



Wakacyjne Warsztaty Muzyczne
w formie kolonii

Czas na muzykę
2019

I TURNUS 30.06 - 07.07.2019 AUGUSTÓW
II TURNUS 07.07-14.07.2019 AUGUSTÓW

III TURNUS 21.07-28.07.2019 TERESIN
IV TURNUS 28.07-04.08.2019 TERESIN

**Dla uczniów W FORMIE KOLONII
oraz dla studentów i nauczycieli**

Kochasz muzykę?

Marzysz o karierze wokalisty, instrumentalisty?

Chcesz popracować nad swoim warsztatem muzycznym?

Chcesz rozwijać swoje umiejętności wokalne lub instrumentalne?

*Tutaj poznasz różne techniki śpiewu, gry na instrumentach muzycznych.
A może po prostu chcesz sprawdzić czy masz talent muzyczny, odkryć własne
predyspozycje?*

To właśnie dla Ciebie organizujemy

WARSZTATY

w specjalnościach:

SKRZYPCE ALTÓWKA WIOLONCZELA KONTRABAS FLET OBÓJ
KLARNET FAGOT SAKSOFON TRĄBKA WALTORNIA PUZON
PERKUSJA WOKAL GITARA TANIEC
FORTEPIAN ZAJĘCIA ORKIESTROWE I OGÓLNUMUZYCZNE
KSZTAŁCENIE SŁUCHU NA WESOŁO

**Organizator zapewnia pełną opiekę uczestnikom kolonii.
Kolonie są zgłaszane w Kuratorium Oświaty.**

ORGANIZATOR: Fundacja Centrum Kultury i Edukacji Muzycznej „TERAZ MUZYKA”
działająca
w Białymstoku www.terazmuzyka.eu

MIEJSCA:

1. Hotelik KARMEL Augustów - <https://karmel.augustow.pl>
2. Ośrodek Leśne Zacisze –Teresin – <https://zaciszeteresin.pl>

PROWADZĄCY WARSZTATY:

Turnus I 30.06-07.07.2019 Augustów

Flet	<i>W trakcie ustaleń</i>
Obój	prof. dr hab. Tomasz Miczka
Klarnet	Marcin Łukawski
Fagot	dr hab. Grzegorz Dąbrowski
Skrzypce	prof. dr hab. Stanisław Kuk
Wiolonczela	Monika Łukawska
Wokal	Monika Chodyna
Waltornia	<i>W trakcie ustaleń</i>
Trąbka	<i>W trakcie ustaleń</i>
Perkusja	Zbigniew Lange
Saksofon	<i>W trakcie ustaleń</i>
Dyrygent	Mirosława Zduniewicz
Kształcenie słuchu na wesoło	Beata Maria Michniewicz
Gitara	Dariusz Michałowski
Akordeon	dr hab. Rafał Grząka
Fortepian	Hanna Kraski

Turnus II 07.07-14.07.2019 Augustów

Flet	<i>W trakcie ustaleń</i>
Obój	dr Agata Piotrowska-Bartoszek
Klarnet	Krzysztof Grzybowski
Fagot	dr hab. Grzegorz Dąbrowski
Waltornia	<i>W trakcie ustaleń</i>
Trąbka	<i>W trakcie ustaleń</i>
Puzon	prof. dr hab. Zdzisław Stolarczyk
Saksofon	<i>W trakcie ustaleń</i>
Skrzypce	prof. dr hab. Stanisław Kuk
Wiolonczela	Anna Kuczok
Wokal	Małgorzata Cichocka
Perkusja	<i>W trakcie ustaleń</i>
Dyrygent	Mirosława Zduniewicz
Kształcenie słuchu na wesoło	Beata Maria Michniewicz

Gitara	Dariusz Michałowski
Akordeon	dr hab. Rafał Grzaka
Fortepian	Marta Antkowiak

Turnus III 21.07-28.07.2019 Teresin

Flet	Agnieszka Rogowiecka
Obój	dr Agata Piotrowska-Bartoszek
Klarnet	ad. dr hab. Andrzej Wojciechowski
Fagot	<i>W trakcie ustaleń</i>
Skrzypce	Błażej Kociuban
Wiolonczela	Anna Kuczok
Wokal	Małgorzata Cichocka
Trąbka	<i>W trakcie ustaleń</i>
Waltornia	dr Waldemar Matera
Puzon	<i>W trakcie ustaleń</i>
Perkusja	<i>W trakcie ustaleń</i>
Gitara	<i>W trakcie ustaleń</i>
Saksofon	<i>W trakcie ustaleń</i>
Dyrygent	Mirosława Zduniewicz
Kształcenie słuchu na wesoło	Beata Maria Michniewicz
Fortepian	Marta Antkowiak

Turnus IV 28.07-04.08.2019 Teresin

Flet	Seweryn Zapłatyński
Obój	<i>W trakcie ustaleń</i>
Klarnet	<i>W trakcie ustaleń</i>
Fagot	<i>W trakcie ustaleń</i>
Skrzypce	Błażej Kociuban
Wiolonczela	<i>W trakcie ustaleń</i>
Wokal	<i>W trakcie ustaleń</i>
Trąbka	<i>W trakcie ustaleń</i>
Waltornia	<i>W trakcie ustaleń</i>
Dyrygent	Mirosława Zduniewicz
Gitara	<i>W trakcie ustaleń</i>
Saksofon	<i>W trakcie ustaleń</i>
Perkusja	<i>W trakcie ustaleń</i>
Akordeon	<i>W trakcie ustaleń</i>
Kształcenie słuchu na wesoło	Beata Maria Michniewicz
Fortepian	Hanna Kraski

Zajęcia ogólnomuzyczne, orkiestra

Mirosława Zduniewicz

Reżyseria i prowadzenie Koncertu Finałowego

Dariusz Szada-Borzyszkowski

UWAGA: brak nazwiska pedagoga z jakiegokolwiek specjalności na danym turnusie nie oznacza, że takich warsztatów na tym turnusie nie będzie. Po prostu trwają jeszcze ustalenia możliwości

skorelowania czasu pedagogów z terminami turnusów. Będziemy na bieżąco podawać informacje o dołączeniu kolejnego pedagoga do oferty warsztatowej na danym turnusie.

PROGRAM WARSZTATÓW WOKALNYCH:

Zajęcia indywidualne:

- 30 minutowe lekcje (5) indywidualne
- ćwiczenia emisyjne
- ćwiczenia dykcyjne, rozgrzewka mowy
- praca nad emisją głosu na przykładzie wybranej piosenki
- praca nad interpretacją piosenki pod kątem tekstowym
- przygotowanie i opracowanie utworu na koncert finałowy

Zajęcia grupowe:

- 1,5 godzinne warsztaty grupowe
- podział grupy na głosy (1 sopran, 2 sopran, alt, tenor, bas)
- wybór solistów i przydzielenie partii wokalne
- nauka utworu w formie warsztatów grupowych
- przygotowanie i opracowanie utworów na koncert finałowy

PROGRAM WARSZTATÓW INSTRUMENTALNYCH:

Zajęcia indywidualne:

- 30 minutowe lekcje indywidualne (5 w standardzie, 10 przy podwójnym wymiarze)
- ćwiczenia emisyjne i dźwiękowe
- ćwiczenia artykulacyjne i techniczno-sprawnościowe
- praca nad emisją dźwięku na przykładzie wybranego utworu
- praca nad interpretacją utworu pod kątem brzmieniowym i artykulacyjno-technicznym
- przygotowanie i opracowanie utworu na koncert finałowy

Zajęcia grupowe:

- 1,5 godzinne warsztaty grupowe: kameralne i/lub orkiestrowe
- podział na zespoły kameralne: duety, tria itp.
- przydzielenie uczestników do zespołu orkiestrowego
- zaplanowanie utworów do grania poszczególnym zespołom
- nauka utworów wybranych do wspólnego wykonania
- przygotowanie i opracowanie 1-3 utworów na koncert finałowy

KSZTAŁCENIE SŁUCHU – na wesoło



Zajęcia kształcenie słuchu prowadzone będą autorską metodą SKOJARZEŃ i WIZUALIZACJI.

Uczestnicy poznają nowatorskie techniki pisania dyktand:

- melodycznych z wykorzystaniem Katalogu Motywów Melodycznych
- rytmicznych z wykorzystaniem Tabeli Oznaczeń Rytmicznych
- interwałowych z wykorzystaniem tablicy i zeszytu ćwiczeń „Bomba i moc”

Ćwiczenia realizowane będą z wykorzystaniem autorskich pomocy dydaktycznych, a wszystko po to, by w maksymalny sposób uprościć wszystko to, co wydaje się trudnie i nie do opanowania.

Będziemy tworzyć prace plastyczno – muzyczne, więc należy zabrać ze sobą blok techniczny biały, blok techniczny kolorowy i oczywiście piórnik z zapasem ołówków i kredek.

Kształcenie słuchu to również solfeż i instrumentacje. Będziemy więc śpiewać i grać na instrumentach (zestaw Carla Orffa), improwizować i komponować.

Gwarantujemy więc naukę poprzez super zabawę ☺ A efekt ? zobaczycie sami ☺

Koncert Finałowy

Organizator planuje przygotować Koncert Finałowy w postaci widowiska muzycznego. Programy koncertów będą zróżnicowane: klasyczny i rozrywkowy. Planujemy przygotowanie repertuaru w wersjach instrumentalnych, wokalnych i tanecznych.

W trakcie warsztatów podczas każdego turnusu odbędą się dwa koncerty. Jeden dający każdemu uczestnikowi możliwość prezentacji swoich umiejętności oraz drugi z konieczności ze skróconym programem (1-1,5 godz) preferującym zespołowe formy muzykowania.

GDZIE MIESZKAMY?

AUGUSTÓW - Hotelik KARMEL

Obiekt umiejscowiony nad rzeką Nettą. Do centrum Augustowa ok. 500m. W pobliżu lodowisko. W mieście znajduje się również Aquapark.

Zakwaterowanie w Pawilonach Hotelowych 2,3 i 4 os oraz Domku Myśliwskim

Każdy pokój z łazienką z pełnym węzłem sanitarnym oraz TV.

<http://karmel.augustow.pl>

TERESIN - LEŚNE ZACISZE

Ośrodek szkoleniowo- hotelowy **LEŚNE ZACISZE** położony w Teresinie w niewielkiej odległości od trasy Warszawa- Poznań. Do dyspozycji jest 40 w pełni wyposażonych pokoi hotelowych (3-4 osobowych). zielonym ogródkiem z altaną w której może obyć się grill dla stu osób, sezonowy basen. Obok „orlik” do wykorzystania aktywności sportowej. Atrakcyjne położenie turystyczne – w pobliżu Żelazowa Wola, Bazylika w Niepokalanowie, pałac Radziwiłłów w Nieborowie czy termy w Mszczonowie.

