie na Litwie,

- rok szkolny 2014/2015 – 4 uczniów zdobyło 7 nagród: II miejsce w Słowenii, dwa III miejsca w Warszawie, wyróżnienie w Gdyni, wyróżnienie w Krasiczynie, wyróżnienie w Olecku, wyróżnienie w Lubaczowie

- rok szkolny 2013/2014 – 7 uczniów zdobyło 16 nagród: III miejsce w Jaworznie, II miejsce i 2 wyróżnienia w Lipniaku, III miejsce tria obojowego na Litwie, III miejsce i wyróżnienie w Dąbrowie Górniczej, II i III miejsce oraz wyróżnienie w Łomży, 2 II miejsca, III miejsce i 2 wyróżnienia w Wilnie, wyróżnienie w Szczecinku,
- rok szkolny 2012/2013 – 3 uczniów zdobyło 4 nagrody: I miejsce i Grand Prix w Olsztynku, I miejsce i wyróżnienie w Olecku, wyróżnienie w Jaśle,
- rok szkolny 2011/2012 - 3 uczniów zdobyło 4 nagrody: I miejsce i wyróżnienie w Kownie, wyróżnienie w Jaśle, II nagroda w Łomży,
- rok szkolny 2010/2011 - 3 uczniów zdobyło 3 nagrody: III miejsce i wyróżnienie w kategorii zespołów kameralnych w Olecku, III miejsce w Jaśle,
- rok szkolny 2009/2010 – 3 uczniów zdobyło 5 nagród: I miejsce i Grand Prix w Bytomiu, II miejsce we Wrocławiu, III miejsce w Jaśle, wyróżnienie w Szczecinie, wyróżnienie w Kownie
- rok szkolny 2008/2009 – 3 uczniów zdobyło 3 nagrody: II i III miejsce w Jaśle, I miejsce w Olecku,
- rok szkolny 2007/2008 – 4 uczniów zdobyło 8 nagród: I miejsce i wyróżnienie we Wrocławiu, I miejsce w Olsztynie (najwyższa punktacja w makroregionie), II miejsce w Ogólnopolskich Przesłuchaniach CEA w Bydgoszczy (I nie przyznano, najwyższa punktacja dla oboistki w kraju), III miejsce w Szczecinku, Grand Prix i dwa II miejsca w Kownie,
- rok szkolny 2006/2007 – 2 uczniów zdobyło 2 nagrody: I miejsce w Jaśle i wyróżnienie w Szczecinie
- rok szkolny 2005/2006 – 3 uczniów zdobyło 5 nagród: wyróżnienie i wyróżnienie I stopnia w Elblągu, II miejsce (I nie przyznano) i 2 wyróżnienia w Kownie,
- rok szkolny 2004/2005 – 1 uczeń zdobył 1 nagrodę: wyróżnienie w Olecku,
- rok szkolny 2003/2004 – 1 uczennica zdobyła 2 nagrody: wyróżnienie I stopnia w Szczecinku i tytuł laureata oraz kwalifikację do etapu ogólnopolskiego w Makroregionalnych Przesłuchaniach CEA w Olsztynie

Jako Prezes Fundacji prowadzi szeroką działalność organizatorską i edukacyjną na terenie Białegostoku i całego regionu Podlasia, organizując festiwale, konkursy, seminaria i inne formy edukacyjne, a także widowiska teatralno-muzyczne i koncerty wzbogacające ofertę kulturalną regionu. W roku 2011 odbyły się po raz pierwszy organizowane przez Fundację Wakacyjne Warsztaty Muzyczne w formie kolonii w Rybczyźnie k. Rajgrodu cieszące się sporym zainteresowaniem a w 2012 druga ich wakacyjna edycja w Lipniaku k/Suwałk. W okresie zimowym 2013 Fundacja zorganizowała bardzo udane Zimowe Warsztaty Orkiestrowe pod nazwą „ORKIESTROFANIA 2013”, latem 2013 odbyły się warsztaty w Drohiczynie i Lipniaku, w 2014 zimowe w Lipniaku, letnie w Serpelicach i Lipniaku, w 2015 r. zimowe w Supraślu, letnie w Serpelicach i Lipniaku, w 2016 – zimowe w Supraślu. Łącznie odbyło się już ok. 20 turnusów, w przygotowaniu – 4 letnie w 2016 r.

Jako instrumentalistka prowadzi czynną działalność koncertową pracując w orkiestrze kameralnej, z której towarzyszeniem wykonuje również koncerty solowe, współpracując z innymi orkiestrami w regionie i działając w dwóch zespołach kameralnych.

Dariusz Szada-Borzyszkowski - reżyser



Absolwent Sankt Petersburskiej Akademii Teatru, Muzyki i Filmu w 1992 roku. Tłumacz współczesnej dramaturgii rosyjskiej. Realizator między innymi prapremier polskich teatralnych sztuk Aleksieja Słapowskiego „Kobieta nad nami” z Adrianną Biedrzyńską, Niny Sadur Jedź, czy Jana Jakuba Należytego „Ta cisza to ja” z Jackiem Kawalcem w warszawskim Teatrze Kamienica. Współreżyser fabularnego widowiska telewizyjnego „Tutejsi” Janki Kupały, na antenie telewizji Belsat. Autor i reżyser wielu filmów dokumentalnych o tematyce kulturalnej i społecznej, m.in.: „Zajaskrawieni” - o muzykach śpiewających utwory Edwarda Stachury, „Do góry” - o niepełnosprawnym alpinistce który zdobył Aconcaguę, „Tykocin” - suita jazzowa Włodka Pawlika z udziałem świętego trębacza Randy Brokera, „Białystok – Kiriat Białystok” o byłych mieszkańcach Białegostoku pochodzenia żydowskiego, którzy w Izraelu założyli osadę Kiriat Białystok.

BEATA MARIA MICHNIEWICZ - kształcenie słuchu na wesoło



Nauczyciel dyplomowany w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Suwałkach Kierownik Sekcji Teorii.

Wykładowca Uniwersytetu Muzycznego im.F. Chopina w Warszawie na Podyplomowych Studiach Kształcenia Słuchu i Audycji Muzycznych.

Wykładowca Uniwersytetu Muzycznego i. F. Chopina Filia w Białymstoku na Podyplomowych Studiach w Zakresie Przedmiotów Ogólnomuzycznych – II edycja.

Ekspert i doradca metodyczny powołany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - doradztwo przedmiotowe kształcenie słuchu, dziecięce zespoły wokalne, orffowskie zespoły instrumentalne obejmujące wszystkie typy szkół muzycznych I stopnia, prowadzone przez różne organy na terenie całego kraju.

W roku 2004 zaproszona przez Międzyuczelnianą Katedrę Kształcenia Słuchu UM im. F. Chopina w Warszawie do prezentacji autorskich metod nauczania na Ogólnopolskiej Sesji Naukowo-Metodycznej.

W roku 2006 zaproszona do udziału w Międzynarodowym Projekcie Suwałki-Grodno-Białystok, który był prezentacją różnych metod nauczania w

szkołach muzycznych I i II stopnia.

Laureatka konkursu CEA i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie na podręcznik, materiały metodyczne "Kształcenie słuchu na wesoło" - podręcznik dla nauczycieli szkół muzycznych I stopnia /wpis do indeksu podręczników /.

W roku 2008 ukazała się praca zbiorowa wykładowców akademickich: dr Alicji Kozłowskiej-Lewny AM w Gdańsku, dr Marii Wacholc AM w Warszawie mgr Marii Ćwiklińskiej AM w Poznaniu , mgr Małgorzaty Rogozińskiej PSM I stopnia w Żyrardowie , dr Barbary Stencel, AM w Katowicach ,Ewy Stachurskiej i Ewy Wilczyńskiej oraz Anny Daniszewskiej. AM w Warszawie jak również mgr Beaty Marii Michniewicz.

Na zaproszenie szkół muzycznych w Polsce prowadzi seminaria, konferencje metodyczne i lekcje pokazowe kształcenia słuchu m.in. Warszawa, Białystok, Radom, Łańcut, Konin, Szczecin, Łomża, Ełk, Suwałki, Augustów.

Jest jurorem konkursów solfeżowych o zasięgu ogólnopolskim.

Beata Maria Michniewicz jest założycielem i prowadzącą Centrum Muzyki, którego główną działalnością są kursy muzyczne dla dzieci w wieku przedszkolnym „Muzykolandia” (od 1996 r.) – dziś wielu absolwentów to laureaci konkursów o zasięgu międzynarodowym, ogólnopolskim, makroregionalnym i regionalnym (na 100 laureatów 80 to absolwenci „Muzykolandii”).

Aby rozwijać zainteresowania i muzyczne pasje swoich podopiecznych założyła Suwalski Chór Dziecięcy, który liczy ok. 60 osób w wieku 4 – 11 lat. Chór koncertuje z towarzyszeniem orkiestr kameralnych. W 2016 r. otrzymał zaproszenie od producenta telewizyjnego show do udziału w MAM TALENT.

Nagroda Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej II stopnia – 2008

Nagroda dyrektora CEA I stopnia – 2013

Medal Gloria Artis – Zasłużony dla Kultury Polskiej – 2013

Nominacja Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego na doradcę metodycznego - 2015

O B O J E

Prof. dr hab. TOMASZ MICZKA - obój



Ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie oboju prof. Edwarda Mandery, oraz w klasie kameralnej prof. Andrzeja Janickiego. Z chwilą ukończenia studiów podjął pracę jako oboista ówczesnej Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia i Telewizji. Jako członek orkiestry koncertował w wielu krajach Europy, Azji, obu Ameryk. Grał pod batutą takich dyrygentów jak: Leonard Bernstein, Gabriel Chmura, Jan Krenz, Kurt Masur, Krzysztof Penderecki czy Antoni Wit.

Obok pracy muzyka orkiestrowego koncertuje również jako solista i kameralista, mając na swym koncie również nagrania płytowe (Philips, Naxos, DUX) i archiwalne dla Polskiego Radia. Członek najpierw tria stroikowego WOSPR, a obecnie kwintetu dętego NOSPR.

Działalność pedagogiczną rozpoczął w 1981 jako nauczyciel Państwowego Liceum Muzycznego w Katowicach, a od 1986 jako asystent w Akademii Muzycznej w Katowicach. W wyniku postępowania przewodowego uzyskał w 1993 roku kwalifikacje I stopnia (doktorat), a w 1999 kwalifikacje II stopnia (habilitację).

Od 2002 zatrudniony jako profesor Akademii Muzycznej. Był Kierownikiem Katedry Instrumentów Dętych i Perkusji. Jego klasę ukończyło wielu laureatów konkursów muzycznych. W latach 2005-2008 pełnił funkcję Prorektora ds. Artystycznych, Studenckich i Współpracy z Zagranicą. Był Rektorem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Twórca i Kierownik Artystyczny "Beskidzkich Warsztatów Obojowo – Fagotowych".

dr hab. TYTUS WOJNOWICZ - obój

Edukację muzyczną rozpoczął w wieku 7 lat, początkowo grał na skrzypcach. W wieku 15 lat spotkał prof. Stanisława Malikowskiego i rozpoczął naukę gry na oboju. Pozostał jego uczniem aż do ukończenia Akademii Muzycznej w Warszawie w roku 1990. Następnie studiował w Musikhochschule we Freiburgu w klasie prof. Heinza Holligera, gdzie otrzymał dyplom w roku 1993.

Brał udział w kilku konkursach krajowych i międzynarodowych. Otrzymał m. in. wyróżnienie na konkursie młodych muzyków „Concertino Praha”- 1983, I nagrodę na Konkursie Oboistów we Włoszakowicach - 1990, III nagrodę na Isle of Wight Oboe Competition - 1993 (Wlk. Brytania).

Był wybierany Instrumentalistą Roku 1997, 1998 w plebiscycie polskich rozgłośni radiowych.

W latach 1989-2002 był członkiem Warszawskiego Kwintetu Dętego „Da Camera”, z którym odbył wiele podróży koncertowych za granicą i w kraju. Występował m. in. na Tajwanie, w Niemczech, Czechach, Holandii, Szwajcarii i Stanach Zjednoczonych. Jako solista występował z większością polskich zespołów filharmonicznych oraz z orkiestrami kameralnymi – m. in. „Amadeus”, „Concerto Avenna”, Elbląska Ork. Kameralna, „Leopoldinum”.

Nagrał wiele płyt z muzyką rozrywkową, etniczną i klasyczną - w tym 6 dla Sony Music. Dwie z nich były nominowane do nagrody „Fryderyka”.

Jako muzyk sesyjny brał udział w nagraniach piosenek takich muzyków jak Michał Bajor, Zbigniew Hołdys, Małgorzata Ostrowska, Katarzyna Skrzynecka. Nagrał partię oboju na ścieżce dźwiękowej do filmu „Boża podszewka”. W latach 2006-2007 wraz z Nigelem Kennedy zagrał kilkanaście koncertów w najważniejszych salach koncertowych Europy.

Jako adiunkt prowadzi klasę oboju na Uniwersytecie Muzycznym Fr. Chopina w Warszawie.

dr AGATA PIOTROWSKA – BARTOSZEK - obój



Oboistka, urodzona w 1978 r. w Prudniku. Naukę gry na oboju rozpoczęła w PSM I i II stopnia w Zduńskiej Woli pod kierunkiem mgr Jadwigi Jędrzejewskiej. Studiowała w klasie prof. Józefa Ciepluchy w Akademii Muzycznej im. G. K. Bacewiczów w Łodzi, którą ukończyła dyplomem z wyróżnieniem w roku 2003. Za wyróżniające się osiągnięcia w latach akademickich 2001/02 i 2002/03 uzyskała stypendium artystyczne Ministra Kultury.

