



Wakacyjne Warsztaty Muzyczne  
w formie kolonii

Czas na muzykę  
2019

I TURNUS 30.06 - 07.07.2019 AUGUSTÓW  
II TURNUS 07.07-14.07.2019 AUGUSTÓW

III TURNUS 21.07-28.07.2019 TERESIN  
IV TURNUS 28.07-04.08.2019 TERESIN

**Dla uczniów W FORMIE KOLONII  
oraz dla studentów i nauczycieli**

*Kochasz muzykę?*

*Marzysz o karierze wokalisty, instrumentalisty?*

*Chcesz popracować nad swoim warsztatem muzycznym?*

*Chcesz rozwijać swoje umiejętności wokalne lub instrumentalne?*

*Tutaj poznasz różne techniki śpiewu, gry na instrumentach muzycznych.  
A może po prostu chcesz sprawdzić czy masz talent muzyczny, odkryć własne  
predyspozycje?*

**To właśnie dla Ciebie organizujemy**

**WARSZTATY**

w specjalnościach:

SKRZYPCE ALTÓWKA WIOLONCZELA KONTRABAS FLET OBÓJ  
KLARNET FAGOT SAKSOFON TRĄBKA WALTORNIA PUZON  
PERKUSJA WOKAL GITARA TANIEC  
FORTEPIAN ZAJĘCIA ORKIESTROWE I OGÓLNUMUZYCZNE  
KSZTAŁCENIE SŁUCHU NA WESOŁO

**Organizator zapewnia pełną opiekę uczestnikom kolonii.  
Kolonie są zgłaszane w Kuratorium Oświaty.**

**ORGANIZATOR:** Fundacja Centrum Kultury i Edukacji Muzycznej „TERAZ MUZYKA”  
działająca  
w Białymstoku [www.terazmuzyka.eu](http://www.terazmuzyka.eu)

**MIEJSCA:**

1. Hotelik KARMEL Augustów - <https://karmel.augustow.pl>
2. Ośrodek Leśne Zacisze –Teresin – <https://zaciszeteresin.pl>

**PROWADZĄCY WARSZTATY:**

**Turnus I 30.06-07.07.2019 Augustów**

Flet	Elżbieta Drozdowska
Obój	prof. dr hab. Tomasz Miczka
Klarnet	Marcin Łukawski
Fagot	dr hab. Grzegorz Dąbrowski
Skrzypce	prof. dr hab. Stanisław Kuk
Wiolonczela	Monika Łukawska
Wokal	Monika Chodyna
Trąbka	Tomasz Witek
Perkusja	Zbigniew Lange
Saksofon	Alicja Wołyńczyk
Dyrygent	Mirosława Zduniewicz
Kształcenie słuchu na wesoło	Beata Maria Michniewicz
Gitara	Dariusz Michałowski
Akordeon	dr hab. Rafał Grząka
Fortepian	Hanna Sosińska -Kraski

**Turnus II 07.07-14.07.2019 Augustów**

Flet	Kinga Pancierz
Obój	Piotr Lis
Klarnet	Krzysztof Grzybowski
Fagot	Dawid Daszkiewicz-Dąbrowski
Trąbka	Dorota Cholewa
<b>Puzon</b>	<b>prof. dr hab. Zdzisław Stolarczyk - limit miejsc wyczerpany</b>
Saksofon	Michał Sobiera
Skrzypce	prof. dr hab. Stanisław Kuk
Wiolonczela	Anna Kuczok
<b>Wokal</b>	<b>Małgorzata Cichocka - limit miejsc wyczerpany</b>
Perkusja	Zbigniew Lange
Dyrygent	Mirosława Zduniewicz
Kształcenie słuchu na wesoło	Beata Maria Michniewicz
Gitara	Dariusz Michałowski
Akordeon	dr hab. Rafał Grząka
<b>Fortepian</b>	<b>Marta Antkowiak - limit miejsc wyczerpany</b>