<https://www.zaciszeteresin.pl/>

WYŻYWIENIE:

4 posiłki dziennie (śniadanie, II śniadanie, obiad, kolacja) Rozpoczynamy od kolacji pierwszego dnia pobytu a kończymy śniadaniem dnia ostatniego. Na terenie ośrodków istnieje możliwość zrobienia ogniska i grilla.

REGULAMIN UCZESTNICTWA W WARSZTATACH „CZAS NA MUZYKĘ”

1. Rodzice lub opiekunowie przesyłają na adres terazmuzyka@post.pl wypełnione zgłoszenie uczestnika wraz z potwierdzeniem wpłaty opłaty wpisowej w wysokości

300zł (opłata jest zaliczana do pełnej odpłatności i potem należy dopłacić jedynie różnicę)

2. Formularz zgłoszenia jest do wypełnienia na stronie terazmuzyka.eu
3. Zgłoszenia bez wniesionej opłaty nie będą rejestrowane
4. Pełny koszt uczestnictwa podawany jest w informatorze warsztatów. Wpisowe jest wliczane do pełnego kosztu – nie stanowi dodatkowego obciążenia
5. Warsztaty są organizowane w formie kolonii, rejestrowane w bazie wypoczynku.gov.pl i podlegają przepisom o zorganizowanym wypoczynku dzieci i młodzieży. Certyfikat z Kuratorium będzie zamieszczony na stronie Fundacji
6. Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej a warsztaty w formie kolonii są organizowane w celach niezarobkowych
7. W związku z powyższym, Fundacja jako organizator nie udziela żadnych rabatów, zniżek itp. a odpłatność oparta jest na kalkulacjach rzeczywistych kosztów ponoszonych przez Organizatora.
8. Uczestnicy warsztatów w bardzo trudnej sytuacji materialnej mogą ubiegać się o dofinansowanie kosztów pobytu przez Fundację. Należy złożyć do Zarządu Fundacji podanie oraz potwierdzeniem sytuacji materialnej z niezależnych źródeł. Podania będą rozpatrywane przez Zarząd Fundacji, która rozdziela środki uzyskane z tytułu 1% podatku PIT
9. Rodzice lub opiekuni zobowiązani są do wniesienia całości opłat w terminach wyznaczonych przez Organizatora.
10. Rodzice lub opiekunowie zobowiązani są do terminowego dostarczenia wypełnionych Kart Kwalifikacyjnych oraz innych dokumentów przesłanych przez Organizatora
11. Rodzice lub opiekunowie odpowiadają za wszelkie szkody wyrządzone przez Uczestnika
12. Wszyscy uczestnicy objęci są ubezpieczeniem NNW
13. Dojazd i powrót uczestnika na koszt własny

WIEK UCZESTNIKÓW: od 7 lat

CENA ZAWIERA:

Zakwaterowanie – 7 noclegów, wyżywienie – 4 posiłki dziennie, bardzo aktywny program edukacyjno – rekreacyjny, opiekę kadry, instruktorów, ubezpieczenie NNW.

CENA: 1300 PLN - za udział w warsztatach jednego rodzaju (5 jednostek lekcyjnych)

1650 PLN - za udział w warsztatach łączonych: np. obojowo-wokalnych, perkusyjno-wokalnych itp.

1650 PLN - warsztaty podwójne (2x ilość lekcji)

1100/450 PLN - dla studentów (z noclegami i wyżywieniem lub bez) 700 PLN - dla biernych uczestników Warsztatów i nauczycieli-obszerników

Możliwe jest również niestandardowe indywidualne ustalanie warunków udziału uczestników warsztatów.

Uczestnik bierny – nie bierze bezpośredniego udziału w zajęciach warsztatowych, może je jedynie obserwować, może przyjechać z własnym instrumentem (jeśli jest instrumentalistą innej specjalności, będzie miał możliwość poćwiczenia), a pozostałe atrakcje pobytowe,

opcjonalne wycieczki, pracownie tematyczne – odpłatne na miejscu. Ewentualny udział w koncercie finałowym w charakterze statysty lub uczestnika chóru ma być zapewniony. Zapraszamy również nauczycieli w charakterze obserwatorów, można przyjechać z własnym uczniem, który będzie uczestnikiem czynnym lub biernym, ale nie jest to warunkiem koniecznym.

CENA NIE ZAWIERA:

Dojazdu i dodatkowych atrakcji.

ZGŁOSZENIA:

Uczestnik/rodzic wypełnia on line formularz rejestracyjny zamieszczony na stronie terazmuzyka.eu. Po wypełnieniu – proszę przesłać maila na terazmuzyka@post.pl z podaniem nazwiska uczestnika w celu sprawdzenia czy zgłoszenie zostało zapisane. Zdarzają się sytuacje gdy przeglądarka w komputerze nadawcy jest zainfekowana cookies lub posiada blokady np. rodzicielskie – należy wówczas wyczyścić przeglądarkę lub skorzystać z innej.

Terminy przesyłania ZGŁOSZENIA: do wyczerpania miejsc lub do 31.05.2019r.

Wraz ze zgłoszeniem należy przesłać lub dostarczyć dowód wpłaty wpisowego w wysokości 300 PLN.

Ilość miejsc ograniczona. O zakwalifikowaniu decyduje kolejność zgłoszeń.

Resztę należności za pobyt na koloniach należy wpłacić do 20 czerwca 2019r.

W przypadku rezygnacji z turnusu wpisowe nie podlega zwrotowi.

Dane do przelewu lub wpłaty:

Fundacja Centrum Kultury i Edukacji Muzycznej „Teraz Muzyka”
15-083 Białystok ul. Orzeszkowej 14 lok 70
Konto bankowe 03 1600 1462 1874 9786 1000 0001

Wystawiamy faktury na podstawie których rodzice (lub opiekunowie prawni) mogą ubiegać się o dofinansowanie z funduszy socjalnych w swoich zakładach pracy.

Jednocześnie każdy uczestnik/rodzic/opiekun wypełnia **KARTĘ KWALIFIKACYJNA** na kolonie (dosłaną po zarejestrowaniu uczestnika), ze zwróceniem szczególnej uwagi na nr PESEL, którą można także po zeskanowaniu przesłać na adres mailowy.

W szczególnie uzasadnionych przypadkach istnieje możliwość ubiegania się o dofinansowanie pobytu dziecka na koloniach. Należy wówczas złożyć podanie z uzasadnieniem do Zarządu Fundacji.

Jeżeli mają Państwo więcej pytań prosimy o kontakt mailowy lub telefoniczny:
terazmuzyka@post.pl Tel. 603 34 91 34 lub 602 872 004

DODATKOWO PŁATNE ATRAKCJE (do wyboru):

Atrakcje: Turnusy I i II w Augustowie

- siłownia (50m),
- centrum Augustowa (400m),
- wyciąg nart wodnych (400m),
- plaża miejska (300m),
- amfiteatr (400m),
- tor kartingowy (300m),
- port żeglugi (400m),
- stanowiska wędkarskie (10m)
- strzelnica sportowa (2 km)
- basen miejski (1km)
- bulwar spacerowy

Rejs statkiem do Rospudy 30zł/os lub do Studzienicznej – koszt 45zł/ os

Rejs do Rospudy

1. Port Augustów 2. Rzeka Netta 3. Jezioro Necko 4. Jezioro Rospuda 5. Port Augustów
Po opuszczeniu portu, statki kierują się na rzekę Nettę. W 1812 roku Armia Napoleońska wybrała bulwary rzeki na nocny postój i odpoczynek podczas wyprawy na Rosję. Jednym z żołnierzy, biorących udział w tej wyprawie, był Ignacy Prądzyński – późniejszy projektant i budowniczy Kanału Augustowskiego. Mijając piękne, spacerowe trasy po obu stronach Netty, statki wpływają na jezioro Necko. Potem kierują się na jezioro Rospuda, położone wśród dziewiczej, nienaruszonej przyrody. Unikatowość Doliny Rospudy, której krajobraz chroniony jest ze względu na występowanie rzadkich gatunków roślin i zwierząt, stała się przyczyną przerwania budowy obwodnicy Augustowa.

Atrakcje: turnusy III i IV w Teresinie

- Bazylika Najświętszej Maryi Panny w Niepokalanowie

Niepokalanów to Sanktuarium na terenie archidiecezji warszawskiej. Klasztor niepokalanowski stanowił miejsce działalności Świętego O. Maksymiliana Kolbe. Na terenie klasztornym znajduje się muzeum poświęcone św. Maksymilianowi Kolbe, działa także Wydawnictwo Ojców Franciszkanów drukujące Katolicki miesięcznik "Ryczerz Niepokalanej".



- Żelazowa Wola

W odległości 8 km od Ośrodka "Leśne Zacisze" znajduje się dom urodzenia Fryderyka Chopina w którym prowadzone jest muzeum poświęcone życiu i twórczości wybitnego kompozytora muzyki klasycznej. Obiekt otoczony jest pięknym parkiem z unikatowymi okazami roślinności. Koszt muzeum -11zł, park – 3 zł



- „TERMY MSZCZONÓW”

To nowoczesny kompleks zespołu obiektów z wykorzystaniem źródeł termalnych spełniający funkcje wypoczynkowe oraz rekreacyjne

Koszt 2h – 15zł

Warsztaty Kreatywne dla dzieci i młodzieży

Dekorowanie różnych przedmiotów techniką decoupage'u to nie tylko doskonała zabawa, ale także możliwość rozwijania wyobraźni dzieci, uwalniania ich potencjału twórczego, wyrabianie poczucia estetyki oraz sposób na atrakcyjne spędzanie czasu wolnego.



Wszystkich uczestników kolonii zapraszamy na warsztaty, w trakcie których poznają i przećwiczą w praktyce technikę polegającą na dekorowaniu różnych powierzchni przy pomocy farb, serwetek, papieru oraz preparatów. Każde dziecko ozdobi jakiś przedmiot, np. drewniane pudełko, koszulkę, mydełko, a następnie zabierze go ze sobą - będzie to wspaniała pamiątka z kolonii.

Prowadząca Przywozi ze sobą wszystkie potrzebne do przeprowadzenia warsztatów materiały, a także obrus i fartuszki ochronne. Zajęcia odbywają się w grupach 10-12 osobowych (minimalna liczba uczestników 8 osób), trwają około 2 godzin. Cena 30 zł od osoby

Warsztaty dostępne na każdym turnusie.