W 2005 rozpoczęła studia podyplomowe w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Jerzego Kotyczki i ad. Arkadiusza Krupy, które ukończyła z wyróżnieniem (2008). Swoje umiejętności doskonaliła pod kierunkiem znakomitych oboistów: prof. Jerzy Kotyczka, Arkadiusz Krupa (Sinfonia Varsovia), Dudu Carmel (Israel Philharmonic Orchestra), Pascal Saumon (French National Orchestra), Gregor Witt (Staatskapelle Berlin), David Cowley (BBC National Orchestra of Wales).

Do swoich najważniejszych osiągnięć artystycznych Agata Piotrowska - Bartoszek zalicza zdobycie Grand Prix na Międzynarodowym Akademickim Konkursie Oboistów i Fagocistów w Łodzi (2002). Jednocześnie otrzymała nagrody w dziedzinie kameralistyki: II nagroda w kategorii „trio stroikowe” na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie (2001),

II nagroda (pierwszej nie przyznano) w kategorii „trio stroikowe” oraz nagroda SPAM w postaci koncertu w Filharmonii Narodowej w ramach „Estrady Młodych” na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie (2003), III nagroda w kategorii „kwintet dęty” na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie (2005). Jako finalistka III Międzynarodowego Konkursu Indywidualności Muzycznych im. A. Tansmana (2000) uzyskała nagrodę SPAM.

W 2001 roku artystka została zaproszona przez Kazimierza Korda, ówczesnego dyrektora Filharmonii Narodowej, do udziału w VII, a następnie w VIII Forum Witolda Lutosławskiego. Prof. Jerzy Bauer zadedykował Jej utwór „Dualisty” obowiązujący w II etapie Międzynarodowego Konkursu Oboistów i Fagocistów. Dokonała nagrań telewizyjnych, radiowych i na płyty CD.

Agata Piotrowska - Bartoszek ma na swoim koncie liczne występy, jako solistka w Polsce oraz za granicą. Od 2000 - 2015 roku była pierwszym oboistą - solistą w orkiestrze Teatru Wielkiego w Łodzi, oraz od 2010 jednocześnie jest także pierwszym oboistą – solistą Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina. Jest także

członkiem tria stroikowego Amabile Trio, Andare Trio, zespołu Tenerezza, oraz orkiestr: Polish Camerata, Grohman Orchestra, Hollyłódzka Orkiestra Filmowa oraz zespołu jazzowego Mellow Five.

F L E T Y

AGNIESZKA ROGOWIECKA – flet



Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie fletu prof. Elżbiety Gajewskiej – Gadziny.

Laureatka Wiosennego Festiwalu Fletowego w Sochaczewie.

Uczestniczyła w wielu mistrzowskich kursach fletowych doskonaląc swoje umiejętności pod okiem takich flecistów jak: Trevor Wye, Miriam Nastasi, Philippe Bernold, János Bálint, Eckart Haupt, Jeffrey Khaner, Jan Vinci, Carlo Jans, Robert Aitken, Emanuel Pahud, Rachel Brown, Andras Adorjan, Jean-Claude Gerard, Robert Dick, Juergen Franz, Peter Verhoyen, Wally Hase, Gaby Pas-Van Riet.

W swoim dorobku artystycznym posiada koncerty (solowe, kameralne, orkiestrowe) jak również sesje nagraniowe i występy teatralne, w Polsce oraz za granicą (m in. w USA, Luksemburgu, Austrii, Grecji, Wielkiej Brytanii, Francji, oraz Niemczech) we współpracy z takimi orkiestrami jak:

Filharmonia Gorzowska, Warszawska Opera

Kameralna, Filharmonia Narodowa, Polska Orkiestra Radiowa, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus, Pan-European Philharmonia).

Od 1999 Agnieszka rozwija swoje umiejętności wykonawcze również w grze na flecie piccolo i posiada w swoim repertuarze utwory solowe właśnie na ten instrument. W lutym 2011 została finalistką przesłuchań programu Artist Diploma in Music Performance, w szkole Julliard (Nowy Jork).

W latach 2012 - 2016 była stypendystką L'Académie musicale de Villecroze (Villecroze, Francja), International Flute Summer Course (Tonbridge, Wielka Brytania) oraz czterokrotną stypendystką Minister Kultury Luksemburga podczas Forum Flute Piano (Diekirch, Luksemburg).

Agnieszka jest aktywna zawodowo także jako pedagog, od 2009 prowadzi klasę fletu oraz klasę zespołów kameralnych w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Żyrardowie oraz klasę fletu w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia nr 3. im J. Zarębskiego w Warszawie.

W swoim repertuarze posiada utwory takich kompozytorów jak między innymi: J.S.Bach, C.Ph.E.Bach, G.Ph.Telemann, A.Vivaldi, W.A.Mozart, C.Debussy, D.Milhaud, F.Poulenc, S.Prokofiev oraz twórców współczesnych: L.Liebermann, E.Burton, M.Mower, M.Arnold, M.Daugherty, E.Y.Bowen, , A.Kurylewicz, A.Piazzolla.

Poza muzyką klasyczną Agnieszka Rogowiecka wykonuje również standardy jazzowe oraz muzykę improwizowaną.

SEWERYN ZAPŁATYŃSKI – flet



Seweryn Zapłatyński – flecista Filharmonii Narodowej i absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi. Edukację muzyczną rozpoczął w PSM I st. w Oławie, w klasie fletu mgr Anny Jabłońskiej, pod kierunkiem której kontynuował naukę w PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu. Dalej podjął studia w klasie fletu prof. Urszuli Janik w AM im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, które ukończył z wyróżnieniem w 2008 roku. W roku akademickim 2007/2008 był studentem Hochschule für Musik und Theater w Hannoverze w klasie fletu prof. Andrei Lieberknecht. Umiejętności doskonalił pracując pod kierunkiem tak wybitnych flecistów jak: Peter-Lucas Graf, Jean-Claude Gerard, Gaby Pas-Van Rieut, Philippe Bernold. Brał udział w wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach muzycznych, solowych oraz kameralnych, zajmując czołowe miejsca na wielu z nich. Do najważniejszych osiągnięć należy zdobycie I nagrody oraz nagród pozaregulaminowych w III Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej. Wziął również udział w prestiżowym XV Międzynarodowym Konkursie Fletowym im. Friedericha Kuhlau'a w Uelzen (Niemcy) w kategorii zespoły kameralne. Konkurs zakończył się przyznaniem III miejsca.

Jest laureatem II nagrody (I nie przyznano) oraz nagród pozaregulaminowych w VIII Międzynarodowym Konkursie Kwintetów Dętych im. Henri Tomasi w Marsylii. Trzykrotnie został nagrodzony stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne. Był również stypendystą Fundacji Edukacji Międzynarodowej oraz Prezydenta Miasta Wrocławia. W 2007 roku w wyniku otwartych przesłuchań wygrał konkurs na stanowisko flecisty w orkiestrze Filharmonii Narodowej. W tym samym roku zdał egzamin na stanowisko I flecisty do orkiestry Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu. Od kwietnia 2008 roku gra w Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Narodowej, z którą koncertował w kraju oraz na świecie, m.in. w Japonii, Chinach, Zjednoczonych Emiratach Arabskich, Egipcie i wielu krajach Europy oraz w Stanach Zjednoczonych, współpracując z najwybitniejszymi dyrygentami takimi jak: Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski, Krzysztof Penderecki, Jacek Kasprzyk; oraz solistami takimi jak: Anne-Sophie Mutter, Krystian Zimerman, Rafał Blechacz, Helene Grimaud. Wraz z Orkiestrą Filharmonii Narodowej nagrywa płyty z muzyką symfoniczną oraz kameralną. Dwie z nich, zawierające nagrania utworów Krzysztofa Pendereckiego, w 2013 oraz 2017 roku, otrzymały prestiżową nagrodę Grammy. Koncertuje solo i kameralnie m.in. z Orkiestrą Filharmonii Narodowej oraz z wieloma zespołami kameralnymi w różnym składzie.

KINGA PANCERZ – flet



Radiowej w Warszawie.

Nowosądeczanka.

Ukończyła z wyróżnieniem tamtejszą Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia w klasie fletu mgr Katarzyny Kierzkowskiej i mgr Ewy Dębskiej. Absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie fletu ad. Urszuli Janik. W roku akademickim 2007/2008 studiowała, w ramach programu Erasmus, w klasie fletu prof. Jánosa Bálinta w Hochschule für Musik w Detmold (Niemcy).

W maju 2012r., ukończyła podyplomowe studia muzyki kameralnej w klasie fletu prof. Jánosa Bálinta w tejże uczelni.

Uczestniczka i laureatka konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych.

Od 2007r. współtworzy z gitarzystką Marią Grądzką zespół Amici Duo, uhonorowany nagrodami na konkursach międzynarodowych w Olsztynie, Szczecinie i Gorzycach.

Współpracowała z orkiestrą Filharmonii Gorzowskiej, Hochschulorchester Detmold, Pan - European Philharmonia, zespołem muzyki dawnej „Diletto” oraz Białostockim Teatrem Lalek.

Od sierpnia 2008r. pierwsza fletkistka Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku, a od stycznia 2018r. także pierwsza fletkistka Polskiej Orkiestry

GRAŻYNA ZBIJOWSKA – flet



Od 1995 roku jest pierwszą flecistką Orkiestry Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie. Jest solistką Polskiej Filharmonii Kameralnej w Sopocie, współpracuje z Orkiestrą Sinfonietta Cracovia. Kształciła się pod kierunkiem Prof. Stanisława Michalika, Aurele’a Nicolet, Williama Dowdalla i Roberta Dohna. Jest laureatką konkursów krajowych i międzynarodowych. Po zdobyciu II miejsca w Międzynarodowym Konkursie The Skene Aberdeen Festival Award w Szkocji, wystąpiła w Adeleide, na finałowym koncercie festiwalu z okazji obchodów 150-lecia Australii Południowej. Była pierwszą flecistką, powołanej przez Krystiana Zimmermana „Polish Festival Orchestra”. Uczestniczyła w światowym tournée orkiestry. Grała w najbardziej prestiżowych salach : Concertgebouw w Amsterdamie, Royal Festival Hall w Londynie, Carnegie Hall w Nowym Jorku, Salle Pleyel w Paryżu,

Berliner Philharmoniker.

Jako solistka i kameralistka występuje na festiwalach "Warszawska Jesień", Warszawskie Spotkania Muzyczne, Schleswig Holstein Musik Festival, Mecklenburg Vorpommern Festival.

Współpracuje ze znakomitymi muzykami. Są wśród nich John Neal Axelrod, Grzegorz Nowak Christoph Eschenbach, Irena Grafenauer, Marc Minkowski, Mischa Maisky, Krzysztof Penderecki, Wojciech Rajski, Tadeusz Wojciechowski.

Koncertuje z towarzyszeniem wielu polskich orkiestr wykonując kompozycje Bacha, Mozarta Vivaldiego, Mercadante, Quantza, Danziego, Köpera, Ginastery. Ma w swoim bogatym repertuarze utwory kameralne z udziałem fortepianu, harfy i gitary. Na jej działalność muzyczną składają się także liczne nagrania fonograficzne między innymi dla Sony Classic, Deutsche Grammophon, Tacet, DUX, Accord.

KLARNETY

KRZYSZTOF GRZYBOWSKI– klarnet



„Pan Grzybowski jest nadzwyczaj utalentowanym muzykiem. Posiada zdolność szybkiego pojmowania, znakomite uzdolnienia techniczne, piękny, ciepły ton..” Sabine Meyer

Pierwszy i dotąd jedyny Polak w historii, który ukończył studia mistrzowskie w jednej z najbardziej prestiżowych klas klarnetu na świecie, klasy Sabine Meyer.

Laureat prestiżowej nagrody KIWANIS AWARD 2014.

Krzysztof Grzybowski jest znany jako znakomity solista i kameralista. Mimo młodego wieku występuje z artystami najwyższej światowej klasy. Wśród nich można wymienić chociażby: Sabine Meyer, Wolfgang Meyer, Igor Levit, Kevin Kenner, Michał Klauza, Andrei Ionita, Ivan Podyomov, Krzesimir Dębski, Mariusz Patyra, Rafał Kwiatkowski, Michel Lethiec, Jerzy Salwarowski. Swoją grą oczarowuje autorytety muzycznego świata. Kompozytorzy tacy jak Paul Patterson oraz Krzesimir

Dębski powierzyli mu do wykonania swoje koncerty klarnetowe.

Sezon artystyczny 2014/15 to rok kolejnych debiutów m.in. z londyńskimi orkiestrami z St. Martin in the Fields, London Gala Orchester (dyr. Stephen Ellery), Polska Orkiestra Radiowa (dyr. Michał Klauza), Bach-Ensemble (dyr. Matthias Janz). Sezon 2014/15 to także debiuty na kolejnych międzynarodowych festiwalach m.in. “Appen classic” (Hamburg), “ISA Musik Festival” (Wiedeń), “Lübecke Klarinettennacht” (Lübeck).

Sezon artystyczny 2015/2016 zakończy koncertem wraz ze światowej sławy pianistą Igorem Levitem na zakończenie prestiżowego Festiwalu Bad Kissinger Sommer.