### Turnus III 21.07-28.07.2019 Teresin

Flet	dr hab. Wiesław Suruło Agnieszka Rogowiecka
Obój	dr Agata Piotrowska-Bartoszek
Klarnet	ad. dr hab. Andrzej Wojciechowski
Fagot	Andrzej Kuprianowicz
Skrzypce	dr Błażej Kociuban – pozostało 1 miejsce
Altówka	ad. dr Krzysztof Komendarek-Tymendorf
Wiolonczela	Anna Kuczok
Wokal	Małgorzata Cichocka – limit miejsc wyczerpany
Trąbka	dr Piotr Bugaj
Waltornia	dr Waldemar Matera
Dyrygent	Mirosława Zduniewicz
Kształcenie słuchu na wesoło	Beata Maria Michniewicz
Fortepian	Marta Antkowiak - limit miejsc wyczerpany

### Turnus IV 28.07-04.08.2019 Teresin

Flet	Seweryn Zapłatyński
Obój	dr Piotr Pyc
Klarnet	dr Adam Eljasiński
Fagot	<i>W trakcie ustaleń</i>
Skrzypce	dr Błażej Kociuban - limit miejsc wyczerpany
Altówka	ad. dr Krzysztof Komendarek-Tymendorf
Wiolonczela	Magdalena Abramowicz
Wokal	Małgorzata Cichocka
Waltornia	Gabriel Czopka
Dyrygent	Mirosława Zduniewicz
Gitara	Aleksander Wilgos
Saksofon	Jarosław Sereda
Beatbox	Piotr Bobby Jarosz
Kształcenie słuchu na wesoło	Beata Maria Michniewicz
Fortepian	Hanna Sosińska-Kraski- limit miejsc wyczerpany

**Zajęcia ogólnomuzyczne, orkiestra**

**Mirosława Zduniewicz**

**Reżyseria i prowadzenie Koncertu Finałowego**

**Dariusz Szada-Borzyszkowski**

UWAGA: brak nazwiska pedagoga z jakiegokolwiek specjalności na danym turnusie nie oznacza, że takich warsztatów na tym turnusie nie będzie. Po prostu trwają jeszcze ustalenia możliwości skorelowania czasu pedagogów z terminami turnusów. Będziemy na bieżąco podawać informacje o dołączeniu kolejnego pedagoga do oferty warsztatowej na danym turnusie.

## PROGRAM WARSZTATÓW WOKALNYCH:

**Zajęcia indywidualne:**

- 30 minutowe lekcje (5) indywidualne

- ćwiczenia emisyjne
- ćwiczenia dykcyjne, rozgrzewka mowy
- praca nad emisją głosu na przykładzie wybranej piosenki
- praca nad interpretacją piosenki pod kątem tekstowym
- przygotowanie i opracowanie utworu na koncert finałowy

#### **Zajęcia grupowe:**

- 1,5 godzinne warsztaty grupowe
- podział grupy na głosy (1 sopran, 2 sopran, alt, tenor, bas)
- wybór solistów i przydzielenie partii wokalne
- nauka utworu w formie warsztatów grupowych
- przygotowanie i opracowanie utworów na koncert finałowy

## **PROGRAM WARSZTATÓW INSTRUMENTALNYCH:**

#### **Zajęcia indywidualne:**

- 30 minutowe lekcje indywidualne (5 w standardzie, 10 przy podwójnym wymiarze)
- ćwiczenia emisyjne i dźwiękowe
- ćwiczenia artykulacyjne i techniczno-sprawnościowe
- praca nad emisją dźwięku na przykładzie wybranego utworu
- praca nad interpretacją utworu pod kątem brzmieniowym i artykulacyjno-technicznym
- przygotowanie i opracowanie utworu na koncert finałowy

#### **Zajęcia grupowe:**

- 1,5 godzinne warsztaty grupowe: kameralne i/lub orkiestrowe
- podział na zespoły kameralne: duety, tria itp.
- przydzielenie uczestników do zespołu orkiestrowego
- zaplanowanie utworów do grania poszczególnym zespołom
- nauka utworów wybranych do wspólnego wykonania
- przygotowanie i opracowanie 1-3 utworów na koncert finałowy

## **PROGRAM WARSZTATÓW BEATBOX**

#### **Zajęcia indywidualne:**

- 30 minutowe lekcje indywidualne
- Ćwiczenia dykcyjne i oddechowe, rozgrzewka mięśni twarzy, języka i przepony
- Nauka imitacji instrumentów, głównie perkusji i trąbki oraz dźwięków, które otaczają nas w codziennym życiu
- Praca z metronomem nad różnymi rytmami
- Nauka jak zinterpretować za pomocą beatboxu jakąkolwiek piosenkę
- Odkrywanie własnego stylu beatboxowania i własnych dźwięków
- Nauka łączenia wokalu z perkusją
- Nauka płynnego przechodzenia między utworami a nawet gatunkami muzycznymi
- Praca z mikrofonem, jak opanować stres na scenie