ZABIERZ ZE SOBĄ:

Pulpit (oznaczony), strój koncertowy (biała bluzeczka lub koszulka, ciemne spodnie lub spódniczka, biała lub ciemna sukienka), wygodne ubranie, mały plecak oraz wygodne buty do wycieczek pieszych, obuwie sportowe, bluzę i spodnie do zajęć terenowych, ciepły sweter lub polar, duży i mały ręcznik, klapki pod prysznic, strój kąpielowy na basen, nakrycie głowy, **legitymację szkolną podstemplowaną, poprawnie wypełnioną kartę kolonijną (z numerem PESEL).**

DOJAZDY I WYCIECZKI PIESZE:

Uczestnicy zawsze podróżują pod opieką naszej kadry

PROWADZĄCY WARSZTATY:

MIROŚŁAWA ZDUNIEWICZ – orkiestra, obój, kierownik warsztatów



Muzyk orkiestrowy i nauczyciel, prezes Fundacji Centrum Kultury i Edukacji Muzycznej „Teraz Muzyka”

działającej w Białymstoku. Jest absolwentką PSM II st. w Białymstoku w klasie oboju Bohdana Łukaszewicza oraz Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie prof. Mieczysława Koczorowskiego. Do 2006 r. pracowała na stanowisku oboisty i specjalisty grającego na rożku angielskim w Operze i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku a od 2007 r. gra w składzie Suwalskiej Orkiestry Kameralnej Camerata dell'Arte w Suwałkach. W międzyczasie współpracowała z orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi w Olsztynie, Lublinie i Łomży.

Jako nauczyciel pracuje od 1993 r. w ZSM w Białymstoku a od 2008 r. także w PSM I i II st. w Łomży. Jej uczniowie są laureatami międzynarodowych, ogólnopolskich i makroregionalnych konkursów, przesłuchań i festiwali, zdobyli dotąd już ponad 75 nagród i wyróżnień.

Sukcesy uczniów na konkursach i przesłuchaniach makroregionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych:

- rok szkolny 2015/2016 – 3 uczniów zdobyło 9 nagród: wyróżnienie w Bytomiu, wyróżnienie kwintetu dętego na konkursie na Litwie, II miejsce i wyróżnienie w Ostrawie w Czechach, I i II miejsce w Łomży, II miejsce i 2 wyróżnienia w Kownie na Litwie,
- rok szkolny 2014/2015 – 4 uczniów zdobyło 7 nagród: II miejsce w Słowenii, dwa III miejsca w Warszawie, wyróżnienie w Gdyni, wyróżnienie w Krasiczynie, wyróżnienie w Olecku, wyróżnienie w Lubaczowie

- rok szkolny 2013/2014 – 7 uczniów zdobyło 16 nagród: III miejsce w Jaworznie, II miejsce i 2 wyróżnienia w Lipniaku, III miejsce tria obojowego na Litwie, III miejsce i wyróżnienie w Dąbrowie Górniczej, II i III miejsce oraz wyróżnienie w Łomży, 2 II miejsca, III miejsce i 2 wyróżnienia w Wilnie, wyróżnienie w Szczecinku,
- rok szkolny 2012/2013 – 3 uczniów zdobyło 4 nagrody: I miejsce i Grand Prix w Olsztynku, I miejsce i wyróżnienie w Olecku, wyróżnienie w Jaśle,
- rok szkolny 2011/2012 - 3 uczniów zdobyło 4 nagrody: I miejsce i wyróżnienie w Kownie, wyróżnienie w Jaśle, II nagroda w Łomży,
- rok szkolny 2010/2011 - 3 uczniów zdobyło 3 nagrody: III miejsce i wyróżnienie w kategorii zespołów kameralnych w Olecku, III miejsce w Jaśle,
- rok szkolny 2009/2010 – 3 uczniów zdobyło 5 nagród: I miejsce i Grand Prix w Bytomiu, II miejsce we Wrocławiu, III miejsce w Jaśle, wyróżnienie w Szczecinie, wyróżnienie w Kownie
- rok szkolny 2008/2009 – 3 uczniów zdobyło 3 nagrody: II i III miejsce w Jaśle, I miejsce w Olecku,
- rok szkolny 2007/2008 – 4 uczniów zdobyło 8 nagród: I miejsce i wyróżnienie we Wrocławiu, I miejsce w Olsztynie (najwyższa punktacja w makroregionie), II miejsce w Ogólnopolskich Przesłuchaniach CEA w Bydgoszczy (I nie przyznano, najwyższa punktacja dla oboistki w kraju), III miejsce w Szczecinku, Grand Prix i dwa II miejsca w Kownie,
- rok szkolny 2006/2007 – 2 uczniów zdobyło 2 nagrody: I miejsce w Jaśle i wyróżnienie w Szczecinie
- rok szkolny 2005/2006 – 3 uczniów zdobyło 5 nagród: wyróżnienie i wyróżnienie I stopnia w Elblągu, II miejsce (I nie przyznano) i 2 wyróżnienia w Kownie,
- rok szkolny 2004/2005 – 1 uczeń zdobył 1 nagrodę: wyróżnienie w Olecku,
- rok szkolny 2003/2004 – 1 uczennica zdobyła 2 nagrody: wyróżnienie I stopnia w Szczecinku i tytuł laureata oraz kwalifikację do etapu ogólnopolskiego w Makroregionalnych Przesłuchaniach CEA w Olsztynie

Jako Prezes Fundacji prowadzi szeroką działalność organizatorską i edukacyjną na terenie Białegostoku i całego regionu Podlasia, organizując festiwale, konkursy, seminaria i inne formy edukacyjne, a także widowiska teatralno-muzyczne i koncerty wzbogacające ofertę kulturalną regionu. W roku 2011 odbyły się po raz pierwszy organizowane przez Fundację Wakacyjne Warsztaty Muzyczne w formie kolonii w Rybczyźnie k. Rajgródu cieszące się sporym zainteresowaniem a w 2012 druga ich wakacyjna edycja w Lipniaku k/Suwałk. W okresie zimowym 2013 Fundacja zorganizowała bardzo udane Zimowe Warsztaty Orkiestrowe pod nazwą „ORKIESTROFANIA 2013”, latem 2013 odbyły się warsztaty w Drohiczyźnie i Lipniaku, w 2014 zimowe w Lipniaku, letnie w Serpelicach i Lipniaku, w 2015 r. zimowe w Supraślu, letnie w Serpelicach i Lipniaku, w 2016 – zimowe w Supraślu. Łącznie odbyło się już ok. 20 turnusów, w przygotowaniu – 4 letnie w 2016 r.

Jako instrumentalistka prowadzi czynną działalność koncertową pracując w orkiestrze kameralnej, z której towarzyszeniem wykonuje również koncerty solowe, współpracując z innymi orkiestrami w regionie i działając w dwóch zespołach kameralnych.

Dariusz Szada-Borzyszkowski - reżyser



Absolwent Sankt Petersburskiej Akademii Teatru, Muzyki i Filmu w 1992 roku. Tłumacz współczesnej dramaturgii rosyjskiej. Realizator między innymi prapremier polskich teatralnych sztuk Aleksieja Słapowskiego „Kobieta nad nami” z Adrianną Biedrzyńską, Niny Sadur Jedź, czy Jana Jakuba Należytego „Ta cisza to ja” z Jackiem Kawalcem w warszawskim Teatrze Kamienica. Współreżyser fabularnego widowiska telewizyjnego „Tutejsi” Janki Kupały, na antenę telewizji Belsat. Autor i reżyser wielu filmów dokumentalnych o tematyce kulturalnej i społecznej, m.in.: „Zajaskrawieni” - o muzykach śpiewających utwory Edwarda Stachury, „Do góry” - o niepełnosprawnym

alpinistę który zdobył Aconcaguę, „Tykocin” - suita jazzowa Włodka Pawlika z udziałem świetnego trębacza Randy Brokera, „Białystok – Kiriati Białystok” o byłych mieszkańcach Białegostoku pochodzenia żydowskiego, którzy w Izraelu założyli osadę Kiriati Białystok.

BEATA MARIA MICHNIEWICZ - kształcenie słuchu



Nauczyciel dyplomowany w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Suwałkach Kierownik Sekcji Teorii.

Wykładowca Uniwersytetu Muzycznego im.F. Chopina w Warszawie na Podyplomowych Studiach Kształcenia Słuchu i Audycji Muzycznych.

Wykładowca Uniwersytetu Muzycznego i. F. Chopina Filia w Białymstoku na Podyplomowych Studiach w Zakresie Przedmiotów Ogólnomuzycznych – II edycja.

Ekspert i doradca metodyczny powołany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - doradztwo przedmiotowe kształcenie słuchu, dziecięce zespoły wokalne, orffowskie zespoły instrumentalne obejmujące wszystkie typy szkół muzycznych I stopnia, prowadzone przez różne organy na terenie całego kraju.

W roku 2004 zaproszona przez Międzyuczelnianą Katedrę Kształcenia Słuchu UM im. F. Chopina w Warszawie do prezentacji autorskich metod nauczania na Ogólnopolskiej

Sesji Naukowo-Metodycznej.

W roku 2006 zaproszona do udziału w Międzynarodowym Projekcji Suwałki-Grodno-Białystok, który był prezentacją różnych metod nauczania w szkołach muzycznych I i II stopnia.

Laureatka konkursu CEA i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie na podręcznik, materiały metodyczne "Kształcenie słuchu na wesoło" - podręcznik dla nauczycieli szkół muzycznych I stopnia /wpis do indeksu podręczników /.

W roku 2008 ukazała się praca zbiorowa wykładowców akademickich: dr Alicji Kozłowskiej-Lewny AM w Gdańsku, dr Marii Wacholc AM w Warszawie mgr Marii Ćwiklińskiej AM w Poznaniu , mgr Małgorzaty Rogozińskiej PSM I stopnia w Żyrardowie , dr Barbary Stencel, AM w Katowicach ,Ewy Stachurskiej i Ewy Wilczyńskiej oraz Anny Daniszewskiej. AM w Warszawie jak również mgr Beaty Marii Michniewicz.

Na zaproszenie szkół muzycznych w Polsce prowadzi seminaria, konferencje metodyczne i lekcje pokazowe kształcenia słuchu [m.in.](http://m.in) Warszawa, Białystok, Radom, Łańcut, Konin, Szczecin, Łomża, Ełk, Suwałki, Augustów.

Jest jurorem konkursów solfeżowych o zasięgu ogólnopolskim.

Beata Maria Michniewicz jest założycielem i prowadzącą Centrum Muzyki, którego główną działalnością są kursy muzyczne dla dzieci w wieku przedszkolnym „Muzykolandia” (od 1996 r.) – dziś wielu absolwentów to laureaci konkursów o zasięgu międzynarodowym, ogólnopolskim, makroregionalnym i regionalnym (na 100 laureatów 80 to absolwenci „Muzykolandii”).

Aby rozwijać zainteresowania i muzyczne pasje swoich podopiecznych założyła Suwalski Chór Dziecięcy, który liczy ok. 60 osób w wieku 4 – 11 lat. Chór koncertuje z towarzyszeniem orkiestr kameralnych. W 2016 r. otrzymał zaproszenie od producenta telewizyjnego show do udziału w MAM TALENT.

