

Regulamin I Ogólnopolskiego Konkursu Obojowego

im. Bohdana Łukaszewicza w Białymstoku

6-7 maja 2019 r.

1. Konkurs odbędzie się 6 i 7 maja 2019 r w Zespole Szkół Muzycznych w Białymstoku
2. Organizatorem Konkursu jest białostocka Fundacja Centrum Kultury i Edukacji Muzycznej „Teraz Muzyka” powstała w 2007 roku a współorganizatorem Zespół Szkół Muzycznych w Białymstoku
3. Patronem Konkursu został doskonały oboista pracujący przez 26 lat w Filharmonii Białostockiej oraz wieloletni nauczyciel oboju, uczący ponad 50 lat w Zespole Szkół Muzycznych w Białymstoku – pan Bohdan Łukaszewicz.
Jego ciekawy życiorys związany z przedwojenną, wojenną i powojenną historią Polski a także długoletni związek z Białymstokiem oraz piękne osiągnięcia artystyczne i edukacyjne sprawiły, że był wyjątkowo cenioną postacią w świecie artystycznym naszego miasta. Konkurs obojowy im. Bohdana Łukaszewicza właśnie ogłasza swoją pierwszą edycję.
4. Konkurs ma zasięg ogólnopolski
5. W Konkursie mogą wziąć udział uczniowie wszystkich szkół muzycznych I i II st. (także szkół niepublicznych i prywatnych), gdzie odbywa się nauka gry na oboju oraz studenci wyższych uczelni muzycznych.
6. Ideą Konkursu jest propagowanie gry na tym pięknym ale trudnym i mało znanym instrumencie i zachęcanie już grających na nim do rozwijania swoich umiejętności i muzykalności.
7. Przesłuchania odbywać się będą w Zespole Szkół Muzycznych w Białymstoku ul. Podleśna 2
8. Uczestnicy współzawodniczyć będą w 5 kategoriach związanych z nauką w konkretnej klasie, ale będzie także brany pod uwagę wiek uczestnika oraz lata nauki gry na oboju:

I kategoria – uczniowie klas I-III cyklu 6-letniego oraz I-II cyklu 4-letniego szkoły muzycznej I st.
(oraz odpowiadających im klas Ogólnokształcących Szkół Muzycznych I st.)

II kategoria – uczniowie klas IV-VI cyklu 6-letniego oraz III-IV cyklu 4-letniego szkoły muzycznej I st.
(oraz odpowiadających im klas Ogólnokształcących Szkół Muzycznych I st.)

III kategoria – uczniowie klas I-III szkoły muzycznej II st.
(oraz odpowiadających im klas Ogólnokształcących Szkół Muzycznych II st.)

IV kategoria – uczniowie klas IV-VI szkoły muzycznej II st.
(oraz odpowiadających im klas Ogólnokształcących Szkół Muzycznych II st.)

V kategoria – studenci studiów licencjackich oraz magisterskich
wyższych uczelni muzycznych

Zgłoszenia osób nie mieszczących się w powyżej określonych ramach i przydział do konkretnej kategorii rozpatrywane będą przez organizatora indywidualnie.

9. Program prezentowany przez uczestnika jest programem dowolnym, który mieści się w zaplanowanych dla danej kategorii ramach czasowych. Komisja Konkursowa będzie miała prawo podziękować uczestnikowi, który przekroczył regulaminowy czas i dokonać oceny

jedynie prezentacji mieszczących się w ramach czasowych. Wyjątkiem będzie utwór całościowy, bez podziału na konkretne części, którego długość przekracza czas regulaminowy maksymalnie o 2 minuty, trzeba to jednak wcześniej zgłosić organizatorom.

10. Program prezentacji może być zagrany z nut lub na pamięć – nie będzie to miało wpływu na ocenę występu.

11. Ramy czasowe:

I kategoria – od 2 do 6 minut

II kategoria – od 3 do 8 minut

III kategoria – od 4 do 10 minut

IV kategoria – od 5 do 12 minut

V kategoria – od 6 do 15 minut

12. Oprócz głównego programu każdy uczestnik może wystąpić z programem koncertowym obowiązkowym, który zagra łącznie z programem dowolnym. Czas trwania programu obowiązkowego to: dla kategorii I i II ok. 3,5 minuty, dla kategorii III i IV – ok. 7 minut, dla kategorii V ok. 11 -12 minut.

13. Program obowiązkowy należy wykonać z pamięci. Będzie on oceniany w oddzielnym trybie i oddzielnie nagradzany.

14. Program obowiązkowy:

I i II kategoria – Alessandro Marcello – Koncert d-moll, cz. I

III i IV kategoria - Alessandro Marcello – Koncert d-moll, cz. II i III (cz. III bez repetycji)

V kategoria – Tomaso Albinoni – Koncert d-moll, op. 9 nr 2

15. W jury Konkursu zasiądą wybitni polscy oboiści - wykładowcy wyższych uczelni muzycznych.

16. Występy uczestników oceniane będą w skali od 0 do 100 punktów. Oceny członków jury będą podane do wiadomości uczestników a ich średnia będzie decydować o uzyskanym wyniku. Decyzje jury są ostateczne i niepodważalne.

17. Nauczyciele oraz pedagodzy uczestników a także sami uczestnicy mogą także przystąpić do procedury oceniania innych uczestników w specjalnym trybie, który zostanie opisany w stosownym regulaminie. Nauczyciele akademicki i pedagodzy szkół nie będą mogli oceniać swoich uczniów i studentów w tym trybie. Średnie wyniki tych ocen zostaną podane do wiadomości uczestników.

18. Nagrodzeni laureaci otrzymają nagrody pieniężne oraz nagrody rzeczowe od sponsorów. Nagrodą dla wyróżnionych uczestników przystępujących do programu obowiązkowego będzie występ z orkiestrą w trakcie Koncertu Laureatów – we wtorek 07.05.19

19. W trakcie trwania Konkursu – w poniedziałek 06.05.19 w godzinach wieczornych – odbędzie się koncert towarzyszący Konkursowi, gdzie przynajmniej jeden utwór zostanie wykonany wspólnie przez wszystkich obecnych oboistów, którzy się do tego zadeklarują – uczestników, nauczycieli szkół muzycznych i nauczycieli akademickich. Zadeklarowani uczestnicy na ok.14 dni przed Konkursem otrzymają mailowo nuty utworu do wspólnego wykonania.

20. Udział w Konkursie jest bezpłatny.

21. Formularz Zgłoszenia należy przesłać do dnia 17.04.2019 na adres: terazmuzyka@post.pl . Aktualności i bieżące informacje na stronie internetowej Fundacji www.terazmuzyka.eu