#### **Zajęcia grupowe:**

- 1,5 godzinne zajęcia grupowe
- Podział na zespoły kameralne: duety, tria itp.
- Nauka stworzenia zespołu acapella, w którym jest podział na głosy i sekcje instrumentalne
- Nauka wybranych utworów do wspólnego wykonania

- Przygotowanie kilku utworów (połączonych z kilkoma występami solowymi uczestników zajęć) na koncert finałowy
- Gry i zabawy beatboxowe ćwiczące pamięć i koncentrację

## **KSZTAŁCENIE SŁUCHU – na wesoło**



Zajęcia kształcenie słuchu prowadzone będą autorską metodą SKOJARZEŃ i WIZUALIZACJI.

Uczestnicy poznają nowatorskie techniki pisania dyktand:

- melodycznych z wykorzystaniem Katalogu Motywów Melodycznych
- rytmicznych z wykorzystaniem Tabeli Oznaczeń Rytmicznych
- interwałowych z wykorzystaniem tablicy i zeszytu ćwiczeń „Bomba i moc”

Ćwiczenia realizowane będą z wykorzystaniem autorskich pomocy dydaktycznych, a wszystko po to, by w maksymalny sposób uprościć wszystko to, co wydaje się trudne i nie do opanowania.

Będziemy tworzyć prace plastyczno – muzyczne, więc należy zabrać ze sobą blok techniczny biały, blok techniczny kolorowy i oczywiście piórnik z zapasem ołówków i kredek.

Kształcenie słuchu to również solfeż i instrumentacje. Będziemy więc śpiewać i grać na instrumentach (zestaw Carla Orffa), improwizować i komponować.

**Gwarantujemy więc naukę poprzez super zabawę ☺ A efekt ? zobaczycie sami ☺**

## **Koncert Finałowy**

Organizator planuje przygotować Koncert Finałowy w postaci widowiska muzycznego. Programy koncertów będą zróżnicowane: klasyczny i rozrywkowy. Planujemy przygotowanie repertuaru w wersjach instrumentalnych, wokalnych i tanecznych.

W trakcie warsztatów podczas każdego turnusu odbędą się dwa koncerty. Jeden dający każdemu uczestnikowi możliwość prezentacji swoich umiejętności oraz drugi z konieczności ze skróconym programem ( 1-1,5 godz) preferującym zespołowe formy muzykowania.

## **GDZIE MIESZKAMY?**

### **AUGUSTÓW - Hotelik KARMEL**

Obiekt umiejscowiony nad rzeką Nettą. Do centrum Augustowa ok. 500m. W pobliżu lodowisko. W mieście znajduje się również Aquapark.

Zakwaterowanie w Pawilonach Hotelowych 2,3 i 4 os oraz Domku Myśliwskim

Każdy pokój z łazienką z pełnym węzłem sanitarnym oraz TV.

<http://karmel.augustow.pl>

## **TERESIN - LEŚNE ZACISZE**

Ośrodek szkoleniowo- hotelowy **LEŚNE ZACISZE** położony w Teresinie w niewielkiej odległości od trasy Warszawa- Poznań. Do dyspozycji jest 40 w pełni wyposażonych pokoi hotelowych (3-4 osobowych). zielonym ogródkiem z altaną w której może obyć się grill dla stu osób, sezonowy basen. Obok „orlik” do wykorzystania aktywności sportowej. Atrakcyjne położenie turystyczne – w pobliżu Żelazowa Wola, Bazylika w Niepokalanowie, pałac Radziwiłłów w Nieborowie czy termy w Mszczonowie.

<https://www.zaciszeteresin.pl/>

### **WYŻYWIENIE:**

4 posiłki dziennie (śniadanie, II śniadanie, obiad, kolacja) Rozpoczynamy od kolacji pierwszego dnia pobytu a kończymy śniadaniem dnia ostatniego. Na terenie ośrodków istnieje możliwość zrobienia ogniska i grilla.