Nagroda Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej II stopnia – 2008

Nagroda dyrektora CEA I stopnia – 2013

Medal Gloria Artis – Zasłużony dla Kultury Polskiej – 2013

Nominacja Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego na doradcę metodycznego - 2015

F L E T Y

AGNIESZKA ROGOWIECKA – flet



Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie fletu prof. Elżbiety Gajewskiej – Gadziny.

Laureatka Wiosennego Festiwalu Fletowego w Sochaczewie.

Uczestniczyła w wielu mistrzowskich kursach fletowych doskonaląc swoje umiejętności pod okiem takich flecistów jak: Trevor Wye, Miriam Nastasi, Philippe Bernold, János Bálint, Eckart Haupt, Jeffrey Khaner, Jan Vinci, Carlo Jans, Robert Aitken, Emanuel Pahud, Rachel Brown, Andras Adorjan, Jean-Claude Gerard, Robert Dick, Juergen Franz, Peter Verhoyen, Wally Hase, Gaby Pas-Van Riet.

W swoim dorobku artystycznym posiada koncerty (solowe, kameralne, orkiestrowe) jak również sesje nagraniowe i występy teatralne, w Polsce oraz za granicą (m in. w USA, Luksemburgu, Austrii, Grecji, Wielkiej Brytanii, Francji, oraz Niemczech) we współpracy z takimi orkiestrami jak: Filharmonia Gorzowska, Warszawska Opera

Kameralna, Filharmonia Narodowa, Polska Orkiestra

Radiowa, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus, Pan-European Philharmonia).

Od 1999 Agnieszka rozwija swoje umiejętności wykonawcze również w grze na flecie piccolo i posiada w swoim repertuarze utwory solowe właśnie na ten instrument. W lutym 2011 została finalistką przesłuchań programu Artist Diploma in Music Performance, w szkole Julliard (Nowy Jork).

W latach 2012 - 2016 była stypendystką L'Académie musicale de Villecroze (Villecroze, Francja), International Flute Summer Course (Tonbridge, Wielka Brytania) oraz czterokrotną stypendystką Minister Kultury Luksemburga podczas Forum Flute Piano (Diekirch, Luksemburg).

Agnieszka jest aktywna zawodowo także jako pedagog, od 2009 prowadzi klasę fletu oraz klasę zespołów kameralnych w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Żyrardowie oraz klasę fletu w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia nr 3. im J. Zarębskiego w Warszawie.

W swoim repertuarze posiada utwory takich kompozytorów jak między innymi: J.S.Bach, C.Ph.E.Bach, G.Ph.Telemann, A.Vivaldi, W.A.Mozart, C.Debussy, D.Milhaud, F.Poulenc, S.Prokofiev oraz twórców współczesnych: L.Liebermann, E.Burton, M.Mower, M.Arnold, M.Daugherty, E.Y.Bowen, , A.Kurylewicz, A.Piazzolla.

Poza muzyką klasyczną Agnieszka Rogowiecka wykonuje również standardy jazzowe oraz muzykę improwizowaną.

SEWERYN ZAPŁATYŃSKI – flet



Seweryn Zapłatyński – flecista Filharmonii Narodowej i absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi. Edukację muzyczną rozpoczął w PSM I st. w Oławie, w klasie fletu mgr Anny Jabłońskiej, pod kierunkiem której kontynuował naukę w PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu. Dalej podjął studia w klasie fletu prof. Urszuli Janik w AM im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, które ukończył z wyróżnieniem w 2008 roku. W roku akademickim 2007/2008 był studentem Hochschule für Musik und Theater w Hannoverze w klasie fletu prof. Andrei Lieberknecht. Umiejętności doskonalił pracując pod kierunkiem tak wybitnych flecistów jak: Peter-Lucas Graf, Jean -Claude Gerard, Gaby Pas-Van Rieut, Philippe Bernold. Brał udział w wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach muzycznych, solowych oraz kameralnych, zajmując czołowe miejsca na wielu z nich. Do najważniejszych osiągnięć należy zdobycie I nagrody

oraz nagród pozaregulaminowych w III Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej. Wziął również udział w prestiżowym XV Międzynarodowym Konkursie Fletowym im. Friedericha Kuhlau'a w Uelzen (Niemcy) w kategorii zespoły kameralne. Konkurs zakończył się przyznaniem III miejsca. Jest laureatem II nagrody (I nie przyznano) oraz nagród pozaregulaminowych w VIII Międzynarodowym Konkursie Kwintetów Dętych im. Henri Tomasi w Marsylii. Trzykrotnie został nagrodzony stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne. Był również stypendystą Fundacji Edukacji Międzynarodowej oraz Prezydenta Miasta Wrocławia. W 2007 roku w wyniku otwartych przesłuchań wygrał konkurs na stanowisko flecisty w orkiestrze Filharmonii Narodowej. W tym samym roku zdał egzamin na stanowisko I flecisty do orkiestry Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu. Od kwietnia 2008 roku gra w Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Narodowej, z którą koncertował w kraju oraz na świecie, m.in. w Japonii, Chinach, Zjednoczonych Emiratach Arabskich, Egipcie i wielu krajach Europy oraz w Stanach Zjednoczonych, współpracując z najwybitniejszymi dyrygentami takimi jak: Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski, Krzysztof Penderecki, Jacek Kasprzyk; oraz solistami takimi jak: Anne-Sophie Mutter, Krystian Zimmerman, Rafał Blechacz, Helene Grimaud. Wraz z Orkiestrą Filharmonii Narodowej nagrywa płyty z muzyką symfoniczną oraz kameralną. Dwie z nich, zawierające nagrania utworów Krzysztofa Pendereckiego, w 2013 oraz 2017 roku, otrzymały prestiżową nagrodę Grammy. Koncertuje solo i kameralnie m.in. z Orkiestrą Filharmonii Narodowej oraz z wieloma zespołami kameralnymi w różnym składzie.

OBOJE

prof. dr hab. TOMASZ MICZKA - obój



Ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie oboju prof. Edwarda Mandery, oraz w klasie kameralnej prof. Andrzeja Janickiego. Z chwilą ukończenia studiów podjął pracę jako oboista ówczesnej Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia i Telewizji. Jako członek orkiestry koncertował w wielu krajach Europy, Azji, obu Ameryk. Grał pod batutą takich dyrygentów jak: Leonard Bernstein, Gabriel Chmura, Jan Krenz, Kurt Masur, Krzysztof Penderecki czy Antoni Wit.

Obok pracy muzyka orkiestrowego koncertuje również jako solista i kameralista, mając na swym koncie również nagrania płytowe (Philips, Naxos, DUX) i archiwalne dla Polskiego Radia. Członek najpierw tria stroikowego WOSPR, a obecnie kwintetu dętego NOSPR.

Działalność pedagogiczną rozpoczął w 1981 jako nauczyciel Państwowego Liceum Muzycznego w Katowicach, a od 1986 jako asystent w Akademii

Muzycznej w Katowicach. W wyniku postępowania przewodowego uzyskał w 1993 roku kwalifikacje I stopnia (doktorat), a w 1999 kwalifikacje II stopnia (habilitację).

Od 2002 zatrudniony jako profesor Akademii Muzycznej. Był Kierownikiem Katedry Instrumentów Dętych i Perkusji. Jego klasę ukończyło wielu laureatów konkursów muzycznych. W latach 2005-2008 pełnił funkcję Prorektora ds. Artystycznych, Studenckich i Współpracy z Zagranicą. Był Rektorem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Twórca i Kierownik Artystyczny "Beskidzkich Warsztatów Obojowo – Fagotowych".

dr AGATA PIOTROWSKA – BARTOSZEK - obój



Oboistka, urodzona w 1978 r. w Prudniku. Naukę gry na oboju rozpoczęła w PSM I i II stopnia w Zduńskiej Woli pod kierunkiem mgr Jadwigi Jędrzejewskiej. Studiowała w klasie prof. Józefa Ciepluchy w Akademii Muzycznej im. G. K. Bacewiczów w Łodzi, którą ukończyła dyplomem z wyróżnieniem w roku 2003. Za wyróżniające się osiągnięcia w latach akademickich 2001/02 i 2002/03 uzyskała stypendium artystyczne Ministra Kultury.

W 2005 rozpoczęła studia podyplomowe w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Jerzego Kotyczki i ad. Arkadiusza Krupy, które ukończyła z wyróżnieniem (2008). Swoje umiejętności doskonaliła pod kierunkiem znakomitych oboistów: prof. Jerzy Kotyczka, Arkadiusz Krupa (Sinfonia Varsovia), Dudu Carmel (Israel Philharmonic Orchestra), Pascal Saumon (French National Orchestra), Gregor Witt (Staatskapelle Berlin), David Cowley (BBC National

Orchestra of Wales).

Do swoich najważniejszych osiągnięć artystycznych Agata Piotrowska - Bartoszek zalicza zdobycie Grand Prix na Międzynarodowym Akademickim Konkursie Oboistów i Fagocistów w Łodzi (2002). Jednocześnie otrzymała nagrody w dziedzinie kameralistyki: II nagroda w kategorii „trio stroikowe” na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie (2001), II nagroda (pierwszej nie przyznano) w kategorii „trio stroikowe” oraz nagroda SPAM w postaci koncertu w Filharmonii Narodowej w ramach „Estrady Młodych” na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie (2003), III nagroda w kategorii „kwintet dęty” na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie (2005). Jako finalistka III Międzynarodowego Konkursu Indywidualności Muzycznych im. A. Tansmana (2000) uzyskała nagrodę SPAM.

W 2001 roku artystka została zaproszona przez Kazimierza Korda, ówczesnego dyrektora Filharmonii Narodowej, do udziału w VII, a następnie w VIII Forum Witolda Lutosławskiego. Prof. Jerzy Bauer zadedykował Jej utwór „Dualistyl” obowiązujący w II etapie Międzynarodowego Konkursu Oboistów i Fagocistów. Dokonała nagrań telewizyjnych, radiowych i na płyty CD.

Agata Piotrowska - Bartoszek ma na swoim koncie liczne występy, jako solistka w Polsce oraz za granicą. Od 2000 - 2015 roku była pierwszym oboistą - solistą w orkiestrze Teatru Wielkiego w Łodzi, oraz od 2010 jednocześnie jest także pierwszym oboistą – solistą Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina. Jest także członkiem tria stroikowego Amabile Trio, Andare Trio, zespołu Tenerezza, oraz orkiestr: Polish Camerata, Grohman Orchestra, Hollyódzka Orkiestra Filmowa oraz zespołu jazzowego Mellow Five.