Wykształcenie:

Naukę gry na klarnecie rozpoczął w wieku 13 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Ełku pod kierunkiem Pana Marcina Łukawskiego. W latach 2007-2013 kontynuował swą edukację muzyczną w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia w Białymstoku w klasie prof. Beniamina Przeździeka.

Jest absolwentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku w klasie prof. Mirosława Pokrzywińskiego oraz dra Wojciecha Dunaja.

Jako pierwszy Polak w historii, który ukończył studia mistrzowskie w klasie prof. Sabine Meyer w Musikhochschule Lubeck, gdzie otrzymał dyplom mistrzowski z wyróżnieniem.

MARCIN ŁUKAWSKI– klarnet



Ukończył Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie filia w Białymstoku w klasie prof. B. Przeździeka. Brał udział w licznych kursach mistrzowskich dla klarnecistów i saksofonistów prowadzonych m.in. przez prof. R. Gołębiowskiego, prof. M. Pokrzywińskiego, prof. A. Janickiego, dr W. Mrozka, prof. D. Kuhn’a, prof. A. Budrysa, prof. D. Bensmann’a, prof. B. Ocieszaka, K. Dohnalę, dr J. J. Bokuna, dr A. Adamskiego, prof. Florent Heau.

Prowadzi klasę klarnetu w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Ełku oraz w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. prof. Witalisa Jerzego Raczkiewicza w Gołdapi. Jego uczniowie odnoszą liczne sukcesy, wielokrotnie kontynuują naukę w uczelniach muzycznych w Polsce i za granicą.

Jest członkiem zarządu Mazurskiego Stowarzyszenia Muzycznego Camerata, prowadzi działania na rzecz kultury, organizując warsztaty, koncerty, konkursy. W latach 2006-2011 był członkiem trio Camerata Masuriensis. Jest członkiem Ełkiej Orkiestry Kameralnej, współpracuje z kwartetem smyczkowym. Współpracował jako muzyk z teatrem, jest muzykiem jazzowym w zespole Quinterto-

nic.

ADAM ELJASIŃSKI– klarnet



Adam Eljasiński – doktorant Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie klarnetu prof. Mieczysława Stachury. W 2008 roku ukończył Ostravska Universita w Ostrawie w klasie prof. Valtra Vitka. Jest absolwentem Konserwatoriów w Nicei i w Paryżu, w klasach prof. Michela Lethiec oraz Florent Heau. Otrzymał Diplome d'Etudes Musicales oraz Premier Prix de Conservatoire de Nice, w dziedzinie solowej i kameralistyce oraz został laureatem Prix de Virtuosite a l'unanimité.

Koncertuje w Polsce i za granicą m. in. w Austrii, Danii, Niemczech, Finlandii, Czechach, Portugalii, Słowenii, Francji,

Monaco, Rumunii, Chinach. Uczestniczył w wielu międzynarodowych i krajowych festiwalach wśród których są m. in.: Międzynarodowy Festiwal Muzyczny w Nicei C'est pas classique; Festiwal Printemps des Arts w Monte-Carlo; Festiwal Muzyki Kameralnej Pablo Casals Academie de Musique w Prades we Francji; Międzynarodowy Kongres Klarinetowy CLARINETFEST; Musica Electronica Nova we Wrocławiu; Festiwal Poznańska Wiosna; Wielkanocny Festiwal im. Ludwika van Beethovena w Warszawie.

Jest laureatem ponad trzydziestu konkursów regionalnych, krajowych oraz międzynarodowych m. in. w Polsce, Francji, Portugalii, Austrii. W uznaniu osiągnięć artystycznych został wyróżniony wieloma stypendiami artystycznymi w kraju i za granicą m. in. Yamaha Music Foundation of Europe Scholarship; Stypendium Conservatoire National de Region w Nicei; Stypendium Ministra Kultury; Stypendium Marszałka Województwa Dolnośląskiego; Stypendium Prezydenta Miasta Wrocławia.

Regularnie uczestniczy w kursach mistrzowskich prowadzonych w kraju i za granicą przez wielu wybitnych artystów i pedagogów takich jak m. in. Alessandro Carbonare, Francois Benda, Shirley Brill, Hans Christian Braein, Michel Arrignon, Guy Dangain, Guy Deplus, Yves Didier, Michel Lethiec, Florent Heau, Phillipe Berrod, Pascal Moragues, Nicolas Fargeix, Johnatan Cohler, David Krakauer, Nicholas Cox, Andrew Marriner, Justo Sanz, Ilan Schul, Ludmila Peterkova, Igor Frantisak, Karel Dohnal, Andrzej Janicki, Arkadiusz Adamski.

W duecie z altowiolistką Aleksandrą Demowską-Madejską propaguje twórczość polskich kompozytorów i stara się poszerzać literaturę muzyczną na ten unikalny skład instrumentalny, wykonując z towarzyszeniem wielu znakomitych orkiestr dedykowane zespołowi koncerty kameralne polskich kompozytorów (Weronika Ratusińska, Dawid Pajdzik, Wojciech Błazejczyk).

Adam jest klarncistą tria Olympus Mons, z którym koncertuje w Polsce i za granicą oraz współtworzy zespół #ENSEMBLE: kolektyw specjalizujący się w wykonawstwie muzyki nowej, z którym wystąpił do tej pory na najważniejszych festiwalach w kraju. Popularyzuje z sukcesami twórczość polskich i zagranicznych kompozytorów takich jak Wojciech Błazejczyk, Dariusz Przybylski, Ignacy Zalewski, Louis Andriessen, Peter Maxwell Davies, Thierry de Mey, Luciano Berio.

Jako muzyk orkiestrowy współpracuje z Wrocławską Orkiestra Młodzieżową, Teatrem Muzycznym Capitol, Filharmonią Gorzowską, Orkiestrą Sinfonietta Cracovia. Należał do młodzieżowej orkiestry Orchestre de Jeunes de Mediteranee, Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus oraz Warszawskiej Opery Kameralnej.

Wystąpił pod batutą wielu wybitnych dyrygentów jak: Charles Dutoit, Kristjan Jaarvi, Francois Xavier Roth, Daniel Russel Davies, Rafael Payare, Jesús López Cobos, Maximiliano Valdes, Gabriel Chmura, Michał Dworzyński, Marek Pijarowski, Jerzy Maksymiuk, Krzysztof Penderecki, José Maria Florencio, Michał Nesterowicz.

Obecnie jest I klarncistą Polskiej Opery Królewskiej oraz Polskiej Orkiestry Radiowej.

ad.dr hab. ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI – klarnet



Ad. dr hab. Andrzej Wojciechowski – jest absolwentem Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. Bogdana Ocieszaka (dyplom z wyróżnieniem). Brał udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez takie osobowości jak: Andrew Marriner, Jean-Marc Fessard, Walter Vitek, Wojciech Mrozek, Jan Jakub Bokun, Andrew Marriner, Brenno Ambrosini, Joseph Fuster, Nicolas Baldeyrou, Antonio Saiote, Alessandro Travaglini. W latach 2002-2003 studiował w klasie mistrzowskiej Joan Enric Lluna pod egidą Conservatori Superior De Musica w Castello (Hiszpania).

Wielokrotnie zdobywał nagrody i wyróżnienia na konkurach

klarnetowych i kameralnych zarówno w kraju, jak i za granicą. Dwukrotny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jako solista i kameralista koncertował w niemalże całej Europie, Ameryce Północnej, a także Afryce i Azji.

Pierwszy klarncista Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku. Stale współpracuje z Polską Filharmonią Kameralną Sopot. Jest również członkiem Polskiego Zespołu Basethornowego, Gdańskiego Trio Stroikowego oraz zespołu Zagan Acoustic specjalizującego się w muzyce z pogranicza jazzu i muzyki folkowej (album Folk & Roll zrealizowany wspólnie z K. Dębskim).

Doktor habilitowany w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku.

W latach 2014-2017 był profesorem gościnnym Ning Xia University of Art w In Chuan (Chiny).

W 2014 roku Andrzej Wojciechowski dołączył do zaszczytnego grona „Muzyków Selmera”.

W 2016 roku nakładem wydawnictwa DUX ukazał się jego debiutancki album „A Tribute to Benny Goodman” nagrany wraz z Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej w Gdańsku, pod batutą Łukasza Borowicza. Na płycie znalazło się pierwsze polskie nagranie Koncertu Aarona Coplanda oraz kompozycje dedykowane Andrzejowi Wojciechowskiemu.

dr WOJCIECH DUNAJ - klarnet



Ukończył Filię Akademii Muzycznej im. Fr. Chopina w Warszawie w klasie klarnetu prof. Beniamina Przeździeka. Swoje umiejętności doskonalił na kursach prowadzonych przez profesorów Ryszarda Sztajerwalda, Mieczysława Stachurę, Andrzeja Janickiego, Mirosława Pokrzywińskiego i Algirdasa Budrysa.

Jest laureatem XXVI Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Instrumentalistów we Włoszakowicach. W roku 2006 uzyskał stopień doktora we wrocławskiej Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego.

Od kilkunastu lat występuje jako solista, kameralista i muzyk orkiestrowy.

Szczególnie ceni sobie współpracę z Kevinem Kennerem, z którym wykonywał muzykę kameralną kompozytorów romantycznych. W swojej działalności wykracza również poza estradę muzyczną. Przez kilka lat współpracował z Teatrem „Wierszalin”, z którym występował na deskach wielu teatrów w Polsce

i za granicą (Wielka Brytania, USA, Kanada).

Obecnie jest adiunktem Wydziału Instrumentalno – Pedagogicznego Uniwersytetu Muzycznego Fr. Chopina, a także klarncistą Orkiestry Opery i Filharmonii Podlaskiej. Prowadzi również klasę klarnetu w Zespole Szkół Muzycznych w Białymstoku.

FAGOTY

dr hab. GRZEGORZ DĄBROWSKI - fagot



dr hab. Grzegorz Dąbrowski, prof. nadzw.

Absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (1992), w klasie fagotu profesora Bogumiła Gadawskiego. W latach 1995-97 odbył studia w Yale University (USA), pod kierunkiem dr. Franka Morellego, zakończone otrzymaniem tytułu Master of Music. Jest laureatem kilku konkursów, w tym I nagród w Koszalinie (1986) i we Włoszakowicach (1992). Podczas studiów podjął pracę w orkiestrze Warszawskiej Opery Kameralnej. W latach 1990 – 2007 współpracował jako I fagocista z orkiestrami: Camerata Academia w Warszawie (1990-95), Polska Orkiestra Radiowa w Warszawie (1992-95), Polska Filharmonia Kameralna w Sopocie (1994-1995); Philharmonia Orchestra of Yale, Yale Symphony Orchestra, New Haven Symphony, Norwalk Symphony, Lyric Mountain Festival Orchestra (USA, 1995-97); Teatru Muzycznego Roma (1997-2005), Płocka Orkiestra Symfoniczna (1997-2007). W 1999 roku, w drodze konkursu został przyjęty do Polish Festival Orchestra Krystiana Zimermana, z którą odbył tournée po Europie i USA oraz nagrał CD. W tym czasie rozpoczął również współpracę z Orkiestrą Filharmonii Narodowej i Orkiestrą Sinfonia Varsovia, którą kontynuuje do chwili

obecnej. We współpracy z tymi zespołami miał okazję wykonać bardzo obszerny repertuar symfoniczny, z uwzględnieniem nowej twórczości (w tym prawykonań) czołowych polskich kompozytorów współczesnych, pod batutą wybitnych dyrygentów jak: Witold Lutosławski, Krzysztof Penderecki, Jerzy Maksymiuk, Jan Krenz, Henryk Czyż, Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski, Gabriel Chmura, Kazimierz Kord, Antoni Wit, Jacek Kasprzyk, Michael Corboz, Kurt Masur, Marc Minkowski, Shinik Hahm, Christopher Warren-Green. Występował na licznych festiwalach w kraju i za granicą (m.in. Warszawska Jesień, Wratlavia Cantans, Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena, La Folle Journee, Schleswig-Hollstein), jak również w wielu prestiżowych salach koncertowych Europy i świata. Przez cały okres pracy zawodowej występuje również jako solista i kameralista. Koncerty fagotowe A. Vivaldiego, W.A. Mozarta, C.M. Webera miał okazję wykonywać z orkiestrami filharmonii Lubelskiej, Jeleniogórskiej, Pomorskiej, Orkiestrą Trybunału Koronnego w Lublinie, Płocką Orkiestrą Symfoniczną, Toruńską Orkiestrą Kameralną i Pilską Orkiestrą Klasyczną oraz w USA z The Connecticut Virtuosi. Jako kameralista chętnie współpracuje z muzykami środowiska bydgoskiego. W 2012 roku, wraz z pianistką Magdą Swatowską nagrał płytę zawierającą sonaty C. Saint-Saensa, Ch. Koechlina i P.Hindemitha. Od 1998 roku prowadzi klasę fagotu w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

dr KATARZYNA ZDYBEL-NAM - fagot



Katarzyna Zdybel-Nam - fagot Jedna z najbardziej utytułowanych fagocistek młodego pokolenia naukę gry na instrumencie rozpoczęła w 1998 roku w zamojskiej Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia pod kierownictwem Jerzego Lisaka. W latach 2002-2007, pod kierunkiem prof. Zbigniewa Płużka, studiowała w Akademii Muzycznej (obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) w Warszawie, a trzy lata później ukończyła z wyróżnieniem studia podyplomowe (Solistenklasse) w Hochschule für Musik w Stuttgarcie w klasie prof. Marka Engelhardta. Od 2009 do 2014 kontynuowała naukę na studiach doktoranckich w klasie prof. Czesława Klonowskiego w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu uzyskując tytuł doktora sztuki w 2015r. Obecnie Katarzyna Zdybel-Nam jest wykładowcą tej uczelni. Artystka jest laureatką wielu międzynarodowych konkursów.