### **REGULAMIN UCZESTNICTWA W WARSZTATACH „CZAS NA MUZYKĘ”**

1. Rodzice lub opiekunowie przesyłają na adres [terazmuzyka@post.pl](mailto:terazmuzyka@post.pl) wypełnione zgłoszenie uczestnika wraz z potwierdzeniem wpłaty opłaty wpisowej w wysokości 300zł ( opłata jest zaliczana do pełnej odpłatności i potem należy dopłacić jedynie różnicę )
2. Formularz zgłoszenia jest do wypełnienia na stronie [terazmuzyka.eu](http://terazmuzyka.eu)
3. Zgłoszenia bez wniesionej opłaty nie będą rejestrowane
4. Pełny koszt uczestnictwa podawany jest w informatorze warsztatów. Wpisowe jest wliczane do pełnego kosztu – nie stanowi dodatkowego obciążenia
5. Warsztaty są organizowane w formie kolonii, rejestrowane w bazie [wypoczynku.gov.pl](http://wypoczynku.gov.pl) i podlegają przepisom o zorganizowanym wypoczynku dzieci i młodzieży. Certyfikat z Kuratorium będzie zamieszczony na stronie Fundacji
6. Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej a warsztaty w formie kolonii są organizowane w celach niezarobkowych
7. W związku z powyższym, Fundacja jako organizator nie udziela żadnych rabatów, zniżek itp. a odpłatność oparta jest na kalkulacjach rzeczywistych kosztów ponoszonych przez Organizatora.
8. Uczestnicy warsztatów w bardzo trudnej sytuacji materialnej mogą ubiegać się o dofinansowanie kosztów pobytu przez Fundację. Należy złożyć do Zarządu Fundacji podanie oraz potwierdzeniem sytuacji materialnej z niezależnych źródeł. Podania będą rozpatrywane przez Zarząd Fundacji, która rozdziela środki uzyskane z tytułu 1% podatku PIT
9. Rodzice lub opiekuni zobowiązani są do wniesienia całości opłat w terminach wyznaczonych przez Organizatora.
10. Rodzice lub opiekunowie zobowiązani są do terminowego dostarczenia wypełnionych Kart Kwalifikacyjnych oraz innych dokumentów przesłanych przez Organizatora
11. Rodzice lub opiekunowie odpowiadają za wszelkie szkody wyrządzone przez Uczestnika
12. Wszyscy uczestnicy objęci są ubezpieczeniem NNW
13. Dojazd i powrót uczestnika na koszt własny

**WIEK UCZESTNIKÓW:** od 7 lat

**CENA ZAWIERA:**



Zakwaterowanie – 7 noclegów, wyżywienie – 4 posiłki dziennie, bardzo aktywny program edukacyjno – rekreacyjny, opiekę kadry, instruktorów, ubezpieczenie NNW.

**CENA:** 1300 PLN - za udział w warsztatach jednego rodzaju ( 5 jednostek lekcyjnych)

1650 PLN - za udział w warsztatach łączonych: np. obojowo-wokalnych, perkusyjno-wokalnych itp.

1650 PLN - warsztaty podwójne (2x ilość lekcji)

1100/450 PLN - dla studentów (z noclegami i wyżywieniem lub bez) 700 PLN - dla biernych uczestników Warsztatów i nauczycieli-obszernatorów

*Możliwe jest również niestandardowe indywidualne ustalanie warunków udziału uczestników warsztatów.*

Uczestnik bierny – nie bierze bezpośredniego udziału w zajęciach warsztatowych, może je jedynie obserwować, może przyjechać z własnym instrumentem (jeśli jest instrumentalistą innej specjalności, będzie miał możliwość poćwiczenia), a pozostałe atrakcje pobytowe, opcjonalne wycieczki, pracownie tematyczne – odpłatne na miejscu. Ewentualny udział w koncercie finałowym w charakterze statysty lub uczestnika chóru ma zapewniony.

Zapraszamy również nauczycieli w charakterze obserwatorów, można przyjechać z własnym uczniem, który będzie uczestnikiem czynnym lub biernym, ale nie jest to warunek konieczny.

#### **CENA NIE ZAWIERA:**

Dojazdu i dodatkowych atrakcji.