KLARNETY

ad.dr hab. ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI – klarnet



Ad. dr hab. Andrzej Wojciechowski – jest absolwentem Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. Bogdana Ocieszaka (dyplom z wyróżnieniem). Brał udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez takie osobowości jak: Andrew Marriner, Jean-Marc Fessard, Walter Vitek, Wojciech Mrozek, Jan Jakub Bokun, Andrew Marriner, Brenno Ambrosini, Joseph Fuster, Nicolas Baldeyrou, Antonio Saiote, Alessandro Travaglini. W latach 2002-2003

studiował w klasie mistrzowskiej Joan Enric Lluna pod egidą Conservatori Superior De Musica w Castello (Hiszpania).

Wielokrotnie zdobywał nagrody i wyróżnienia na konkurach klarnetowych i kameralnych zarówno w kraju, jak i za granicą. Dwukrotny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jako solista i kameralista koncertował w niemalże całej Europie, Ameryce Północnej, a także Afryce i Azji.

Pierwszy klarncista Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku. Stale współpracuje z Polską Filharmonią Kameralną Sopot. Jest również członkiem Polskiego Zespołu Basethornowego, Gdańskiego Trio Stroikowego oraz zespołu Zagan Acoustic specjalizującego się w muzyce z pogranicza jazzu i muzyki folkowej (album Folk & Roll zrealizowany wspólnie z K. Dębskim).

Doktor habilitowany w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku.

W latach 2014-2017 był profesorem gościnnym Ning Xia University of Art w In Chuan (Chiny).

W 2014 roku Andrzej Wojciechowski dołączył do zaszczytnego grona „Muzyków Selmera”.

W 2016 roku nakładem wydawnictwa DUX ukazał się jego debiutancki album „A Tribute to Benny Goodman” nagrany wraz z Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej w Gdańsku, pod batutą Łukasza Borowicza. Na płycie znalazło się pierwsze polskie nagranie Koncertu Aarona Coplanda oraz kompozycje dedykowane Andrzejowi Wojciechowskiemu.

KRZYSZTOF GRZYBOWSKI– klarnet



„Pan Grzybowski jest nadzwyczaj utalentowanym muzykiem. Posiada zdolność szybkiego pojmowania, znakomite uzdolnienia techniczne, piękny, ciepły ton..” Sabine Meyer
Pierwszy i dotąd jedyny Polak w historii, który ukończył studia mistrzowskie w jednej z najbardziej prestiżowych klas klarnetu na świecie, klasy Sabine Meyer.

Laureat prestiżowej nagrody KIWANIS AWARD 2014.

Krzysztof Grzybowski jest znany jako znakomity solista i kameralista. Mimo młodego wieku występuje z artystami najwyższej światowej klasy. Wśród nich można wymienić chociażby: Sabine Meyer, Wolfgang Meyer, Igor Levit, Kevin Kenner, Michał Klauza, Andrei Ionita, Ivan Podyomov, Krzesimir Dębski, Mariusz Patyra,

Rafał Kwiatkowski, Michel Lethiec, Jerzy Salwarowski. Swoją grą oczarowuje autorytety muzycznego świata. Kompozytorzy tacy jak Paul Patterson oraz Krzesimir Dębski powierzyli mu do wykonania swoje koncerty klarnetowe.

Sezon artystyczny 2014/15 to rok kolejnych debiutów m.in. z londyńskimi orkiestrami z St. Martin in the Fields, London Gala Orchester (dyr. Stephen Ellery), Polska Orkiestra Radiowa (dyr. Michał Klauza), Bach-Ensemble (dyr. Matthias Janz). Sezon 2014/15 to także debiuty na kolejnych międzynarodowych festiwalach m.in. “Appen classic” (Hamburg), “ISA Musik Festival” (Wiedeń), “Lübecke Klarinettennacht” (Lübeck).

Sezon artystyczny 2015/2016 zakończy koncertem wraz ze światowej sławy pianistą Igorem Levitem na zakończenie prestiżowego Festiwalu Bad Kissinger Sommer.

Wykształcenie:

Naukę gry na klarnecie rozpoczął w wieku 13 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Ełku pod kierunkiem Pana Marcina Łukawskiego. W latach 2007-2013 kontynuował swą edukację muzyczną w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia w Białymstoku w klasie prof. Beniamina Przeździeka.

Jest absolwentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku w klasie prof. Mirosława Pokrzywińskiego oraz dra Wojciecha Dunaja.

Jako pierwszy Polak w historii, który ukończył studia mistrzowskie w klasie prof. Sabine Meyer w Musikhochschule Lubeck, gdzie otrzymał dyplom mistrzowski z wyróżnieniem.

MARCIN ŁUKAWSKI– klarnet



Ukończył Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie filia w Białymstoku w klasie prof. B. Przeździeka. Brał udział w licznych kursach mistrzowskich dla klarncistów i saksofonistów prowadzonych m.in. przez prof. R. Gołębiowskiego, prof. M. Pokrzywińskiego, prof. A. Janickiego, dr W. Mrozka, prof. D. Kuhn'a, prof. A. Budrysa, prof. D. Bensmann'a, prof. B. Ocieszaka, K. Dohnala, dr J. J. Bokuna, dr A. Adamskiego, prof. Florent Heau. Prowadzi klasę klarnetu w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Ełku oraz w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. prof. Witalisa Jerzego Raczkiewicza w Gołdapi. Jego uczniowie odnoszą liczne sukcesy, wielokrotnie kontynuują naukę w uczelniach muzycznych w Polsce i za granicą.

Jest członkiem zarządu Mazurskiego Stowarzyszenia Muzycznego Camerata, prowadzi działania na rzecz kultury, organizując warsztaty, koncerty, konkursy. W latach 2006-2011 był członkiem trio Camerata Masuriensis. Jest członkiem Ełckiej Orkiestry Kameralnej, współpracuje z kwartetem smyczkowym. Współpracował jako muzyk z teatrem, jest muzykiem jazzowym w zespole Quintertonic.

FAGOTY

dr hab. GRZEGORZ DĄBROWSKI - fagot



dr hab. Grzegorz Dąbrowski, prof. nadzw.

Absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (1992), w klasie fagotu profesora Bogumiła Gadawskiego. W latach 1995-97 odbył studia w Yale University (USA), pod kierunkiem dr. Franka Morellego, zakończone otrzymaniem tytułu Master of Music. Jest laureatem kilku konkursów, w tym I nagród w Koszalinie (1986) i we Włoszakowicach (1992). Podczas studiów podjął pracę w orkiestrze Warszawskiej Opéry Kameralnej. W latach 1990 – 2007 współpracował jako I fagocista z orkiestrami: Camerata Academia w Warszawie (1990-95), Polska Orkiestra Radiowa w Warszawie (1992-95), Polska Filharmonia Kameralna w Sopocie (1994-1995); Philharmonia Orchestra of Yale, Yale Symphony Orchestra, New Haven Symphony, Norwalk Symphony, Lyric Mountain Festival Orchestra (USA, 1995-97); Teatru Muzycznego Roma (1997-2005), Płocka Orkiestra Symfoniczna (1997-2007). W 1999 roku, w drodze konkursu został

przyjęty do Polish Festival Orchestra Krystiana Zimmermana, z którą odbył tournée po Europie i USA oraz nagrał CD. W tym czasie rozpoczął również współpracę z Orkiestrą Filharmonii Narodowej i Orkiestrą Sinfonia Varsovia, którą kontynuuje do chwili obecnej. We współpracy z tymi zespołami miał okazję wykonać bardzo obszerny repertuar symfoniczny, z uwzględnieniem nowej twórczości (w tym prawykonań) czołowych polskich kompozytorów współczesnych, pod batutą wybitnych dyrygentów jak: Witold Lutosławski, Krzysztof Penderecki, Jerzy Maksymiuk, Jan Krenz, Henryk Czyż, Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski, Gabriel Chmura, Kazimierz Kord, Antoni Wit, Jacek Kasprzyk, Michael Corboz, Kurt Masur, Marc Minkowski, Shinik Hahm, Christopher Warren-Green. Występował na licznych festiwalach w kraju i za granicą (m.in. Warszawska Jesień, Wratislavia Cantans, Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena, La Folle Journee, Schleswig-Hollstein), jak również w wielu prestiżowych salach koncertowych Europy i świata. Przez cały okres pracy zawodowej występuje również jako solista i kameralista. Koncerty fagotowe A. Vivaldiego, W.A. Mozarta, C.M. Webera miał okazję wykonywać z orkiestrami filharmonii Lubelskiej, Jeleniogórskiej, Pomorskiej, Orkiestrą Trybunału Koronnego w Lublinie, Płocką Orkiestrą Symfoniczną, Toruńską Orkiestrą Kameralną i Pilecką Orkiestrą Klasyczną oraz w USA z The Connecticut Virtuosi. Jako kameralista chętnie współpracuje z muzykami środowiska bydgoskiego. W 2012 roku, wraz z pianistką Magdą Swatowską nagrał płytę zawierającą sonaty C. Saint-Saensa, Ch. Koechlina i P.Hindemitha. Od 1998 roku prowadzi klasę fagotu w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

TRĄBKA

TOMASZ WITEK - trąbka, podstawy improwizacji jazzowej



Edukację muzyczną odbywał w Szkole Muzycznej II stopnia w Rzeszowie. Następnie studia w Akademii Muzycznej Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie trąbki.

Doświadczenie zawodowe rozpoczął pracą od roku 1995 na stanowisku I-ego trębacza Opery i Filharmonii Podlaskiej, którą kontynuuje z sukcesami do chwili obecnej.

Swoją wiedzę i umiejętności zawodowe przekazuje dzieciom i młodzieży ucząc od 1996 roku w Zespole Szkół Muzycznych im. I. J. Paderewskiego w Białymstoku jako nauczyciel w klasie trąbki, a od 2006 jako wykładowca zespołów kameralnych Big-Band na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku.

Od roku 2005 założyciel i prowadzący Big-Band ZSM w Białymstoku. W roku 2007 trębacz show-band na statku Insignia-Oceania Cruises. Koncerty i udział w różnych projektach muzyczno-estradowych / Niemcy, Austria, Belgia, Holandia, Francja, Litwa, Łotwa, Rosja, Chiny, Egipt, Brazylia, Argentyna.../

PUZONY

Prof. dr hab. ZDZISŁAW STOLARCZYK – puzon



Zdzisław Stolarczyk jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie puzonu prof. Romana Siwka. Swoje umiejętności doskonalił na licznych warsztatach i kursach mistrzowskich prowadzonych przez m.in.: Christiana Lindberga, Josepha Alessiego, Wyntona Marsalisa, Oysteina Baadsvika, Ardasha Merdrosiana, Eliota Chasanova, Williama ver Meulena, Carstena Svanberga, Jonasa Bylunda, Bena Van

Dijka.