W 2012 zdobyła trzy ważne nagrody: w lipcu I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie IDRS Gillet-Fox w Oxford w stanie Ohio (USA), a we wrześniu II nagrodę oraz nagrodę specjalną na VI Międzynarodowym Konkursie im. M. Spisaka w Dąbrowie Górniczej. Dwa lata wcześniej triumfowała we Włoszech, zdobywając I nagrody – najpierw na Międzynarodowym Konkursie Fagotowym im. G. Rossiniego w Pesaro, a potem podczas Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych w Chieri. W 2009 roku została laureatką II nagrody (I nie przyznano) oraz nagrody za najlepsze wykonanie utworu konkursowego na Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych i Perkusyjnych w Moskwie.

Koncertuje jako solistka i kameralistka. Jako solistka wystąpiła między innymi z towarzyszeniem Stuttgarter Kammerorchester, orkiestry Sinfonia Varsovia, Polską Filharmonią Kameralną w Sopocie, orkiestrą symfoniczną Konserwatorium Moskiewskiego, Filharmonii Wrocławskiej, Akademii Muzycznej w Warszawie i Łodzi, Orkiestrą Symfoniczną im. K. Namysłowskiego w Zamościu, a także z Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Wrocławską Orkiestrą Kameralną Leopoldinum i zespołem Capella Cracoviensis. W sezonie 2011/2012 jako solistka współpracowała z Królewską Operą w Kopenhadze, w sezonie 2013/2014 w szwedzkiej Narodowej Orkiestrze Symfonicznej w Goeteborgu, a także w tamtejszej operze - również jako solistka. Na swym koncercie ma także współpracę z SWR Saarbrücken-Kaiserslautern oraz Islandzką Orkiestrą Symfoniczną w Reykjavíku, Orkiestrą Kameralną w Lozannie, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej. Od 2007 roku artystka jest solistką Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Wrocławskiej. Artystka prowadzi aktywną działalność charytatywną na rzecz Lubelskiego Hospicjum dla Dzieci im. Małego Księcia.

dr hab. PAWEŁ SOLECKI - fagot



fagocista, w 1998 roku ukończył studia na Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. K. Siudmaka z wynikiem celującym. Jest laureatem krajowych konkursów muzycznych oraz stypendystą kilku fundacji, m.in.: International Music Camp w 1989 r., Fundacji Sztuki Młodych 1989-91, Europejskiej Fundacji Mozartowskiej w latach 1994-95, gdzie pracował m.in. pod okiem Milana Turkoviča oraz Jessy'ego Read'a. Finalista Międzynarodowego Konkursu Indywidualności Muzycznych im. A.Tansmana w Łodzi(1998) oraz uczestnik Międzynarodowego Konkursu "Praska Wiosna"(2002). W 1996 roku występował na prestiżowym festiwalu w Schwetzingen w ramach Polsko-Niemieckich Spotkań Muzycznych. W sezonie 2004/05 był pierwszym fagocistą Libańskiej Narodowej Orkiestry Symfonicznej w Bejrucie. W latach 1996-2011 był pierwszym fagocistą orkiestry kameralnej Capella Cracoviensis. Współpracuje z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej oraz Orkiestrą Kameralną Miasta

Tychy AUKSO. Jest członkiem zarówno Krakowskiego Tria Stroikowego, z którym w 2005 r. nagrał dla wytwórni DUX płytę z muzyką kompozytorów polskich, a rok później dla Polskiego Towarzystwa Bachowskiego Sonatę triową Es-dur BWV 525 J.S. Bacha, jak i Krakowskiego Kwintetu Dętego, który w 2016 roku wspólnie z wybitną polską pianistką Beatą Bilińską nagrał płytę Quint(et)essence, nominowaną do nagrody Fryderyki 2017 w kategorii – album roku – muzyka kameralna. Dokonał licznych prawykonań, m.in. Concertina na trio stroikowe i smyczki K. Herdzina, dedykowanego Krakowskiemu Triu Stroikowemu czy Burleski na kwintet dęty i fortepian M. Góreckiego, dedykowanej Beacie Bilińskiej i Krakowskiemu Kwintetowi Dętemu. Realizuje się także jako kompozytor. W 2016 roku, nakładem wydawnictwa muzycznego Contra, ukazał się Kwartet fagotowy nr 1.

Jako fagocista, a także multiinstrumentalista, jest autorem ścieżek dźwiękowych do wielu filmów fabularnych, m.in. Chce się żyć, Bikini Blue, Siła wyższa, Misja Afganistan, Belle Epoque.

Od listopada 2006 roku współpracuje również z krakowską poetką i pieśniarką - Basią Stępnia-Wilk.

W 2017 uzyskał stopień doktora habilitowanego. Obecnie pracuje jako wykładowca na Akademii Muzycznej w Krakowie oraz koncertuje jako solista-kameralista.

ANDRZEJ KUPRIANOWICZ - fagot



Andrzej Kuprianowicz jest absolwentem Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie na Wydziałach: Instrumentalnym i Wychowania Muzycznego. Studia w zakresie gry na fagocie ukończył w 1990 r. w klasie prof. B. Gadawskiego. Bezpośrednio po zakończeniu nauki rozpoczął pracę w orkiestrze Opery Wrocławskiej jako solista i zajmuje to stanowisko do dzisiaj.

Z zespołem Opery Wrocławskiej zrealizował dziesiątki spektakli premierowych odbył bardzo wiele podróży artystycznych: m. in. do Niemiec, Francji, Holandii, Belgii, Luksemburga, Estonii, Hiszpanii, Wielkiej Brytanii oraz na Cypr i Tajwan. Brał udział niemal we wszystkich megawidowiskach operowych Opery Wrocławskiej oraz w nagraniach płyt CD (m.in.: *Trubadur*, *Tosca*, *Cyganeria*, *Manru*, *Chopin*). Współpracował także m.in. z: Orkiestrą Kameralną „Leopoldinum” (nagrania płytowe, koncerty), Orkiestrą Kameralną „Wratislavia”, Filharmonią Wrocławską, Filharmonią Sudecką, Polską Orkiestrą Radiową w Warszawie i Warszawską Operą Kameralną. Chętnie angażuje się w różnorodne projekty w sferze muzyki

kameralnej.

Od 1998 r. jest pedagogiem w PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu, a jego uczniowie i absolwenci są laureatami konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych oraz studiują w renomowanych uczelniach muzycznych w Polsce i zagranicą. Jest zapraszany do prowadzenia warsztatów fagotowych oraz do jury Przesłuchań Centrum Edukacji Artystycznej.

W latach 2015 - 2017 r. współpracował z Akademią Muzyczną im. K. Lipińskiego we Wrocławiu jako wykładowca fagotu.

Za swoją działalność artystyczną został odznaczony Brązowym Krzyżem Zasługi oraz odznaką Zasłużonego Działacza Kultury.

Podczas długoletniej pracy pedagogicznej został dwukrotnie uhonorowany Nagrodą Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej .

W roku 2017, w uznaniu szczególnych zasług dla oświaty i wychowania, został odznaczony przez Ministra Edukacji Narodowej „Medalem Komisji Edukacji Narodowej”

SAKSOFONY

MARIUSZ KOZŁOWSKI - saksofon



Saksofonista, pedagog. Gra na saksofonie altowym, tenorowym, sopranowym, barytonowym, flecie i klarncie. Absolwent Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej im K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie Dr hab Jerzego Główniczewskiego - Dyplom 2004 Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego przy UMFC w Warszawie Podyplomowego Studium Menedżerskiego w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie oraz Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st w Szczecinku - specjalność saksofon klasyczny. Nauki pobierał również u takich mistrzów saksofonu klasycznego jak Ed Bogard, Rene de Jong, Arno Borkamp, Jean Denis Michat.

Aktualnie prowadzi klasę saksofonu w Państwowej Szkole Muzycznej w Grodzisku Mazowieckim oraz Autorskiej Szkole Muzyki Rozrywkowej im. K. Komedy w Warszawie. Działalność pedagogiczną rozwija biorąc czynny udział w kursach i warsztatach instrumentów dętych. Od wielu lat współpracuje z Międzynarodowymi Warsztatami Instrumentów Dętych w Szczecinku. Praca pedagogiczna owocuje zdobytymi przez uczniów nagrodami na konkursach oraz zaszczepianiu w młodzieży pasji do gry na saksofonie.

Kariera artystyczna Mariusz Kozłowski wiedzie przez różne obszary muzyczne od kameralistyki przez jazz, blues, etno-music aż po duże orkiestry i big - bandy jazzowe. Wraz z kompozytorem Piotrem Karolem Sawickim tworzy etno - jazzowy zespół „Warszwa Kyiv Express” z którym występował na największych festiwalach w kraju i za granicą takich jak: Jazz nad Odrą, Warsaw Summer Jazz Days, Era Jazzu, Warszawa Singera, Nowa Tradycja, Skrzyżowanie Kultur, Eddie Lang - Monterodunii Jazz Festival, Goerlitz Jazz Tage itp. Zespół w 2010 nagrał album „Huculski Blues”

Działalność etno - jazzową obecnie kontynuuje grając w zespołach Max Klezmer Band oraz z Milo Kurtisem w Naxos Orchestra i Milo Ensemble. Współpracuje również z kultowym zespołem Oldbreakout oraz z Natalia Sikorą z którą w 2017 nagrał płytę „Tribute to Mira Kubasińska”, współpracuje też z zespołem Singin' Birds oraz Pendofsky Music Tamarą Raven z którą nagrał album „A Few of My Favorite”

Ma na swoim koncie występy z artystami takimi jak :Vadim Brodski, Poul Anka, Viviana Guzman, Bill Prince, Ewa Bem, Krystyna Prońko, Zbigniew Wodecki, Andrzej Dąbrowski, Mieczysław Szczęśniak, Lora Szafran, Marek Bałata, Danuta Błażejczyk, Ewa Uryga, Łukasz i Paweł Golec, Anna Serafińska, Janusz Szrom, Justyna Steczkowska, Piotr Szczepanik, Edyta Gepert, Bohdan Łazuka, Gang Marcela, Kwartet Rampa, Ryszard Rynkowski, Mika Urbaniak, Smolik and Band, Sława Przybylska, Paweł Kukiz, Natalia Kukulka, Grzegorz Turnau, Dorota Miśkiewicz, Stanisław Sojka, Janusz Radek.

Współpracował z orkiestrą Alex Band - Aleksandra Maliszewskiego, Big - bandem Zbigniewa Namysłowskiego, zagranicznymi orkiestrami Reto Parolari'ego i Marcusa Jayshnera oraz kompozytorami jak Marek Stefankiewicz, Mariusz Bogdanowicz, Bartek Woźniak, Wojciech Gogolewski, Jerzy Satanowski, Robert Obcowski, Hadrian Tabęcki i Wojciech Zieliński, Marcin Kindla - płyta „Siemacha po Kołędzie”

i ksiądz Andrzej Daniewicz współpraca z którym zaowocowała płytami „Trasa wokół słońca” oraz „Silence”

Od wielu lat związany jest z festiwalem „Malwy” organizowanym przez Związek Autorów i Kompozytorów Rozrywkowych - ZAKR. „Hildegarda Impressions” - to album nagrany z pianistą Jarosławem Kostką oraz Chórem Pro Vobis przy AM w Poznaniu 2014.

Obecnie gra w Konglomerat Big - Band pod dyr. Nikolii Kołodziejczyka - pierwszym w Polsce profesjonalnym i niekomercyjnym Big - Bandem o profilu Jazzu Europejskiego. Orkiestra została zaproszona do projektu „Albo inaczej” złota płyta - 2015. Big Blues Orchestra - Daniela Nosewicz i występy z gwiazdami bluesa takimi jak Matt Schofield, Mike Anderson to jedno z ostatnich wydarzeń. Występuje z zespołem poezji śpiewanej „Czwarta nad ranem”

Działalność artystyczna i kolejne doświadczenia to praca przy filmach i sztukach teatralnych :

„Generał Nil”- reż. Ryszarda Bugajskiego,

„Rewers”- Borysa Lankosza - uznany filmem roku 2010

filmie „Różyczka” reż. Jana Kidawy Błońskiego - Złote Lwy - Gdynia 2010

„Chopin w Ameryce” - reż. Andrzeja Strzeleckiego

„Zabawki Pana Boga”- reż. Jerzego Satanowskiego

„ Nasza Klasa”- Tadeusza Słobodzianka - Nike 2010

„Syberiada Polska”- reż. Janusza Zaorskiego

„Nigdy się nie dowiesz”- reż. Jana Kidawy Błońskiego

„Szpilman pianista Warszawy”reż. Andrzeja Strzeleckiego

„Excentrycy” - reż. Janusz Majewskiego - Srebrne Lwy 2015

„Doris Day” - reż Zbigniew Rybka

„Człowiek z Lamanchy” - reż. Waldemar Zawodziński

„Czarownice z Eastwick” - reż. Jacek Mikołajczyk

JAROSŁAW SEREDA - saksofon



Jarosław Sereda, ur. w 1967 w Krośnie. Absolwent krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie saksofonu st. wykł. Mariana Laty. Doskonalił swoje umiejętności pod czujnym okiem i uchem st. wykł. Bernarda Steuera z Akademii Muzycznej w Katowicach.