#### **ZGŁOSZENIA:**

Uczestnik/rodzic wypełnia on line formularz rejestracyjny zamieszczony na stronie [terazmuzyka.eu](http://terazmuzyka.eu) . Po wypełnieniu – proszę przesłać maila na [terazmuzyka@post.pl](mailto:terazmuzyka@post.pl) z podaniem nazwiska uczestnika w celu sprawdzenia czy zgłoszenie zostało zapisane. Zdarzają się sytuacje gdy przeglądarka w komputerze nadawcy jest zainfekowana cookies lub posiada blokady np. rodzicielskie – należy wówczas wyczyścić przeglądarkę lub skorzystać z innej.

**Terminy przesyłania ZGŁOSZENIA: do wyczerpania miejsc – po 09.06.2019 proszę przed rejestracją online pytać mailowo lub telefonicznie pod nr 603349134**

**Wraz ze zgłoszeniem należy przesłać lub dostarczyć dowód wpłaty wpisowego w wysokości 300 PLN.**

Ilość miejsc ograniczona. O zakwalifikowaniu decyduje kolejność zgłoszeń.

Resztę należności za pobyt na koloniach należy wpłacić do 20 czerwca 2019r.

**W przypadku rezygnacji z turnusu wpisowe nie podlega zwrotowi.**

#### **Dane do przelewu lub wpłaty:**

Fundacja Centrum Kultury i Edukacji Muzycznej „Teraz Muzyka”

15-083 Białystok ul. Orzeszkowej 14 lok 70

Konto bankowe 03 1600 1462 1874 9786 1000 0001

Wystawiamy faktury na podstawie których rodzice ( lub opiekunowie prawni) mogą ubiegać się o dofinansowanie z funduszy socjalnych w swoich zakładach pracy.

Jednocześnie każdy uczestnik/rodzic/opiekun wypełnia **KARTE KWALIFIKACYJNA** na kolonie ( dosłana po zarejestrowaniu uczestnika), ze zwróceniem szczególnej uwagi na nr PESEL, którą można także po zeskanowaniu przesłać na adres mailowy.

W szczególnie uzasadnionych przypadkach istnieje możliwość ubiegania się o dofinansowanie pobytu dziecka na koloniach. Należy wówczas złożyć podanie z uzasadnieniem do Zarządu Fundacji.

**Jeżeli mają Państwo więcej pytań prosimy o kontakt mailowy lub telefoniczny:**  
[terazmuzyka@post.pl](mailto:terazmuzyka@post.pl)    **Tel. 603 34 91 34 lub 602 872 004**

## **DODATKOWO PŁATNE ATRAKCJE (do wyboru):**

### **Atrakcje: Turnusy I i II w Augustowie**

- siłownia (50m),
- centrum Augustowa ( 400m),
- wyciąg nart wodnych ( 400m),
- plaża miejska ( 300m),
- amfiteatr (400m),
- tor kartingowy ( 300m),
- port żeglugi ( 400m),
- stanowiska wędkarskie ( 10m)
- strzelnica sportowa ( 2 km)
- basen miejski ( 1km)
- bulwar spacerowy

Rejs statkiem do Rospudy 30zł/os lub do Studzienicznej – koszt 45zł/ os

### **Rejs do Rospudy**

1. Port Augustów 2. Rzeka Netta 3. Jezioro Necko 4. Jezioro Rospuda 5. Port Augustów  
Po opuszczeniu portu, statki kierują się na rzekę Nettę. W 1812 roku Armia Napoleońska wybrała bulwary rzeki na nocny postój i odpoczynek podczas wyprawy na Rosję. Jednym z żołnierzy, biorących udział w tej wyprawie, był Ignacy Prądzyński – późniejszy projektant i budowniczy Kanału Augustowskiego. Mijając piękne, spacerowe trasy po obu stronach Netty, statki wpływają na jezioro Necko. Potem kierują się na jezioro Rospuda, położone wśród dziewiczej, nienaruszonej przyrody. Unikatowość Doliny Rospudy, której krajobraz chroniony jest ze względu na występowanie rzadkich gatunków roślin i zwierząt, stała się przyczyną przerwania budowy obwodnicy Augustowa.

### **Atrakcje: turnusy III i IV w Teresinie**



### - Bazylika Najświętszej Maryi Panny w Niepokalanowie

Niepokalanów to Sanktuarium na terenie archidiecezji warszawskiej. Klasztor niepokalanowski stanowił miejsce działalności Świętego O. Maksymiliana Kolbe. Na terenie klasztornym znajduje się muzeum poświęcone św. Maksymilianowi Kolbe, działa także Wydawnictwo Ojców Franciszkanów drukujące Katolicki miesięcznik "Rycerz Niepokalanej".