Jest laureatem I nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Puzonistów w Pabianicach(1978r.).

Od 1979 jest etatowym pracownikiem Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach(dawniej WOSPRiTV). Z orkiestrą tą wystąpił w najsłynniejszych salach koncertowych świata pod batutą wybitnych dyrygentów m.in. Christiana Arminga, Leonarda Bernsteina, Keesa Bakelsa, Jamesa Conlona, Kurta Mazura, Daniela Raiskina, Stanisława Skrowaczewskiego, Jerzego Semkowa, M. Valdésa, Antoniego Wita. Jako muzyk tej orkiestry nagrał 110 płyt CD(Chandos Records, Naxos, Vision Classic, EMI Records, EBS, NVC Arts, ACCORD, PN LP) 362 programy TV. Zagrał 1.000 koncertów wyjeżdżając na 90 tournée zagranicznych. Dla Polskiego Radia dokonał nagrań prawie 10.000 minut muzyki archiwalnej. Wielokrotnie uczestniczył w prestiżowych festiwalach muzycznych m.in.: Warszawa - „Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień”, Wrocław - „Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans”, Warszawa - Wielkanocny Festiwal Muzyki Ludwiga Van Beethovena, Praga - Międzynarodowy Festiwal „Praskie Jaro” Wiedeń - „Wiene Musik Sommer”, „Schleswig Holstein Festival”, La Roque d’Antheron - „Festival International de Piano”. Współpracował z wieloma orkiestrami i zespołami m.in.: Filharmonią Narodową, Sinfonią Varsovią, „Capellae Cracoviensis”, Radiową Orkiestrą Kameralną z Hilversum, Wrocławską Orkiestrą Kameralną „Leopoldinum”, Zespołem Instrumentów Dętych „Nowa Harmonia”z Akademii Muzycznej w Krakowie, Filharmonią Śląską, Filharmonią Krakowską, Filharmonią Rzeszowską, Filharmonią Bydgoską, Warszawską Operą Kameralną, Państwową Operą we Wrocławiu, Teatrem Rozrywki w Chorzowie, z zespołem „Alex Band”- Aleksandra Maliszewskiego w Poznaniu. Obecnie na stałe współpracuje z Sinfonietą Cracovią, Bielską Orkiestrą Festiwalową, Sekstetem Puzonów Barokowych „Trombastic” i Kwartetem Puzonowym NOSPR w Katowicach. Przygotował i prowadził koncerty dla młodzieży, w których wystąpił zespół instrumentów dętych blaszanych Filharmonii i Opery Podlaskiej w Białymstoku.

Koncertuje jako solista i kameralista występując z recitalami podczas międzynarodowych Kursów Gry na Instrumentach Dętych w Szczecinku (2009r.,2013r.), następnie w ramach Festiwalu Puzonowego w Warszawie(2000r.),czy też podczas warsztatów i kursów mistrzowskich w Gdańsku, Poznaniu, Szczecinie, Rzeszowie, Krakowie, Opolu, Zielonej-Górze, Mielcu i Białymstoku. Jako solista z towarzyszeniem orkiestr występował : z Państwową filharmonią Śląską(1997r.) i Państwową Filharmonią Koszalińską(2010r.) oraz chóru puzonowego w ramach kursów mistrzowskich w Akademii Muzycznej w

Krakowie(2010r.). Z występów z zespołami kameralnymi na podkreślenie zasługują: z Warszawskim Kwartetem Puzonowym na Festiwalu Młodzieży Świata w Hawanie (1978r.) i Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” (1978r.), z Kwartetem Puzonowym NOSPR w Katowicach podczas Międzynarodowego Konkursu Gry na Instrumentach Dętych Blaszanych w Gdańsku (1999r.) i Festiwalu Puzonowego w Warszawie (2008r.), z Sekstetem Puzonów Barokowych „Trombastic” na XXIX Starosądeckim Festiwalu Muzyki Dawnej (2007r.), z duetem i triem puzonowym z towarzyszeniem Zespołu Instrumentów Dętych „Nowa Harmonia” na Międzynarodowym Sympozjum Naukowym w Akademii Muzycznej w Krakowie (2011r.2012r.) z niemieckim kwartetem puzonowym z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej z Zwickau i Plauen podczas festiwalu i kursu mistrzowskiego w Plauen (2013r.).

Od 1985r. pracuje w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. w Bielsku-Białej, w której jako nauczyciel dyplomowany prowadzi klasę puzonu, tuby i zespołów kameralnych.

Kolejny etap to rozpoczęcie w 1998 pracy dydaktycznej w Akademii Muzycznej w Krakowie. Prowadzi klasę puzonu i zespołów kameralnych będąc obecnie zatrudnionym na stanowisku adiunkta jako doktor habilitowany nauk muzycznych. Jego uczniowie i studenci są wielokrotnymi laureatami najwyższych lokat na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach, a liczni absolwenci podejmują pracę w polskich i zagranicznych orkiestrach i zespołach. Za wybitne osiągnięcia dydaktyczne, wychowawcze i artystyczne został uhonorowany licznymi odznaczeniami i nagrodami m.in.: Brązowy Krzyż Zasługi (2007r.), Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”(2010r.), Medal Komisji Edukacji Narodowej(2010r.), Nagrody Indywidualne Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej I stopnia (2001r. 2009r.), Nagrody Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, II stopnia (1994r.), I stopnia (1997r. 2006r.), Nagroda Prezydenta miasta Bielska-Białej w dziedzinie kultury i sztuki „Ikar”2011, Nagrody Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie, III stopnia (2004r.), II stopnia (2009r.).

Będąc często zapraszany do prowadzenia seminariów, warsztatów i kursów mistrzowskich zarówno krajowych jak i zagranicznych prezentuje wykłady dotyczące merytorycznych zagadnień nauki gry na instrumentach dętych. Bierze regularnie udział w pracach jury międzynarodowych, ogólnopolskich oraz regionalnych konkursów i przesłuchań. Jest współorganizatorem sześciu edycji Międzynarodowego Konkursu Instrumentach Dętych w Brnie(od 2001r.).

Od 1995r.pełni funkcję konsultanta Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie i jest ekspertem Ministra Edukacji Narodowej i Sportu do spraw awansów zawodowych nauczycieli. Jest jednym z założycieli i prezesem Polskiego Stowarzyszenia Puzonistów i Tubistów.

W 2018 roku odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi.

WALTORNIE

dr WALDEMAR MATERA – waltornia



Waldemar Matera - pochodzi z Bytomia na Górnym Śląsku. Grę na waltorni rozpoczął w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Fr. Chopina w Bytomiu w 1994 roku pod kierunkiem st. wykł. Mieczysława Korcza. W latach 1995-1996 kształcił się w klasie waltorni mgra Henryka Frankowskiego. Szkołę muzyczną II stopnia w rodzinnym mieście ukończył w 2001 roku w klasach: waltorni mgra Adriana Ticmana oraz kameralnej pana

Pawła Waloszczyka. W tym samym roku podjął studia muzyczne w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, gdzie kształcił się w klasach: waltorni prof. Wiesława Grochowskiego oraz kameralnych prof. Jana Górnego i dra hab. Damiana Walentka. Studia ukończył w 2006 roku broniąc pracy magisterskiej pt. Działalność artystyczna waltornistów katowickich zespołów symfonicznych po 1945 roku (promotor: prof. W. Grochowski). W 2017 roku uzyskał tytuł doktora sztuk muzycznych, broniąc pracy pt. Twórczość kompozytorska Franciszka i Ryszarda Straussów w kontekście rozwoju możliwości wirtuozowskich waltorni wentylowej (promotor: dr. hab. D. Walentek). Swe umiejętności doskonalił również podczas kursów i lekcji mistrzowskich u wybitnych pedagogów-waltornistów do których należą m.in.: Dale Clevenger, Stefan de Leval Jezierski, Xiao-Ming Han, Radovan Vlatković, Michael Hölzel i in. Waltornista Filharmonii Śląskiej im. H. M. Góreckiego w Katowicach od 2003 roku, gdzie od 2010 roku pełni funkcję zastępcy pierwszego waltornisty. W latach 2001-2009 współpracował z Operą Śląską w Bytomiu. Solista i lider sekcji waltorni Orkiestry Akademii Beethovenowskiej. W charakterze I waltornisty występuje z wieloma zespołami symfonicznymi z terenu całego kraju (Sinfonietta Cracovia, Śląska Orkiestra Kameralna i in.). Członek Śląskiego Kwartetu Waltorniowego oraz kwintetu dętego Quint-esencja. Brał udział w nagraniach blisko 40 płyt CD, muzyki filmowej, nagraniach archiwalnych. Brał udział w najważniejszych festiwalach muzycznych na terenie całego kraju do których należą m.in.: Festiwal Wielkanocny im. L. van Beethovena oraz Festiwal Warszawska Jesień czy Festiwal Muzyki Filmowej. Od 2006 roku prowadzi klasę waltorni w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Bielsku-Białej – obecnie na stanowisku nauczyciela dyplomowanego. Jego uczniowie i absolwenci osiągają znaczące sukcesy rangi ogólnopolskiej i międzynarodowej. Praktykuje na instrumencie Gebr. Alexander-Mainz mod. 310 z ręcznie kutą czarą oraz ustniku Bruno Tilz mod. E. Schmid 8

SKRZYPCE

prof.dr hab. STANISŁAW KUK – skrzypce



Urodził się w Bielsku Białej, gdzie rozpoczął naukę gry na skrzypcach pod kierunkiem Jana Szurmana. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w miejscowym Liceum Muzycznym w klasie skrzypiec Jana Dunikowskiego. Studia ukończył w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie prof. Pawła Świętego.

Umiejętności swe doskonalił pod kierunkiem profesorów: Wolfganga Marschnera, Ruggiero Ricci, Wandy Wiłkomirskiej, Władimira Awramowa, Renato de Barbieri, Idy Haendel. Brał udział w Międzynarodowych Mistrzowskich Kursach Muzycznych.

Był współtwórcą i koncertmistrzem Śląskiej Orkiestry Kameralnej, która odnosiła znakomite sukcesy w kraju i za granicą, wielokrotnie koncertując w najświetniejszych salach koncertowych Europy. Jest także koncertmistrzem Bielskiej Orkiestry Kameralnej. Współpracował z

Polską Orkiestrą Kameralną pod dyr. Jerzego Maksymiuka, Polską Filharmonią Kameralną pod dyr. Wojciecha Rajskiego, a także z wieloma orkiestrami w całej Europie (m.in. z niemieckimi). Występował gościnnie jako koncertmistrz Międzynarodowej Orkiestry Festiwalowej w Berlinie. Stanisław Kuk brał udział w nagraniach wielu płyt kompaktowych, nagraniach radiowych i telewizyjnych

Wielokrotnie występował w kraju i za granicą jako solista i koncertmistrz.