Wirtuoz saksofonu, który w swojej prawie 30-letniej karierze muzycznej otrzymał wiele odznaczeń i nagród. Między innymi w 1993 roku otrzymał wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Polskiej i Francuskiej w Dusznikach Zdroju, a w 2002 roku - dyplom Wojewody Podkarpackiego za całokształt osiągnięć artystycznych. W 2013 roku został nagrodzony przez Prezydenta Miasta Krosna w dziedzinie kultury. Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej trzykrotnie przyznał mu nagrody za szczególny wkład w rozwój edukacji w Polsce. Szczególnym wyróżnieniem jego działalności jest otrzymanie w 2006 roku statuetki „Piękniejsza Polska” przyznawanej przez Media Corporation. Odznaczony odznaką „Zasłużony Działacz Kultury”, „Zasłużony dla Kultury Polskiej” oraz „Złotą Odznaką Honorową Polskiego Związku Chórów i Orkiestr”.

Jest doświadczonym pedagogiem i cenionym nauczycielem w krośnieńskim Zespole Szkół Muzycznych, gdzie pracuje od 1991 roku. Swoją pracę traktuje jako misję, której efekty znajdują oddźwięk w licznych sukcesach jakie odnoszą jego uczniowie. Prowadził także zajęcia na Uniwersytecie Rzeszowskim.

Prekursor utworów światowej sławy kompozytorów takich jak Bogusława Schaeffera, Barbary Buczkówny, Joanny Stępalskiej-Spix, Barbary Zawadzkiej, Andrei Pensado, Mateusza Bienia, Krzysztofa Kostrzewy, Marcelego Kolaski czy Krzesimira Dębskiego.

W latach 2012, 2014 i 2016 był jednym z jurorów w Międzynarodowym Festiwalu Saksofonowym w Przeworsku a w 2013 - 2016 w Festiwalu Muzyki Dawnej w Leżajsku.

Doskonale czuje się również z batutą w ręku. Od 1998 do 2009 i od 2011 do 2014 roku był kapelmistrzem orkiestry dętej w Miejscu Piastowym.

Jako solista, kameralista i muzyk orkiestrowy występował w wielu krajach europejskich, m.in. w Niemczech, Szwajcarii, Włoszech, Ukrainie czy Słowacji.

Często jest zapraszany na różnorodne festiwale, premiery i imprezy okolicznościowe.

Poprzez muzykę wyraża emocje, których nie da się opisać słowami, a magicznymi dźwiękami saksofonu maluje obrazy rzeczywistości od baroku do współczesności na saksofonach, które przygotowuje mistrz Krzysztof Gubała z tarnowskiej firmy Jarmuła Music.

Nieustannie poszukuje nowych wyzwań. Przez lata dał się poznać także jako aktor krośnieńskich teatrów amatorskich kompozytor i dziennikarz sportowy. W wolnych chwilach, których jak widać nie ma zbyt wiele, lubi dobrą książkę. Uwielbia również spacerować po plażach, słuchając szumu morskich fal.

TRĄBKI

TOMASZ WITEK - trąbka, podstawy improwizacji jazzowej



Fot. www.krzyzstc

Edukację muzyczną odbywał w Szkole Muzycznej II stopnia w Rzeszowie. Następnie studia w Akademii Muzycznej Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie trąbki.

Doświadczenie zawodowe rozpoczął pracą od roku 1995 na stanowisku I-ego trębacza Opery i Filharmonii Podlaskiej, którą kontynuuje z sukcesami do chwili obecnej.

Swoją wiedzę i umiejętności zawodowe przekazuje dzieciom i młodzieży ucząc od 1996 roku w Zespole Szkół Muzycznych im. I. J. Paderewskiego w Białymstoku jako nauczyciel w klasie trąbki, a od 2006 jako wykładowca zespołów kameralnych Big-Band na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku.

Od roku 2005 założyciel i prowadzący Big-Band ZSM w Białymstoku. W roku 2007 trębacz show-band na statku Insignia-Oceania Cruises. Koncerty i udział w różnych

projektach muzyczno-estradowych / Niemcy, Austria, Belgia, Holandia, Francja, Litwa, Łotwa, Rosja, Chiny, Egipt, Brazylia, Argentyna.../

dr PIOTR BUGAJ - trąbka



Piotr Bugaj ukończył studia z wyróżnieniem na Wydziale Instrumentalnym w Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie trąbki prof. Igora Cecocho. Laureat I nagrody Ogólnopolskiego Festiwalu Trębaczy w Kaliszu (1996), finalista Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych Błaszanych w Gdańsku (1996), uczestnik Międzynarodowego Konkursu Praska Wiosna (1997).

W latach 1999-2001 pierwszy trębacz orkiestry Sinfonia Varsovia z którą odbył wiele zagranicznych tournée występując z wybitnymi dyrygentami oraz solistami. Brał również udział w wielu nagraniach realizowanych przez orkiestrę SV.

Od 2002 roku jest solistą orkiestry Filharmonii Wrocławskiej, a od 2006 roku również wykładowcą Akademii Muzycznej we Wrocławiu na której w roku 2016 uzyskał tytuł doktora sztuki muzycznej. Prowadzi również klasę trąbki i orkiestrę dętą w Państwowej Szkole Muzycznej II st. we Wrocławiu.

Juror krajowych konkursów i przesłuchań Centrum Edukacji Artystycznej.

WALTORNIE

dr WALDEMAR MATERA – waltornia



Waldemar Matera - pochodzi z Bytomia na Górnym Śląsku. Grę na waltorni rozpoczął w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Fr. Chopina w Bytomiu w 1994 roku pod kierunkiem st. wykł. Mieczysława Korcza. W latach 1995-1996 kształcił się w klasie waltorni mgra Henryka Frankowskiego. Szkołę muzyczną II stopnia w rodzinnym mieście ukończył w 2001 roku w klasach: waltorni mgra Adriana Ticmana oraz kameralnej pana Pawła Waloszczyka. W tym samym roku podjął studia muzyczne w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, gdzie kształcił się w klasach: waltorni prof. Wiesława Grochowskiego oraz kameralnych prof.

Jana Górnego i dra hab. Damiana Walentka. Studia ukończył w 2006 roku broniąc pracy magisterskiej pt. Działalność artystyczna waltornistów katowickich zespołów symfonicznych po 1945 roku (promotor: prof. W. Grochowski).

W 2017 roku uzyskał tytuł doktora sztuk muzycznych, broniąc pracy pt. Twórczość kompozytorska Franciszka i Ryszarda Straussów w kontekście rozwoju możliwości wirtuozowskich waltorni wentylowej (promotor: dr hab. D. Walentek). Swoje umiejętności doskonalił również podczas kursów i lekcji mistrzowskich u wybitnych pedagogów-waltornistów do których należą m.in.: Dale Clevenger, Stefan de Leval Jezierski, Xiao-Ming Han, Radovan Vlatković, Michael Hölzel i in. Waltornista Filharmonii Śląskiej im. H. M. Góreckiego w Katowicach od 2003 roku, gdzie od 2010 roku pełni funkcję zastępcy pierwszego waltornisty. W latach 2001-2009 współpracował z Operą Śląską w Bytomiu. Solista i lider sekcji waltorni Orkiestry Akademii Beethovenowskiej. W charakterze I waltornisty występuje z wieloma zespołami symfonicznymi z terenu całego kraju (Sinfonietta Cracovia, Śląska Orkiestra Kameralna i in.). Członek Śląskiego Kwartetu Waltorniowego oraz kwintetu dętego Quint-esencja. Brał udział w nagraniach blisko 40 płyt CD, muzyki filmowej, nagraniach archiwalnych. Brał udział w najważniejszych festiwalach muzycznych na terenie całego kraju do których należą m.in.: Festiwal Wielkanocny im. L. van Beethovena oraz Festiwal Warszawska Jesień czy Festiwal Muzyki Filmowej. Od 2006 roku prowadzi klasę waltorni w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Bielsku-Białej – obecnie na stanowisku nauczyciela dyplomowanego. Jego uczniowie i absolwenci osiągają znaczące sukcesy rangi ogólnopolskiej i międzynarodowej. Praktykuje na instrumencie Gebr. Alexander-Mainz mod. 310 z ręcznie kutą czarą oraz ustniku Bruno Tilz mod. E. Schmid 8

JERZY ŚLĘZAK – waltornia



Jerzy Ślęzak – ukończył Liceum Muzyczne w Katowicach w klasie waltorni Kazimierza Pamuły, a następnie katowicką Akademię Muzyczną w klasie waltorni Mieczysława Korcza i kameralistykę w klasie Henryka Kierskiego. Jest laureatem wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych jako członek kwintetu dętego Academia.

Od 1982 roku jest etatowym muzykiem Orkiestry Filharmonii Śląskiej w Katowicach. Współpracował z wieloma orkiestrami m.in. Polską Filharmonią Kameralną, Bielską Orkiestrą Festiwalową, Sinfonietta Cracovia, Orkiestrą Aukso, All Artist Agency.

Jest założycielem Silesian Horn Quartet, z którym w 2011 roku wydał pierwszą płytę polskiego kwartetu waltorniowego p.t. Polskie Kwartety Waltorniowe. Na płycie znalazł się utwór Zdzisława Szostaka specjalnie napisany dla SHQ. Płyta powstała dzięki firmie produkującej instrumenty, na których gra zespół - Alexander Mainz – Niemcy,

Od 1993 roku prowadzi działalność pedagogiczną w Zespole Szkół Muzycznych I stopnia w Dąbrowie Górniczej, a od 2006 roku również w PSM I stopnia w Jaworznie. Jest nauczycielem dyplomowanym. Jego uczniowie osiągają znaczące sukcesy na przesłuchaniach CEA oraz Konkursach Ogólnopolskich i Międzynarodowych. Od 1998 roku jest organizatorem Śląskiego Konkursu „Instrumenty Dęte” w Dąbrowie Górniczej. Współpracuje z Fundacją „Teraz Muzyka” prowadząc letnie

warsztaty waltorniowe.

Jest pomysłodawcą i organizatorem Akademii Młodego Waltornisty, która po raz pierwszy odbyła się w czerwcu 2012 roku w Akademii Muzycznej w Katowicach. Zasiada w Jury przesłuchań CEA.

PUZONY

Prof. dr hab. ZDZISŁAW STOLARCZYK – puzon



Zdzisław Stolarczyk jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie puzonu prof. Romana Siwka. Swoje umiejętności doskonalił na licznych warsztatach i kursach mistrzowskich prowadzonych przez m.in.: Christiana Lindberga, Josepha Alessiego, Wyntona Marsalisa, Oysteina Baadsvika, Ardasha Merdrosiana, Eliota Chasanova, Williama ver Meulena, Carstena Svanberga, Jonasa Bylunda, Bena Van Dijka.

Jest laureatem I nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Puzonistów w Pabianicach(1978r.).

Od 1979 jest etatowym pracownikiem Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach(dawniej WOSPRiTV). Z orkiestrą tą wystąpił w najsłynniejszych salach koncertowych świata pod batutą wybitnych dyrygentów m.in. Christiana Arminga, Leonarda Bernsteina, Keesa Bakelsa, Jamesa Conlona, Kurta Mazura, Daniela Raiskina, Stanisława Skrowaczewskiego, Jerzego Semkowa, M. Valdésa, Antoniego Wita. Jako muzyk tej orkiestry nagrał 110 płyt CD(Chandos Records, Naxos, Vision Classic, EMI Records, EBS, NVC Arts, ACCORD, PN LP) 362 programy TV. Zagrał 1.000 koncertów wyjeżdżając na 90 tournée zagranicznych. Dla Polskiego Radia dokonał nagrań prawie 10.000 minut muzyki archiwalnej. Wielokrotnie uczestniczył w prestiżowych festiwalach muzycznych m.in.: Warszawa - „Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień”, Wrocław - „Międzynarodowy Festiwal Wratistavia Cantans”, Warszawa - Wielkanocny Festiwal Muzyki Ludwiga Van Beethovena, Praga - Międzynarodowy Festiwal „Praskie Jaro” Wiedeń - „Wiene Musik Sommer”, „Schleswig Holstein Festival”, La Roque d’Antheron - „Festival International de Piano”. Współpracował z wieloma orkiestrami i zespołami m.in.: Filharmonią Narodową, Sinfonią Varsovią, „Capellae Cracoviensis”, Radiową Orkiestrą Kameralną z Hilversum, Wrocławską Orkiestrą Kameralną „Leopoldinum”, Zespołem Instrumentów Dętych „Nowa Harmonia”z Akademii Muzycznej w Krakowie, Filharmonią Śląską, Filharmonią Krakowską, Filharmonią Rzeszowską, Filharmonią Bydgoską, Warszawską Operą Kameralną, Państwową Operą we Wrocławiu, Teatrem Rozrywki w Chorzowie, z zespołem „Alex Band”- Aleksandra Maliszewskiego w Poznaniu. Obecnie na stałe współpracuje z Sinfonietą Cracovią, Bielską Orkiestrą Festiwalową, Sekstetem Puzonów Barokowych „Trombastic” i Kwartetem Puzonowym NOSPR w Katowicach. Przygotował i prowadził koncerty dla młodzieży, w których wystąpił zespół instrumentów dętych blaszanych Filharmonii i Opery Podlaskiej w Białymstoku.