### - Żelazowa Wola

W odległości 8 km od Ośrodka "Leśne Zacisze" znajduje się dom urodzenia Fryderyka Chopina w którym prowadzone jest muzeum poświęcone życiu i twórczości wybitnego kompozytora muzyki klasycznej. Obiekt otoczony jest pięknym parkiem z unikatowymi okazami roślinności. Koszt muzeum -11zł, park – 3 zł



### - „TERMY MSZCZONÓW”

To nowoczesny kompleks zespołu obiektów z wykorzystaniem źródeł termalnych spełniający funkcje wypoczynkowe oraz rekreacyjne

Koszt 2h – 15zł

## Warsztaty Kreatywne dla dzieci i młodzieży

Dekorowanie różnych przedmiotów techniką decoupage'u to nie tylko doskonała zabawa, ale także możliwość rozwijania wyobraźni dzieci, uwalniania ich potencjału twórczego, wyrabianie poczucia estetyki oraz sposób na atrakcyjne spędzanie czasu wolnego.



Wszystkich uczestników kolonii zapraszamy na warsztaty, w trakcie których poznają i przećwiczą w praktyce technikę polegającą na dekorowaniu różnych powierzchni przy pomocy farb, serwetek, papieru oraz preparatów. Każde dziecko ozdobi jakiś przedmiot, np.

drewniane pudełko, koszulkę, mydło, a następnie zabierze go ze sobą - będzie to wspaniała pamiątka z kolonii.

Prowadząca Przywozi ze sobą wszystkie potrzebne do przeprowadzenia warsztatów materiały, a także obrus i fartuszki ochronne. Zajęcia odbywają się w grupach 10-12 osobowych (minimalna liczba uczestników 8 osób), trwają około 2 godzin. Cena 40 zł od osoby

Warsztaty dostępne na każdym turnusie.

### **ZABIERZ ZE SOBĄ:**

Pulpit ( oznaczony), strój koncertowy (biała bluzeczka lub koszulka, ciemne spodnie lub spódniczka, biała lub ciemna sukienka), wygodne ubranie, mały plecak oraz wygodne buty do wycieczek pieszych, obuwie sportowe, bluzę i spodnie do zajęć terenowych, ciepły sweter lub polar, duży i mały ręcznik, klapki pod prysznic, strój kąpielowy na basen, nakrycie głowy, **legitymację szkolną podstemplowaną, poprawnie wypełnioną kartę kolonijną (z numerem PESEL).**

### **DOJAZDY I WYCIECZKI PIESZE:**

Uczestnicy zawsze podróżują pod opieką naszej kadry

## **PROWADZĄCY WARSZTATY:**

**MIROSLAWA ZDUNIEWICZ – orkiestra, obój, kierownik warsztatów**



Muzyk orkiestrowy i nauczyciel, prezes Fundacji Centrum Kultury i Edukacji Muzycznej „Teraz Muzyka” działającej w Białymstoku. Jest absolwentką PSM II st. w Białymstoku w klasie oboju Bohdana Łukaszewicza oraz Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie prof. Mieczysława Koczorowskiego. Do 2006 r. pracowała na stanowisku oboisty i specjalisty grającego na rożku angielskim w Operze i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku a od 2007 r. gra w składzie Suwalskiej Orkiestry Kameralnej Camerata dell’Arte w Suwałkach. W międzyczasie współpracowała z orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi w Olsztynie, Lublinie i Łomży.

Jako nauczyciel pracuje od 1993 r. w ZSM w Białymstoku a od 2008 r. także w PSM I i II st. w Łomży. Jej uczniowie są laureatami międzynarodowych, ogólnopolskich i makroregionalnych konkursów, przesłuchań i festiwali, zdobyli dotąd już ponad 75 nagród i wyróżnień.