Obecnie jest koncertmistrzem Orkiestry Symfonicznej Opery i Filharmonii Podlaskiej, a także profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie Wydziału Instrumentalno – Pedagogicznego w Białymstoku.

BŁAŻEJ KOCIUBAN – skrzypce



Błażej Kociuban - skrzypek - solista, kameralista, pedagog oraz prezes Stowarzyszenia ArtSonore.

Posiada imponujący dorobek artystyczny. Występował w salach koncertowych Europy i Kanady (m.in. Szwajcarii, Niemiec, Włoch, Hiszpanii, Słowacji, Słowenii, Albanii, Bośni i Hercegowiny, Węgier, Litwy). Kilkakrotnie koncertował z towarzyszeniem różnych orkiestr symfonicznych (m.in. NOSPR w Katowicach oraz Filharmonii Krakowskiej).

Jest zwycięzcą i laureatem wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów skrzypcowych, oraz licznych stypendiów m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacji Jolanty i Aleksandra Kwaśniewskich czy Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa.

Współpracował z tak znakomitymi profesorami jak Zakhar Bron, Grigori Zhislin, Ivan Monighetti, Pablo Marquez, Peter Buck, Jadwiga Kaliszewska, Marcin Baranowski, Wiesław Kwaśny, Piotr Tarcholik, Mieczysław Szlezer, Piotr Paleczny, Sol Gabetta, Tadeusz Gadzina, Feng Ning, Mirosław Herbowski, Maria Sz wajger-Ku łakowska, Fluvio Leofreddi.

Urodzony w Krakowie, edukację muzyczną rozpoczął w wieku 5 lat. Ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej w Krakowie oraz w Zürcher Hochschule der Künste w Szwajcarii, gdzie uczył się w mistrzowskiej klasie skrzypiec prof. Zakhara Brona. Obecnie jest doktorantem Akademii Muzycznej w Krakowie.

Prócz działalności artystycznej prowadzi również ożywioną działalność pedagogiczną, a jego uczniowie są laureatami wielu ogólnopolskich konkursów skrzypcowych. Jest także prezesem i założycielem Stowarzyszenia ArtSonore – instytucji działającej pro bono na rzecz dzieci.

W najbliższym czasie ukaże się jego debiutancka płyta z trzema Sonatami skrzypcowymi Alfreda Schnittkego nagrana wraz z pianistą Pawłem Motyczyńskim.

WIOLONCZELA

ANNA KUCZOK – wiolonczela



Certyfikowany nauczyciel wiolonczeli Europejskiego Stowarzyszenia SUZUKI - ukończony II stopień.

Absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie prof. A. Orkisz - dyplom z wyróżnieniem i Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Rybniku w klasie prof. L. Mielimaki.

Stypendium na Uniwersytecie w Durham (Anglia) w klasie prof. D. Yablonskiego (Moskwa)

Swoje umiejętności doskonaliła pod kierunkiem znakomitych wiolonczelistów : J. Berger (Szwajcaria), V. Yagling (Finlandia), N. Gutman (Niemcy), C. Reichart (Niemcy), M. Flaksman (USA), T. Strahl (Polska), S. Firlej (Polska) , A. Wróbel (Polska).

Jest laureatką licznych nagród konkursów wiolonczelowych i muzyki kameralnej.

Prowadzi klasę wiolonczeli w Państwowej Szkole Muzycznej w Pułtusku oraz jest założycielem szkoły wiolonczelowej w Warszawie. Założyła również orkiestrę wiolonczel.

Koncertuje w kraju i za granicą wykonując muzykę klasyczną i rozrywkową. Posiada dodatkowo umiejętności improwizatorskie.

Od 15 lat gra w Orkiestrze Adama Sztaby. Jest współzałożycielką, wiolonczelistką i menadżerem kwartetu smyczkowego 4-te. W latach 2003-2011 pracowała w Teatrze Roma w Warszawie, a od 2012 w Reprezentacyjnym Artystycznym Zespole Wojska Polskiego w Warszawie.

Koncertowała jako solistka ze Śląską Orkiestrą Kameralną

Na wiolonczeli gra już 36 lat wykorzystując na wiele sposobów możliwości tego pięknego instrumentu.

Dzięki lekcjom i warsztatom wiolonczelowym prowadzonym przez Annę, każdy może poznać tajemnice wiolonczeli i jej szerokie możliwości. Od lutego 2018 r uczy na wiolonczeli w Szkole Muzycznej Missio Musica w Warszawie. I od tego też miesiąca pracuje w Teatrze Syrena w Warszawie w najnowszym hicie Musicalowym "Czarownice z Eastwick" jako wiolonczelistka i konsultant aktorek w sprawie gry na wiolonczeli.

MONIKA ŁUKAWSKA - wiolonczela



Wiolonczelistka i kameralistka. Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie filia w Białymstoku w klasie prof. Andrzeja Zielińskiego i Wojciecha Kopijkowskiego oraz studia podyplomowe Zarządzania Oświatą na Uniwersytecie w Białymstoku. Doskonaliła swoje umiejętności wykonawcze, uczestnicząc w wielu kursach mistrzowskich, warsztatach i seminariach, prowadzonych przez najwybitniejszych polskich wiolonczelistów: prof. K. Michalika, prof. T. Strahla, prof. K. Serskiego, prof. A. Jarecką, a także artystów zagranicznych: prof. C. Ilea (Niemcy), Duo Pepicelli (Włochy).

Jest wiceprezesem Mazurskiego Stowarzyszenia Muzycznego CAMERATA, które od 2008 roku prowadzi szeroką działalność, rozszerzając ofertę edukacyjno - koncertową Ełku. W latach 2006-2011 była członkiem trio *Camerata Masuriensis*. Obecnie jest członkiem Ełckiej

Orkiestry Kameralnej oraz współpracuje z kwartetem smyczkowym.

Od 2006 roku jest organizatorką Ogólnopolskich Spotkań Młodych Wiolonczelistów, *wiolonczELKa*, które ściągają do Ełku młodych adeptów sztuki wiolonczelowej z całej Polski. Prowadzi klasę wiolonczeli oraz orkiestrę smyczkową w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Ełku. Odnosi znaczące sukcesy w pracy pedagogicznej - jej uczniowie są laureatami 55 międzynarodowych, ogólnopolskich konkursów, przesłuchań i festiwali. Ogromną rolę w pracy z dziećmi przywiązuje do muzykowania zespołowego. Ma to wymierne rezultaty w osiągnięciach konkursowych – uczniowie zostają laureatami nie tylko konkursów solistycznych, ale także kameralnych.

W roku 2014 otrzymała nagrodę indywidualną I stopnia dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce.

PERKUSJA

ZBIGNIEW LANGE – perkusja



Muzyk orkiestrowy i nauczyciel, w 1997 roku ukończył Akademię Muzyczną w Bydgoszczy w klasie perkusji prof. Grzegorza Jurczyka. Jest absolwentem Liceum Muzycznego w Koszalinie w klasie perkusji Wojciecha Bałdysa, założyciela Koszalińskiej Grupy Perkusyjnej i organizatora odbywających się cyklicznie do 2004 roku Międzynarodowych Dni Muzyki Perkusyjnej. Między rokiem 1993 a 1996 uczestniczył w trasach koncertowych Koszalińskiej Grupy Perkusyjnej w Holandii, Danii, Francji i Niemczech.

Od początku istnienia Dni Muzyki Perkusyjnej w Koszalinie brał w nich czynny udział jako członek Koszalińskiej Grupy Perkusyjnej oraz Zespołu Perkusyjnego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

W 1997 na 13 Międzynarodowych Dniach Muzyki Perkusyjnej w Koszalinie wystąpił jako solista wykonując m.in. „Koncert na marimbę” Neya Rosauo. W tym samym roku wraz z Koszalińską Filharmonią jako jeden z 4 solistów uczestniczył w prapremierze „Koncertu poczwórnego na 4 perkusje i orkiestrę” Benedykta Konowalskiego zarejestrowanego przez Telewizję Polską.

W latach 1998 – 2011 pracował w Łomżyńskiej Orkiestrze Kameralnej później przemianowanej na Łomżyńską Filharmonię Kameralną im. W. Lutosławskiego. W składzie tej orkiestry nagrał 3 płyty „Przeboje muzyki filmowej”, „Trzej tenorzy” oraz nominowaną do nagrody Fryderyków „Requiem” J. Ruttera.

Od 1998 roku jest nauczycielem perkusji w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Augustowie a od 2004 P.S.M. I i II st. w Suwałkach. W latach 1999 – 2010 pracował również w P.S.M. I i II st. w Łomży. Jego uczniowie są laureatami wielu znaczących konkursów i przesłuchań. Uzyskali m.in.:

- wyróżnienie na II Otwartym Przeglądzie Uczniów Klas Perkusji S. M. I i II st. w Olsztynie w 2002 r.
- III miejsce na Przesłuchaniach Uczniów Klas Perkusji S. M. I st. w Toruniu w 2002 r.
- I miejsce na IV Międzywojewódzkich Przesłuchaniach Uczniów Klas Perkusji S. M. I st. w Toruniu w 2003 r.
- IV miejsce na II Ogólnopolskim Konkursie Perkusyjnym S. M. I st. w Szczecinie w 2004 r.
- I miejsce na VI Międzywojewódzkim Konkursie Perkusyjnym dla Uczniów S. M. I st. w Toruniu w 2007 r.
- III miejsce na IV Ogólnopolskim Konkursie Perkusyjnym S. M. I st. w Szczecinie w 2008 r.
- wyróżnienie na IV Otwartym Konkursie Gry Na Zestawie Perkusyjnym oraz Werblu „Drum Battle” w Legnicy w 2008 r.
- dyplom laureata na V Ogólnopolskim Konkursie Perkusyjnym S. M. I i II st. w Szczecinie w 2010 r.
- wyróżnienie VIII Międzywojewódzkim Konkursie Perkusyjnym dla Uczniów Klas Perkusji S. M. I st. w Toruniu w 2011 r.

W latach 1993 – 2011 był uczestnikiem warsztatów i sympozjów perkusyjnych, seminariów metodycznych oraz mistrzowskich kursów perkusyjnych w Koszalinie, Kaliszu, Toruniu, Szczecinie, Warszawie, Olsztynie, Bydgoszczy i Kolbuszowej.

WOKAL

MONIKA CHODYNA – wokal



Wokalistka. Ukończyła Studium Piosenkarskie w Zespole Szkół Muzycznych im. Czesława Niemena w Poznaniu zyskując tytuł zawodowy Aktor Scen Muzycznych w zakresie „Piosenkarz”.