Koncertuje jako solista i kameralista występując z recitalami podczas międzynarodowych Kursów Gry na Instrumentach Dętych w Szczecinku (2009r.,2013r.), następnie w ramach Festiwalu Puzonowego w Warszawie(2000r.),czy też podczas warsztatów i kursów mistrzowskich w Gdańsku, Poznaniu, Szczecinie, Rzeszowie, Krakowie, Opolu, Zielonej-Górze, Mielcu i Białymstoku. Jako solista z towarzyszeniem orkiestr występował : z Państwową filharmonią Śląską(1997r.) i Państwową Filharmonią Koszalińską(2010r.) oraz chóru puzonowego w ramach kursów mistrzowskich w Akademii Muzycznej w Krakowie(2010r.). Z występów z zespołami kameralnymi na podkreślenie zasługują: z Warszawskim Kwartetem Puzonowym na Festiwalu Młodzieży Świata w Hawanie (1978r.) i Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” (1978r.), z Kwartetem Puzonowym NOSPR w Katowicach podczas Międzynarodowego Konkursu Gry na Instrumentach Dętych Blaszanych w Gdańsku (1999r.) i Festiwalu Puzonowego w Warszawie (2008r.), z Sekstetem Puzonów Barokowych „Trombastic” na XXIX Starosądeckim Festiwalu Muzyki Dawnej (2007r.), z duetem i triem puzonowym z towarzyszeniem Zespołu Instrumentów Dętych „Nowa Harmonia” na Międzynarodowym Sympozjum Naukowym w Akademii Muzycznej w Krakowie (2011r.2012r.) z niemieckim kwartetem puzonowym z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej z Zwickau i Plauen podczas festiwalu i kursu mistrzowskiego w Plauen (2013r.).

Od 1985r. pracuje w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. w Bielsku-Białej, w której jako nauczyciel dyplomowany prowadzi klasę puzonu, tuby i zespołów kameralnych.

Kolejny etap to rozpoczęcie w 1998 pracy dydaktycznej w Akademii Muzycznej w Krakowie.

Prowadzi klasę puzonu i zespołów kameralnych będąc obecnie zatrudnionym na stanowisku adiunkta jako doktor habilitowany nauk muzycznych. Jego uczniowie i studenci są wielokrotnymi laureatami najwyższych lokat na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach, a liczni absolwenci podejmują pracę w polskich i zagranicznych orkiestrach i zespołach. Za wybitne osiągnięcia dydaktyczne, wychowawcze i artystyczne został uhonorowany licznymi odznaczeniami i nagrodami m.in.: Brązowy Krzyż Zasługi (2007r.), Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”(2010r.), Medal Komisji Edukacji Narodowej(2010r.), Nagrody Indywidualne Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej I stopnia (2001r. 2009r.), Nagrody Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, II stopnia (1994r.), I stopnia (1997r. 2006r.), Nagroda Prezydenta miasta Bielska-Białej w dziedzinie kultury i sztuki „Ikar”2011, Nagrody Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie, III stopnia (2004r.), II stopnia (2009r.).

Będąc często zapraszany do prowadzenia seminariów, warsztatów i kursów mistrzowskich zarówno krajowych jak i zagranicznych prezentuje wykłady dotyczące merytorycznych zagadnień nauki gry na instrumentach dętych. Bierze

regularnie udział w pracach jury międzynarodowych, ogólnopolskich oraz regionalnych konkursów i przesłuchań. Jest współorganizatorem sześciu edycji Międzynarodowego Konkursu Instrumentach Dętych w Brnie(od 2001r.).

Od 1995r.pełni funkcję konsultanta Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie i jest ekspertem Ministra Edukacji Narodowej i Sportu do spraw awansów zawodowych nauczycieli. Jest jednym z założycieli i prezesem Polskiego Stowarzyszenia Puzonistów i Tubistów.

W 2018 roku odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi.

SKRZYPCE

prof.dr hab. STANISŁAW KUK – skrzypce



Urodził się w Bielsku Białej, gdzie rozpoczął naukę gry na skrzypcach pod kierunkiem Jana Szurmana. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w miejscowym Liceum Muzycznym w klasie skrzypiec Jana Dunikowskiego. Studia ukończył w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie prof. Pawła Świętego.

Umiejętności swe doskonił pod kierunkiem profesorów: Wolfganga Marschnera, Ruggiero Ricci, Wandy Wiłkomirskiej, Władimira Awramowa, Renato de Barbieri, Idy Haendel. Brał udział w Międzynarodowych Mistrzowskich Kursach Muzycznych.

Był współtwórcą i koncertmistrzem Śląskiej Orkiestry Kameralnej, która odnosiła znakomite sukcesy w kraju i za granicą, wielokrotnie koncertując w najsłynniejszych salach koncertowych Europy. Jest także koncertmistrzem Bielskiej Orkiestry Kameralnej. Współpracował z Polską Orkiestrą Kameralną pod dyr. Jerzego Maksymiuka, Polską Filharmonią Kameralną pod dyr. Wojciecha Rajskiego, a także z wieloma orkiestrami w całej Europie (m.in. z niemieckimi). Występował gościnnie jako koncertmistrz

Międzynarodowej Orkiestry Festiwalowej w Berlinie.

Stanisław Kuk brał udział w nagraniu wielu płyt kompaktowych, nagraniach radiowych i telewizyjnych

Wielokrotnie występował w kraju i za granicą jako solista i koncertmistrz.

Obecnie jest koncertmistrzem Orkiestry Symfonicznej Opery i Filharmonii Podlaskiej, a także profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie Wydziału Instrumentalno – Pedagogicznego w Białymstoku.

OLGA KŁOSOWSKA – skrzypce



Absolwentka Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie profesora Henryka Keszowski. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich u takich profesorów jak Wolfhang Marschner, Robert Szreder, Krzysztof Jakowicz. Prowadzi czynną działalność solową, kameralną i orkiestrową. Pracuje jako muzyk orkiestrowy w Filharmonii Warmińsko- Mazurskiej, współpracowała z Opera Nova w Bydgoszczy, Toruńską Orkiestra Symfoniczna, Filharmonią Opolską, Young Wagner Orchestra.

Jest członkiem kwartetu smyczkowego Avista, z którym koncertuje w kraju i za granicą i z którym trzykrotnie otrzymała stypendium artystyczne Prezydenta Miasta Olsztyn. Ponadto kwartet współtworzył płyty i ścieżki dźwiękowe dla Edyty Górniak, Tomasza Kamińskiego, Grzegorza Piotrowskiego, Warmińsko- Mazurskiej Filharmonii („Missa Pro Pace” Feliksa Nowowiejskiego – „Fryderyk 2010”).

Z pianistką Natalią Klykovą koncertuje w kraju i za granicą. Na swoim koncercie ma również występy solowe z towarzyszeniem orkiestry Filharmonii Warmińsko- Mazurskiej i Filharmonii Opolskiej.

Jednocześnie prowadzi klasę skrzypiec w Szkole Muzycznej w Dywitach. W pracy pedagogicznej wykorzystuje metodę Colourstrings. Uczestniczka licznych kursów organizowanych przez Stowarzyszenie Colourstrings w Austrii i Finlandii, pozostaje w stałym kontakcie z twórcą metody Gezą Szilvay i czołową nauczycielką tej metody, Ivonne Frye, którzy wspierają ją w propagowaniu metody Colourstrings w Polsce. Prowadzi warsztaty dotyczące metody Colourstrings dla nauczycieli.

Jej uczniowie osiągają sukcesy w licznych konkursach i przesłuchaniach uczniów szkół muzycznych. Do tegorocznej edycji programu mistrzowskiej edukacji artystycznej - Lusławickiej Orkiestry Talentów, zakwalifikowała się jej uczennica. Otrzymała dyplom Centrum Edukacji Artystycznej za wyróżniające przygotowanie uczniów.

W Szkole Muzycznej w Dywitach prowadzi Orkiestrę Smyczkową, która oparta jest o główne założenia metody Colourstrings na wzór orkiestr stworzonych przez Gezę Szilvay, słynnych nie tylko w całej Finlandii, ale i na świecie.

Prowadzi zespoły kameralne doceniane na konkursach.

Członkini Stowarzyszenia Colourstrings i Stowarzyszenia im. Zoltana Kodaya w Polsce.

BŁAŻEJ KOCIUBAN – skrzypce



Błażej Kociuban - skrzypek - solista, kameralista, pedagog oraz prezes Stowarzyszenia ArtSonore.

Posiada imponujący dorobek artystyczny. Występował w salach koncertowych Europy i Kanady (m.in. Szwajcarii, Niemiec, Włoch, Hiszpanii, Słowacji, Słowenii, Albanii, Bośni i Hercegowiny, Węgier, Litwy). Kilkakrotnie koncertował z towarzyszeniem różnych orkiestr symfonicznych (m.in. NOSPR w Katowicach oraz Filharmonii Krakowskiej).

Jest zwycięzcą i laureatem wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów skrzypcowych, oraz licznych stypendiów m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacji Jolanty i Aleksandra Kwaśniewskich czy Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa.

Współpracował z tak znakomitymi profesorami jak Zakhar Bron, Grigori Zhislin, Ivan Monighetti, Pablo Marquez, Peter Buck, Jadwiga Kaliszewska, Marcin Baranowski, Wiesław Kwaśny, Piotr Tarcholik, Mieczysław Szlezer, Piotr Paleczny, Sol Gabetta, Tadeusz Gadzina, Feng Ning, Mirosław Herbowski, Maria Szwajger-Kuślakowska, Fluvio Leofreddi.

Urodzony w Krakowie, edukację muzyczną rozpoczął w wieku 5 lat. Ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej w Krakowie oraz w Zürcher Hochschule der Künste w Szwajcarii, gdzie uczył się w mistrzowskiej klasie skrzypiec prof. Zakhara Brona. Obecnie jest doktorantem Akademii Muzycznej w Krakowie.

Prócz działalności artystycznej prowadzi również ożywioną działalność pedagogiczną, a jego uczniowie są laureatami wielu ogólnopolskich konkursów skrzypcowych. Jest także prezesem i założycielem Stowarzyszenia ArtSonore – instytucji działającej pro bono na rzecz dzieci.

W najbliższym czasie ukaże się jego debiutancka płyta z trzema Sonatami skrzypcowymi Alfreda Schnittkego nagrana wraz z pianistą Pawłem Motyczyńskim.

ALTÓWKA

RADOSŁAW KOPER – altówka



Białostoczanin, absolwent PSM II st w Białymstoku oraz Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie altówki prof. Zbigniewa Friemana (1994). Umiejętności instrumentalne doskonalił także na kursach mistrzowskich pod kierunkiem Melos Quartett w Stuttgarcie(1993) oraz kursach kameralnych w Łąncucie i Hochschule für Musik Hannover. W 2013 roku uzyskał tytuł doktora nauk muzycznych Uniwersytetu Muzycznego im Fryderyka Chopina w Warszawie, pracuje na stanowisku adiunkta na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym UMFC w Białymstoku, gdzie prowadzi zajęcia w klasie altówki oraz literaturę muzyczną i studia orkiestrowe, jest także muzykiem orkiestrowym Opery i Filharmonii Podlaskiej.

Od czasu ukończenia studiów czynnie uczestniczył w życiu muzycznym Podlasia, współpracował także z polskimi orkiestrami kameralnymi: z łódzką orkiestrą „Polish Camerata” pod kierunkiem prof. Stanisława Firleya , Orkiestrą Kameralną im. Jana Klemensa Branickiego pod dyrekcją Piotra Wilczyńskiego oraz warszawską orkiestrą kameralną „Sinfonia Maestra” pod dyrekcją Jacka Kasprzyka.

Jest członkiem białostockich zespołów kameralnych : „Ars Iuvenum” pod kierunkiem Grzegorza Puchalskiego, Kwartetu Podlaskiego , Kwartetu

Andante, oraz Kwartetu Prima Voce, z którymi wielokrotnie koncertował m.in. w Filharmonii Podlaskiej, UMFC Filii w Białymstoku, na festiwalach organowych w regionie, na ogólnopolskim Festiwalu „Kolory Polski”, w ramach cyklu Letnie Divertimento i Suwalskie Lato Muzyczne, a także brał udział w koncertach live i nagraniach archiwalnych Radia Białystok)

W kręgu zainteresowań Radosława Kopera znajduje się też muzyka dawna wykonywana na kopiach instrumentów z epoki. Pasję tę realizuje grając na skrzypcach i altówce w działających w Białymstoku zespołach muzyki dawnej Consort 415 i Diletto, a także współpracując z Baroque Collegium Musicum pod kierunkiem Dariusza Hajdukiewicza oraz orkiestrą barokową Camerata Podlaska pod dyrekcją Bożeny Bojaryn-Przybyły, zrzeszającą muzyków z głównych ośrodków muzyki dawnej w Polsce .

W roku 2004 otrzymał Nagrodę Specjalną Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wkład w rozwój polskiej kultury muzycznej i promocję kultury województwa podlaskiego, natomiast w roku 2014 został uhonorowany odznaką Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

WIOLONCZELE

ANNA KUCZOK – wiolonczela



Certyfikowany nauczyciel wiolonczeli Europejskiego Stowarzyszenia SUZUKI - ukończony II stopień.

Absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie prof. A. Orkisz - dyplom z wyróżnieniem i Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Rybniku w klasie prof. L. Mielimaki.

Stypendium na Uniwersytecie w Durham (Anglia) w klasie prof. D. Yablonskiego (Moskwa)

Swoje umiejętności doskonaliła pod kierunkiem znakomitych wiolonczelistów : J. Berger (Szwajcaria), V. Yagling (Finlandia), N. Gutman (Niemcy), C. Reichart (Niemcy), M. Flaksman (USA), T. Strahl (Polska), S. Firlej (Polska) , A. Wróbel (Polska).

Jest laureatką licznych nagród konkursów wiolonczelowych i muzyki kameralnej.

Prowadzi klasę wiolonczeli w Państwowej Szkole Muzycznej w Pułtusk oraz jest założycielem szkoły wiolonczelowej w Warszawie. Założyła również orkiestrę wiolonczel.

Koncertuje w kraju i za granicą wykonując muzykę klasyczną i rozrywkową. Posiada dodatkowo umiejętności improwizatorskie.

Od 15 lat gra w Orkiestrze Adama Sztaby. Jest współzałożycielką, wiolonczelistką i menadżerem kwartetu smyczkowego 4-te. W latach 2003-2011 pracowała w Teatrze Roma w Warszawie, a od 2012 w Reprezentacyjnym Artystycznym Zespole Wojska Polskiego w Warszawie.

Koncertowała jako solistka ze Śląską Orkiestrą Kameralną

Na wiolonczeli gra już 35 lat wykorzystując na wiele sposobów możliwości tego pięknego instrumentu.

Dzięki lekcjom i warsztatom wiolonczelowym prowadzonym przez Annę, każdy może poznać tajemnice wiolonczeli i jej szerokie możliwości. Od lutego 2018 r uczy na wiolonczeli w Szkole Muzycznej Missio Musica w Warszawie. I od tego też miesiąca pracuje w Teatrze Syrena w Warszawie w najnowszym hicie Musicalowym "Czarownice z Eastwick" jako wiolonczelistka i konsultant aktorek w sprawie gry na wiolonczeli.

MONIKA ŁUKAWSKA - wiolonczela



Wiolonczelistka i kameralistka. Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie filia w Białymstoku w klasie prof. Andrzeja Zielińskiego i Wojciecha Kopijkowskiego oraz studia podyplomowe Zarządzania Oświatą na Uniwersytecie w Białymstoku. Doskonaliła swoje umiejętności wykonawcze, uczestnicząc w wielu kursach mistrzowskich, warsztatach i seminariach, prowadzonych przez najwybitniejszych polskich wiolonczelistów: prof. K. Michalika, prof. T. Strahla, prof. K. Serskiego, prof. A. Jarecką, a także artystów zagranicznych: prof. C. Ilea (Niemcy), Duo Pepicelli (Włochy).

Jest wiceprezesem Mazurskiego Stowarzyszenia Muzycznego CAMERATA, które od 2008 roku prowadzi szeroką działalność, rozszerzając ofertę edukacyjną - koncertową Ełku. W latach 2006-2011 była członkiem trio *Camerata Masuriensis*. Obecnie jest członkiem Ełckiej Orkiestry Kameralnej oraz współpracuje z kwartetem smyczkowym.

Od 2006 roku jest organizatorką Ogólnopolskich Spotkań Młodych Wiolonczelistów, *wiolonczELKa*, które ściągają do Ełku młodych adeptów sztuki wiolonczelowej z całej Polski. Prowadzi klasę wiolonczeli oraz orkiestrę smyczkową w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Ełku. Odnosi znaczące sukcesy w pracy pedagogicznej - jej uczniowie są laureatami 55 międzynarodowych, ogólnopolskich konkursów, przesłuchań i festiwali. Ogromną rolę w pracy z dziećmi przywiązuje do muzykowania zespołowego. Ma to wymierne rezultaty w osiągnięciach konkursowych – uczniowie zostają laureatami nie tylko konkursów solistycznych, ale także kameralnych.

W roku 2014 otrzymała nagrodę indywidualną I stopnia dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce.

PERKUSJA

ZBIGNIEW LANGE – perkusja



Muzyk orkiestrowy i nauczyciel, w 1997 roku ukończył Akademię Muzyczną w Bydgoszczy w klasie perkusji prof. Grzegorza Jurczyka. Jest absolwentem Liceum Muzycznego w Koszalinie w klasie perkusji Wojciecha Bałdysa, założyciela Koszalińskiej Grupy Perkusyjnej i organizatora odbywających się cyklicznie do 2004 roku Międzynarodowych Dni Muzyki Perkusyjnej. Między rokiem 1993 a 1996 uczestniczył w trasach koncertowych Koszalińskiej Grupy Perkusyjnej w Holandii, Danii, Francji i Niemczech.

Od początku istnienia Dni Muzyki Perkusyjnej w Koszalinie brał w nich czynny udział jako członek Koszalińskiej Grupy Perkusyjnej oraz Zespołu Perkusyjnego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

W 1997 na 13 Międzynarodowych Dniach Muzyki Perkusyjnej w Koszalinie wystąpił jako solista wykonując m.in. „Koncert na marimbę” Neya Rosaura. W tym samym roku wraz z Koszalińską Filharmonią jako jeden z 4 solistów uczestniczył w prapremierze „Koncertu poczwórnego na 4 perkusje i orkiestrę” Benedykta Konowalskiego zarejestrowanego przez Telewizję Polską.

W latach 1998 – 2011 pracował w Łomżyńskiej Orkiestrze Kameralnej później przemianowanej na Łomżyńską Filharmonię Kameralną im. W. Lutosławskiego.

W składzie tej orkiestry nagrał 3 płyty „Przeboje muzyki filmowej”, „Trzej tenorzy” oraz nominowaną do nagrody Fryderyków „Requiem” J. Ruttera.

Od 1998 roku jest nauczycielem perkusji w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Augustowie a od 2004 P.S.M. I i II st. w Suwałkach. W latach 1999 – 2010 pracował również w P.S.M. I i II st. w Łomży. Jego uczniowie są laureatami wielu znaczących konkursów i przesłuchań. Uzyskali m.in.:

- wyróżnienie na II Otwartym Przeglądzie Uczniów Klas Perkusji S. M. I i II st. w Olsztynie w 2002 r.
- III miejsce na Przesłuchaniach Uczniów Klas Perkusji S. M. I st. w Toruniu w 2002 r.
- I miejsce na IV Międzywojewódzkich Przesłuchaniach Uczniów Klas Perkusji S. M. I st. w Toruniu w 2003 r.
- IV miejsce na II Ogólnopolskim Konkursie Perkusyjnym S. M. I st. w Szczecinie w 2004 r.
- I miejsce na VI Międzywojewódzkim Konkursie Perkusyjnym dla Uczniów S. M. I st. w Toruniu w 2007 r.
- III miejsce na IV Ogólnopolskim Konkursie Perkusyjnym S. M. I st. w Szczecinie w 2008 r.
- wyróżnienie na IV Otwartym Konkursie Gry Na Zestawie Perkusyjnym oraz Werblu „Drum Battle” w Legnicy w 2008 r.
- dyplom laureata na V Ogólnopolskim Konkursie Perkusyjnym S. M. I i II st. w Szczecinie w 2010 r.
- wyróżnienie VIII Międzywojewódzkim Konkursie Perkusyjnym dla Uczniów Klas Perkusji S. M. I st. w Toruniu w 2011 r.
- wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Perkusyjnym dla Uczniów S. M. I st. w Toruniu 2013 r.
- III miejsce w kategorii Kwartet jazzowy na I Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Suwałkach 2014 r.
- wyróżnienie Regionalnym Konkursie Instrumentalnym „Muzyk Pierwsza Klasa” w Olsztynku. 2013r
- IV miejsce i dwa wyróżnienia na Regionalnym Konkursie Instrumentalnym „Muzyk Pierwsza Klasa” w Olsztynku w 2016 r.
- III miejsce i wyróżnienie w Regionalnym Konkursie Instrumentalnym „Muzyk Pierwsza Klasa” w Olsztynku w 2017r.

W latach 1993 - 2018 był uczestnikiem warsztatów i sympozjów perkusyjnych, seminariów metodycznych oraz mistrzowskich kursów perkusyjnych w Koszalinie, Kaliszu, Toruniu, Szczecinie, Warszawie, Olsztynie, Bydgoszczy, Gdańsku i Kolbuszowej.

MARIUSZ MOCARSKI – perkusja



Absolwent AM im. F. Chopina w Warszawie (filia w Białymstoku) na Wydziale Pedagogiki Instrumentalnej, a także PSJ przy PSM II st.im. F. Chopina w Warszawie. Uczestniczył w intensywnych kursach organizowanych przez prestiżowe szkoły perkusyjne: Drummers Collective w Nowym Jorku oraz Drum-Tech w Londynie.

Perkusista sesyjny, koncertujący i nagrywający z wieloma artystami reprezentującymi różne style muzyczne.

Występował m.in. z Patrycją Markowską, Krzysztofem Kiljańskim, Agnieszką Chylińską, Robertem Janowskim, Reni Jusis, Justyną Steczkowską, Katarzyną Cerekwicką, Zakopower, Bisquit, Chemią, Marysią Sadowską, Grzegorzem Markowskim, Zbigniewem Wodeckim, Haliną Frąckowiak, Krzysztofem Kasowskim, Magdą Famme, Sylwią Wiśniewską, Julita&Paula, Mikis/Wolski, Olgą Bończyk i wielu innymi...

Odnajduje się jako wykonawca również w klasyce – m.in. Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej, European Festival Orchester w Gstaad (Szwajcaria), Orkiestra Opery i Filharmonii Podlaskiej, Estrada Kameralna

Filharmonii Narodowej oraz jazzie – m. in. Big-Band Jazz Radia p/k Zb. Namysłowskiego, Trio K. Sadowskiego, Tamara Reaven. Uczestniczył w nagraniu ponad czterdziestu płyt CD. Koncertował na festiwalach w USA, Libanie, Indiach i niemal całej Europie.

Ponadto jest aktywnym pedagogiem z ponad dwudziestoletnim doświadczeniem w szkolnictwie oraz z tytułem nauczyciela dyplomowanego. Jego uczniowie jako soliści bądź kameraliści nagradzani byli na ponad 40 konkursach w Polsce i za granicą, jak również podejmują już pracę jako profesjonalni perkusiści.

Od 2010 jest członkiem Towarzystwa Sztuki Perkusyjnej, które pełni funkcję polskiego oddziału Percussion Arts Society – największej na świecie organizacji perkusyjnej.

Od kilku lat współorganizuje Międzynarodowy Festiwal Perkusyjny CROSSDRUMMING w Warszawie, będąc osobą odpowiedzialną za artystów specjalizujących się w grze na zestawie perkusyjnym. Prowadzi pokazy i warsztaty perkusyjne, których odbiorcami są zarówno uczniowie, studenci, jak i nauczyciele perkusji.

W roku 2010 zdobywa II miejsce w ogólnopolskim konkursie gry na zestawach V-Drums organizowanym przez firmę Roland.

Od roku 2012 zostaje endorserem i demonstratorem perkusji elektronicznych ROLAND, przeprowadzając do tej pory ponad 50 prezentacji instrumentów V-Drums. Mariusz jest również jednym z doradców R&D of Percussion Products.

W roku 2014 występował jako solista na prestiżowym XIV Międzynarodowym Festiwalu Perkusyjnym na Litwie.

Jest autorem serii artykułów edukacyjnych do Top Drummera, wywiadów z Polskimi Perkusistami Hybrydowymi do magazynu Perkusista oraz wywiadów do magazynu Rhythm! Scene.

Mariusz jest endorserem; naciągów EVANS, pałek PRO-MARK, perkusji akustycznych PEARL, perkusji elektronicznych V-Drums ROLAND.

GITARA

DARIUSZ MICHAŁOWSKI – gitara



całego kraju.

Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie (1993r), Studia podyplomowe w Akademii Muzycznej w Łodzi (2003), Ekspert MEN o specjalności : gitara klasyczna i zarządzania oświatą, Konsultant Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, Doradca metodyczny MKiDzN. Obecnie nauczyciel Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Suwałkach i Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Emila Młynarskiego w Augustowie. Uczniowie Dariusza Michałowskiego w ciągu kilku ostatnich lat zdobyli ponad 100 czołowych nagród na prestiżowych konkursach gitarowych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. W roku 2008 otrzymał Nagrodę Indywidualną I stopnia Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie a w roku 2013 Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w pracy dydaktyczno-wychowawczej i artystycznej oraz odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Juror prestiżowych konkursów gitarowych m.in. : Kielce, Lublin, Chełm, Elbląg, Jelenia Góra. Od 2008r. prowadzi Kursy Metodyczne i Ogólnopolski Punkt Konsultacyjny Centrum Edukacji Artystycznej na terenie

WOKAL

MAŁGORZATA CICHOCKA – wokal



Ukończyła Zespół Państwowych Szkół Muzycznych II stopnia im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie gitary klasycznej. Szkołę Aktorską Haliny i Jana Machulskich o specjalności: Instruktor teatralny. Akademię muzyczną w Katowicach - wydział wokalny, szkołę wokálną im Wasowskiego - specjalność jazz i muzyka rozrywkowa w Warszawie.