Sukcesy uczniów na konkursach i przesłuchaniach makroregionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych:

- rok szkolny 2015/2016 – 3 uczniów zdobyło 9 nagród: wyróżnienie w Bytomiu, wyróżnienie kwintetu dętego na konkursie na Litwie, II miejsce i wyróżnienie w Ostrawie w Czechach, I i II miejsce w Łomży, II miejsce i 2 wyróżnienia w Kownie na Litwie,

- rok szkolny 2014/2015 – 4 uczniów zdobyło 7 nagród: II miejsce w Słowenii, dwa III miejsca w Warszawie, wyróżnienie w Gdyni, wyróżnienie w Krasiczynie, wyróżnienie w Olecku, wyróżnienie w Lubaczowie

- rok szkolny 2013/2014 – 7 uczniów zdobyło 16 nagród: III miejsce w Jaworznie, II miejsce i 2 wyróżnienia w Lipniaku, III miejsce tria obojowego na Litwie, III miejsce i wyróżnienie w Dąbrowie Górniczej, II i III miejsce oraz wyróżnienie w Łomży, 2 II miejsca, III miejsce i 2 wyróżnienia w Wilnie, wyróżnienie w Szczecinku,

- rok szkolny 2012/2013 – 3 uczniów zdobyło 4 nagrody: I miejsce i Grand Prix w Olsztynku, I miejsce i wyróżnienie w Olecku, wyróżnienie w Jaśle,

- rok szkolny 2011/2012 - 3 uczniów zdobyło 4 nagrody: I miejsce i wyróżnienie w Kownie, wyróżnienie w Jaśle, II nagroda w Łomży,
- rok szkolny 2010/2011 - 3 uczniów zdobyło 3 nagrody: III miejsce i wyróżnienie w kategorii zespołów kameralnych w Olecku, III miejsce w Jaśle,
- rok szkolny 2009/2010 – 3 uczniów zdobyło 5 nagród: I miejsce i Grand Prix w Bytomiu, II miejsce we Wrocławiu, III miejsce w Jaśle, wyróżnienie w Szczecinie, wyróżnienie w Kownie
- rok szkolny 2008/2009 – 3 uczniów zdobyło 3 nagrody: II i III miejsce w Jaśle, I miejsce w Olecku,
- rok szkolny 2007/2008 – 4 uczniów zdobyło 8 nagród: I miejsce i wyróżnienie we Wrocławiu, I miejsce w Olsztynie (najwyższa punktacja w makroregionie), II miejsce w Ogólnopolskich Przesłuchaniach CEA w Bydgoszczy (I nie przyznano, najwyższa punktacja dla oboistki w kraju), III miejsce w Szczecinku, Grand Prix i dwa II miejsca w Kownie,
- rok szkolny 2006/2007 – 2 uczniów zdobyło 2 nagrody: I miejsce w Jaśle i wyróżnienie w Szczecinie
- rok szkolny 2005/2006 – 3 uczniów zdobyło 5 nagród: wyróżnienie i wyróżnienie I stopnia w Elblągu, II miejsce (I nie przyznano) i 2 wyróżnienia w Kownie,
- rok szkolny 2004/2005 – 1 uczeń zdobył 1 nagrodę: wyróżnienie w Olecku,
- rok szkolny 2003/2004 – 1 uczennica zdobyła 2 nagrody: wyróżnienie I stopnia w Szczecinku i tytuł laureata oraz kwalifikację do etapu ogólnopolskiego w Makroregionalnych Przesłuchaniach CEA w Olsztynie

Jako Prezes Fundacji prowadzi szeroką działalność organizatorską i edukacyjną na terenie Białegostoku i całego regionu Podlasia, organizując festiwale, konkursy, seminaria i inne formy edukacyjne, a także widowiska teatralno-muzyczne i koncerty wzbogacające ofertę kulturalną regionu. W roku 2011 odbyły się po raz pierwszy organizowane przez Fundację Wakacyjne Warsztaty Muzyczne w formie kolonii w Rybczyźnie k. Rajgradu cieszące się sporym zainteresowaniem a w 2012 druga ich wakacyjna edycja w Lipniaku k/Suwałk. W okresie zimowym 2013 Fundacja zorganizowała bardzo udane Zimowe Warsztaty Orkiestrowe pod nazwą „ORKIESTROFANIA 2013”, latem 2013 odbyły się warsztaty w Drohiczyńcu i Lipniaku, w 2014 zimowe w Lipniaku, letnie w Serpelicach i Lipniaku, w 2015 r. zimowe w Supraślu, letnie w Serpelicach i Lipniaku, w 2016 – zimowe w Supraślu. Łącznie odbyło się już ok. 20 turnusów, w przygotowaniu – 4 letnie w 2016 r.