Odbyła także studia na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa w zakresie wokalistyki w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach - Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu. Ukończyła również Wyższą Szkołę Społeczno-Ekonomiczną w Warszawie - Wydział Pedagogiczny otrzymując specjalność: edukacja bezpieczeństwa publicznego, czego kontynuacją była nauka na Uniwersytecie Przyrodniczo-Humanistycznym w Siedlcach na kierunku - Bezpieczeństwo Narodowe (wszystko co wiąże się z bezpieczeństwem społeczeństwa). Zwieńczeniem tego było uzyskanie tytułu magistra o specjalności – Bezpieczeństwo Państwa.

Jest solistką w Reprezentacyjnym Zespole Artystycznym Wojska Polskiego, a praca jej wiąże się z pracą zespołową, w

skład zespołu wchodzi: chor, soliści, balet i orkiestra symfoniczna oraz dęta.

Uczestniczyła w różnego rodzaju warsztatach muzycznych i aktorskich między innymi z Elżbietą Zapendowską i Andrzejem Głowackim.

MAŁGORZATA CICHOCKA – wokalistka



Ukończyła Zespół Państwowych Szkół Muzycznych II stopnia im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie gitary klasycznej. Szkołę Aktorską Haliny i Jana Machulskich o specjalności: Instruktor teatralny. Akademię muzyczną w Katowicach - wydział wokalny, szkołę wokalną im Wasowskiego - specjalność jazz i muzyka rozrywkowa w Warszawie.

Przygodę ze śpiewaniem rozpoczęła jeszcze w dzieciństwie. Od najmłodszych lat współpracowała z kilkoma zespołami rozrywkowymi. Brała udział w nagrywaniu reklam. Występowała na jednej scenie z takimi

gwiazdami polskiej muzyki jak: R. Chojnacki, M. Szcześniak, L. Szafran, P. Markowska, E. Bem, M.

Jeżowska, I. Trojanowska, K. Prońko, M. Miłowicz, T. Love, Budka Suflera i innymi.

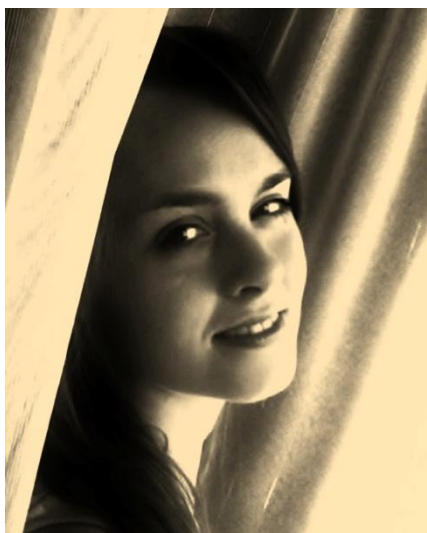
Współpracuje również z Teatrem: Roma, Rampa, Studio, Buffo oraz z wieloma agencjami artystycznymi i instytucjami państwowymi. Żywiołowy charakter i ciekawa barwa głosu - idealne połączenie na scenie.

Prowadzi intensywną działalność koncertową w klubach jazzowych, m.in. Tygmont, Stodoła, Harenda, Jazzownia Liberalna, jak również w salach koncertowych.

Aktualnie pracuje nad autorskim projektem, który już w niezbyt odległej przyszłości ukaże się w postaci płyty.

FORTEPIAN

MARTA ANTKOWIAK - fortepian



Absolwentka klasy fortepianu prof. Ludmily Kasjanenko /studia licencjackie/ oraz prof. Edwarda Wolanina /studia magisterskie/ na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina Wydz. Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku.

W 2014 r. wystąpiła z orkiestrą Opery i Filharmonii Podlaskiej pod batutą Maestro Michała Klauzy podczas Koncertu Dyplomantów UMFC. Jest laureatką IV nagrody na Międzynarodowym Konkursie „Für Musik” dla Młodych Pianistów im. Roberta Schumanna w Suwałkach (2005r.), Nagrody Specjalnej Fundacji im. Iriny Arkhipowej- „Laureat Miasta Moskwa” oraz Nagrody za interpretację Etiudy a- moll op. 39 nr 2 S. Rachmaninowa na II Międzynarodowym Festiwalu- Konkursie „Wielkich Nauczycieli” pamięci prof. Victora Mierzanowa w Kyustendil (Bułgaria 2013r.). Dwukrotnie wystąpiła z recitalem solowym w Wiedniu- w Villa Wertheimstein, a także w Erzbischöfliches Dom Und Diözesanmuseum przy Stephansdom.

Regularnie doskonaliła swoje umiejętności biorąc udział w kursach pianistycznych i pracując pod kierunkiem: Alberto Nose, Kevina Kennera, Atanasa Kurtieva, Ramiro Sanjineza, Jerzego Sterczyńskiego, Józefa Stompla, Janusza Skowrona.

Jest także studentką ostatniego roku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie Wydz.. Instrumentalno- Pedagogiczny w Białymstoku w klasie śpiewu solowego /dyplom licencjacki 2017 r. w klasie prof. Ewy Iżykowskiej- Lipińskiej/. Swój warsztat wokalny doskonali będąc stałą uczestniczką Międzynarodowych Kursów Mistrzowskich im. Macieja Paderewskiego w Wilanowie (2014-2018 r.), a także w ramach Międzynarodowego Kursu Wokalistyki Operowej w Iwoniczu Zdroju (2016 r.) Pracowała również pod kierunkiem Olgi Pasiecznik, Aleksandra Teligi, Bogdana Makala, Cezarego Szyfmana

Od 2016 r. współpracuje z Zespołem Muzyki Dawnej „Diletto” pod kierunkiem Anny Moniuszko. W roku 2017 brała udział w nagraniu pieśni w ramach otwartej lekcji do reportażu upamiętniającego postać polskiego muzykologa i kompozytora Jana Prosnaka (1904-1987), (Warszawa, UMFC). W latach 2012-2013 współpracowała z Teatrem Literackim Aleksandry Ford w Warszawie.

W latach 2014- 2018 pracowała jako nauczyciel fortepianu i akompaniator w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Ełku. Od 2014 r. pracuje w charakterze akompaniatora w UMFC Wydz. Instrumentalno- Pedagogiczny w Białymstoku. Od sierpnia 2018 r. jest Artystą Chóru Opery i Filharmonii Podlaskiej.

AKORDEON

dr hab. RAFAŁ GRZAŁKA – akordeon



Absolwent UMFC w Warszawie w klasie jednego z najwybitniejszych wirtuozów akordeonu prof. Klaudiusza Barana. Ponadto absolwent Policealnego Studium Jazzu w klasie akordeonu jazzowego prowadzonej przez legendę polskiego jazzu Andrzeja Jagodzińskiego. Jest laureatem ponad 35 Międzynarodowych i Ogólnopolskich konkursów akordeonowych, m.in. w Castelfidardo, Popradzie, Radziejowicach, Gdańsku, Czechowicach-Dziedzicach, Przemyślu, Sanoku, Bratysławie. Od lat żywo uczestniczy w życiu artystycznym Stowarzyszenia Akordeonistów Polskich, swymi koncertami otwiera festiwale i konkursy. Udziela się jako muzyk sesyjny w Polskim Radiu i Telewizji oraz w stacjach komercyjnych. Od wielu lat współpracuje z warszawskimi teatrami, współtworzy najróżniejsze projekty artystyczne.

Wraz z zespołem Klezmafour w 2011 roku odbył trasę koncertową po Canadzie i USA, zdobywając uznanie krytyków, producentów i publiczności. Po powrocie zespół nawiązał współpracę z Karrot Komando, owocem której ma być wydanie płyty we wrześniu 2011 roku.

W listopadzie 2009 roku w teatrze Ateneum odbyła się premiera spektaklu Jesienin, w którym Rafał Grzałka objął stanowisko kierownika muzycznego, spektakl odniósł spektakularny sukces, został zrealizowany przez teatr polskiego radia, emisja odbyła się 1 stycznia 2010 roku w Programie Pierwszym Polskiego Radia.

Wraz z kwintetem Tango Fuerte został laureatem prestiżowego stypendium banku General Societe, zespół jest obecnie w trakcie nagrań drugiej płyty.

Jest członkiem ZAIKS-u.

Do ostatnich osiągnięć koncertowych artysty należą:

- udział w koncercie inauguracyjnym festiwalu Warszawska Jesien w orkiestrze Filharmonii Narodowej;
 - występ na festiwalu folkowym Bratislavia Malajes w Bratysławie;
 - występ na Festiwalu Jezzaldija w San Sebastian;
 - inauguracja Dni Kultury Polskiej w Wiedniu;
 - udział w letnim festiwalu organizowanym przez rektora UMFC – Dziekanka;
 - Koncert otwierający festiwal gitarowy w Brześciu (Białoruś);
 - występ na uroczystym koncercie Katedry Akordeonistyki Polskiej w pięćdziesiątą rocznicę profesjonalnej edukacji akordeonu w polskim szkolnictwie;
 - koncert otwarty w instytucie polskim w Sofii i w Nowym Pazarze (Bułgaria);
 - cykl koncertów promujących płytę Tango Fuerte w Teatrze Ochota w Warszawie;
 - Międzynarodowy Festiwal Muzyki Klezmerskiej w Furth, koncert Klezmafour;
 - Międzynarodowy Festiwal Muzyki Klezmerskiej w Amsterdamie, nagroda City Winnery of New York, oraz koncert finałowy festiwalu Chutzpah w Vancouver;
 - koncert w Filharmonii w Jeleniej Górze w ramach festiwalu „Gwiazdy Promują” z towarzyszeniem prof. Klaudiusza Barana i Macieja Frąckiewicza;
 - cykl koncertów kameralnych ze światowej sławy akordeonistą Youri Shishkinem;
- Rafał Grzałka koncertuje na instrumentach marki PIGINI.

GITARA

DARIUSZ MICHAŁOWSKI – gitara



Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie (1993r), Studia podyplomowe w Akademii Muzycznej w Łodzi (2003), Ekspert MEN o specjalności : gitara klasyczna i zarządzania oświatą, Konsultant Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, Doradca metodyczny MKiDzN. Obecnie nauczyciel Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Suwałkach i Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Emila Młynarskiego w Augustowie. Uczniowie Dariusza Michałowskiego w ciągu kilku ostatnich lat zdobyli ponad 100 czołowych nagród na prestiżowych konkursach gitarowych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. W roku 2008 otrzymał Nagrodę Indywidualną I stopnia Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie a w roku 2013 Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w pracy dydaktyczno-wychowawczej i artystycznej oraz odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Juror prestiżowych konkursów gitarowych m.in. : Kielce, Lublin, Chełm, Elbląg, Jelenia Góra. Od 2008r. prowadzi Kursy Metodyczne i Ogólnopolski Punkt Konsultacyjny Centrum Edukacji Artystycznej na terenie całego kraju.