Przygodę ze śpiewaniem rozpoczęła jeszcze w dzieciństwie. Od najmłodszych lat współpracowała z kilkoma zespołami rozrywkowymi. Brała udział w nagrywaniu reklam. Występowała na jednej scenie z takimi

gwiazdami polskiej muzyki jak: R. Chojnacki, M. Szcześniak, L. Szafran, P. Markowska, E. Bem, M. Jeżowska, I. Trojanowska, K. Prońko, M. Milowicz, T. Love, Budka Suflera i innymi.

Współpracuje również z Teatrem: Roma, Rampa, Studio, Buffo oraz z wieloma agencjami artystycznymi i instytucjami państwowymi.

Żywiłowy charakter i ciekawa barwa głosu - idealne połączenie na scenie.

Prowadzi intensywną działalność koncertową w klubach jazzowych, m.in. Tygmont, Stodoła, Harenda, Jazzownia Liberalna, jak również w salach koncertowych.

Aktualnie pracuje nad autorskim projektem, który już w niezbyt odległej przyszłości ukaże się w postaci płyty.

MONIKA CHODYNA – wokal



Wokalistka. Ukończyła Studium Piosenkarckie w Zespole Szkół Muzycznych im. Czesława Niemena w Poznaniu zyskując tytuł zawodowy Aktor Scen Muzycznych w zakresie „Piosenkarz”.

Odbyła także studia na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa w zakresie wokalistyki w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach - Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu. Ukończyła również Wyższą Szkołę Społeczno-Ekonomiczną w Warszawie - Wydział Pedagogiczny otrzymując specjalność: edukacja bezpieczeństwa publicznego, czego kontynuacją była nauka na Uniwersytecie Przyrodniczo-Humanistycznym w Siedlcach na kierunku - Bezpieczeństwo Narodowe (wszystko co wiąże się z bezpieczeństwem społeczeństwa). Zwieńczeniem tego było uzyskanie tytułu magistra o specjalności – Bezpieczeństwo Państwa.

Jest solistką w Reprezentacyjnym Zespole Artystycznym Wojska Polskiego, a praca jej wiąże się z pracą zespołową, w skład zespołu wchodzi: chor, soliści, balet i orkiestra symfoniczna oraz dęta.

Uczestniczyła w różnego rodzaju warsztatach muzycznych i aktorskich między innymi z Elżbietą Zapendowską i Andrzejem Głowackim.

JERZY FILAR – wokal



Jerzy Filar – muzyk, kompozytor, wykonawca swoich piosenek do tekstów Jacka Cygana spod znaku „Krainy Łagodności” i piosenki poetyckiej, założyciel zespołu Nasza Basia Kochana.

Nominowany do Nagrody Akademii Fonograficznej FRYDERYK 2001 w kategorii Album Roku Poezja śpiewana/ Piosenka autorska dla albumu „Cienie”.

Laureat wielu prestiżowych festiwali, m.in. I nagroda na XIII Festiwalu Piosenki Studenckiej w Krakowie dla zespołu Nasza Basia Kochana oraz nagroda indywidualna za studencki Przebój Lata ;76 Samba Sikoreczka ;.

Przez lata współpracował z kabaretem Janusza Rewińskiego „Rewa śpiewa” lansując przebój „Stary Star” oraz z kabaretem Bronisława Opalko „Genowefa Pigwa”.

Od 1999 do 2006r. na stałe współpracował z panią Hanką Bielicką, prowadząc kabaretony pt.; Wizyta starszej Hani; na terenie całego kraju w Domach Kultury i w plenerach – często emitowane przez Program 2 TVP. Wielokrotnie zapraszany do udziału w programach telewizyjnych, m.in. „Kawa czy herbata”, „Od przedszkola do Opola”, „Śpiewające fortepiany”. W 2007r. wziął udział w koncercie Jacka Cygana ;Cyganeria ; na Festiwalu Top Trendy w Operze Leśnej w Sopocie. Częsty gość audycji m. in. Marii Szablowskiej, Artura Andrusa, Zbigniewa Krajewskiego na antenie Programu 1 i 3 Polskiego Radia. W 2008 roku występował w roli współprowadzącego „Muzyczną Jedynekę” w plebiscycie „Muzykomania” na antenie Programu 1 Polskiego Radia.

Piosenki autorstwa Jerzego Filara wielokrotnie wykonywane były na Festiwalach Polskiej Piosenki w Opolu oraz na Międzynarodowym Festiwalu Piosenki w Sopocie, m.in. przez zespoły: Nasza Basia Kochana, Wały Jagiellońskie oraz piosenkarzy: Grażynę Łobaszewską (Za szybą), Ewę Bem („Za szybą”), Marylę Rodowicz (Jola Ola, Listopady liści), Janusza Rewińskiego (Stary star), Jacka Cygana, Małgorzatę Foremniak i Andrzeja Piaska Piasecznego („Samba sikoreczka”), Jeana Piervon z Francji („Za szybą”).

Swoje płyty nagrywa z czołówką polskich muzyków jazzowych, m. in. z Januszem Skowronem, Zbigniewem Jaremko, Krzysztofem Ścierańskim, Krzysztofem Herdzinem, Robertem Lutym, Krzesimirem Dębskim, Jerzym Głowczewskim.

Posługując się gitarą, harmonijką ustną i swoim specyficznym, nieco chrapliwym głosem, potrafi wydobyć niezwykłą głębię z tekstów swoich i Jacka Cygana. Osobowość sceniczna, duże poczucie humoru, niezwykła wokalistyka - to cechy sukcesu jego koncertów.

Wywodząc się z nurtu piosenki autorskiej ceni sobie bezpośredni kontakt z publicznością, spontaniczne i wspólne śpiewanie.

Udział Jerzego Filara jako prowadzącego warsztaty wokalne

Ogólnopolskie Warsztaty Artystyczne Niepełnosprawnych u Ustce 2012r. i 2014r.

Wakacyjne warsztaty wokalne dla dzieci w grupach wiekowych 6-18 lat w Centrum Kongresowym Ossa k/Rawy Mazowieckiej w latach /2010-2016/

Warsztaty wokalne w Soplicowie na II Festiwalu Piosenki Turystycznej w Ciechowie w 2006r.

Warsztaty Piosenki dla młodzieży niepełnosprawnej w Konstancinie 2007r.

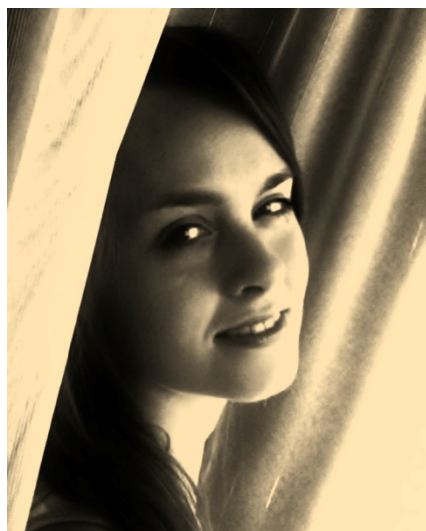
FORTEPIAN

MAGDALENA WILUK – fortepian



Jest absolwentką klasy fortepianu prof. A. Szwegier Zespołu Szkół Muzycznych w Białymstoku. Pracowała jako akompaniator w PSM I i II st. w Łomży, obecnie pracuje jako pedagog i akompaniator w PSM I stopnia w Bielsku Podlaskim oraz Prywatnej Szkole Muzycznej I stopnia w Białymstoku. Jest absolwentką Uniwersytetu Muzycznego w Białymstoku w klasie fortepianu prof. L. Kota. Od 2014 roku regularnie współpracuje z Fundacją „Teraz Muzyka”.

MARTA ANTONIUK - fortepian



Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina Wydz. Instrumentalno- Pedagogicznego w Białymstoku w klasie prof. Ludmily Kasjanenko /studia licencjackie- I stopnia/ oraz prof. Edwarda Wolanina /studia magisterskie- II stopnia/. Wystąpiła podczas Koncertu Dyplomantów z orkiestrą Opery i Filharmonii Podlaskiej pod batutą Maestro Michała Klauzy (Białystok 2014 r.).

Jest laureatką IV nagrody na Międzynarodowym Konkursie „Für Musik” dla Młodych Pianistów im. Roberta Schumanna w Suwałkach (2005r.), Nagrody Specjalnej Fundacji im. Iriny Arkhipowej- „Laureat Miasta Moskwa” oraz Nagrody za interpretację Etiudy a- moll op. 39 nr 2 S. Rachmaninowa na II Międzynarodowym Festiwalu- Konkursie „Wielkich Nauczycieli” pamięci prof. Victora Mierzanowa w Kyustendil (Bułgaria 2013r.). Dwukrotnie wystąpiła z recitalem solowym w Wiedniu- w Villa

Wertheimstein, a także w Erzbischöfliches Dom Und Diözesanmuseum przy Stephansdom. W latach 2012-2013 współpracowała z Teatrem Literackim Aleksandry Ford w Warszawie.

Regularnie doskonaliła swoje umiejętności biorąc udział w kursach pianistycznych / Międzynarodowych Warsztatów Muzyki Kameralnej w Puławach, Międzynarodowych Letnich Kursów Muzycznych w Cieszynie, Międzynarodowych Kursów Mistrzowskich im. M. Paderewskiego w Warszawie/ pracując pod kierunkiem: Alberto Nose, Kevina Kennera, Atanasa Kurtieva, Jerzego Sterczyńskiego, Józefa Stompla, Janusza Skowrona.

Obecnie jest również studentką III roku studiów licencjackich na kierunku Wokalistyka w klasie śpiewu solowego prof. Ewy Iżykowskiej- Lipińskiej.

Od 2014r. pracuje w charakterze pianisty- akompaniatora w UMFC Wydz. Instrumentalno- Pedagogiczny w Białymstoku, a także jako nauczyciel fortepianu i akompaniator w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Ełku.

AKORDEON

dr hab. RAFAŁ GRZAŁKA – akordeon



Absolwent UMFC w Warszawie w klasie jednego z najwybitniejszych wirtuozów akordeonu prof. Klaudiusza Barana, obecnie doktorant macierzystej uczelni również pod opieką artystyczną Klaudiusza Barana (wszczęćcie przewodu doktorskiego w czerwcu 2010). Ponadto absolwent Policealnego Studium Jazzu w klasie akordeonu jazzowego prowadzonej przez legendę polskiego jazzu Andrzeja Jagodzińskiego. Jest laureatem ponad 35 Międzynarodowych i Ogólnopolskich konkursów akordeonowych, m.in. w Castelfidardo, Popradzie, Radziejowicach, Gdańsku, Czechowicach-Dziedzicach, Przemyślu, Sanoku, Bratysławie. Od lat żywo uczestniczy w życiu artystycznym Stowarzyszenia Akordeonistów Polskich, swymi koncertami otwiera festiwale i konkursy. Udziela się jako muzyk sesyjny w Polskim Radiu i Telewizji oraz w stacjach komercyjnych. Od wielu lat współpracuje z warszawskimi teatrami, współtworzy najróżniejsze projekty artystyczne. Wraz z zespołem Klezmafour w 2011 roku odbył trasę koncertową po Canadzie i USA, zdobywając uznanie krytyków, producentów i publiczności. Po powrocie zespół nawiązał współpracę z Karrot Komando, owocem której ma być wydanie

płyty we wrześniu 2011 roku.

W listopadzie 2009 roku w teatrze Ateneum odbyła się premiera spektaklu Jesienin, w którym Rafał Grzaka objął stanowisko kierownika muzycznego, spektakl odniósł spektakularny sukces, został zrealizowany przez teatr polskiego radia, emisja odbyła się 1 stycznia 2010 roku w Programie Pierwszym Polskiego Radia.

Wraz z kwintetem Tango Fuerte został laureatem prestiżowego stypendium banku General Societe, zespół jest obecnie w trakcie nagrań drugiej płyty.

Jest członkiem ZAIKS-u.

Do ostatnich osiągnięć koncertowych artysty należą:

- udział w koncercie inauguracyjnym festiwalu Warszawska Jesien w orkiestrze Filharmonii Narodowej;
 - występ na festiwalu folkowym Bratislavia Malajes w Bratysławie;
 - występ na Festiwalu Jezzaldija w San Sebastian;
 - inauguracja Dni Kultury Polskiej w Wiedniu;
 - udział w letnim festiwalu organizowanym przez rektora UMFC – Dziekanka;
 - Koncert otwierający festiwal gitarowy w Brześciu (Białoruś);
 - występ na uroczystym koncercie Katedry Akordeonistyki Polskiej w pięćdziesiątą rocznicę profesjonalnej edukacji akordeonu w polskim szkolnictwie;
 - koncert otwarty w instytucie polskim w Sofii i w Nowym Pazarze (Bułgaria);
 - cykl koncertów promujących płytę Tango Fuerte w Teatrze Ochota w Warszawie;
 - Międzynarodowy Festiwal Muzyki Klezmerskiej w Furth, koncert Klezmafour;
 - Międzynarodowy Festiwal Muzyki Klezmerskiej w Amsterdamie, nagroda City Winnery of New Jork, oraz koncert finałowy festiwalu Chutzpah w Vancouver;
 - koncert w Filharmonii w Jeleniej Górze w ramach festiwalu „Gwiazdy Promują” z towarzyszeniem prof. Klaudiusza Barana i Macieja Frąckiewicza;
 - cykl koncertów kameralnych ze światowej sławy akordeonistą Youri Shishkinem;
- Rafał Grzaka koncertuje na instrumentach marki PIGINI.