Jako instrumentalistka prowadzi czynną działalność koncertową pracując w orkiestrze kameralnej, z której towarzyszeniem wykonuje również koncerty solowe, współpracując z innymi orkiestrami w regionie i działając w dwóch zespołach kameralnych.

**Dariusz Szada-Borzyszkowski - reżyser**



Absolwent Sankt Petersburskiej Akademii Teatru, Muzyki i Filmu w 1992 roku.



Tłumacz współczesnej dramaturgii rosyjskiej. Realizator między innymi prapremier polskich teatralnych sztuk Aleksieja Słapowskiego „Kobieta nad nami” z Adrianną Biedrzyńską, Niny Sadur Jedź, czy Jana Jakuba Należytego „Ta cisza to ja” z Jackiem Kawalcem w warszawskim Teatrze Kamienica. Współreżyser fabularnego widowiska telewizyjnego „Tutejsi” Janki Kupały, na antenie telewizji Belsat. Autor i reżyser wielu filmów dokumentalnych o tematyce kulturalnej i społecznej, m.in.: „Zajaskrawieni” - o muzykach śpiewających utwory Edwarda Stachury, „Do góry” - o niepełnosprawnym alpinistce który zdobył Aconcaguę, „Tykocin” - suita jazzowa Włodka Pawlika z udziałem świetnego trębacza Randy Brokera, „Białystok

– Kiriati Białystok” o byłych mieszkańcach Białegostoku pochodzenia żydowskiego, którzy w Izraelu założyli osadę Kiriati Białystok.

## **BEATA MARIA MICHNIEWICZ - kształcenie słuchu**



Nauczyciel dyplomowany w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Suwałkach Kierownik Sekcji Teorii.

Wykładowca Uniwersytetu Muzycznego im.F. Chopina w Warszawie na Podyplomowych Studiach Kształcenia Słuchu i Audycji Muzycznych.

Wykładowca Uniwersytetu Muzycznego i. F. Chopina Filia w Białymstoku na Podyplomowych Studiach w Zakresie Przedmiotów Ogólnomuzycznych – II edycja.

Ekspert i doradca metodyczny powołany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - doradztwo przedmiotowe kształcenie słuchu, dziecięce zespoły wokalne, orffowskie zespoły instrumentalne obejmujące wszystkie typy szkół muzycznych I stopnia, prowadzone przez różne organy na terenie całego kraju.

W roku 2004 zaproszona przez Międzyuczelnianą Katedrę Kształcenia Słuchu UM im. F. Chopina w Warszawie do prezentacji autorskich metod nauczania na Ogólnopolskiej

Sesji Naukowo-Metodycznej.

W roku 2006 zaproszona do udziału w Międzynarodowym Projekcie Suwałki-Grodno-Białystok, który był prezentacją różnych metod nauczania w szkołach muzycznych I i II stopnia.

Laureatka konkursu CEA i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie na podręcznik, materiały metodyczne "Kształcenie słuchu na wesoło" - podręcznik dla nauczycieli szkół muzycznych I stopnia /wpis do indeksu podręczników /.

W roku 2008 ukazała się praca zbiorowa wykładowców akademickich: dr Alicji Kozłowskiej-Lewny AM w Gdańsku, dr Marii Wacholc AM w Warszawie mgr Marii Ćwiklińskiej AM w Poznaniu , mgr Małgorzaty Rogozińskiej PSM I stopnia w Żyrardowie , dr Barbary Stencel, AM w Katowicach ,Ewy Stachurskiej i Ewy Wilczyńskiej oraz Anny Daniszewskiej. AM w Warszawie jak również mgr Beaty Marii Michniewicz.

Na zaproszenie szkół muzycznych w Polsce prowadzi seminaria, konferencje metodyczne i lekcje pokazowe kształcenia słuchu [m.in.](http://m.in) Warszawa, Białystok, Radom, Łańcut, Konin, Szczecin, Łomża, Elk, Suwałki, Augustów.

Jest jurorem konkursów solfeżowych o zasięgu ogólnopolskim.

Beata Maria Michniewicz jest założycielem i prowadzącą Centrum Muzyki, którego główną działalnością są kursy muzyczne dla dzieci w wieku przedszkolnym „Muzykolandia” (od 1996 r.) – dziś wielu absolwentów to laureaci konkursów o zasięgu międzynarodowym, ogólnopolskim, makroregionalnym i regionalnym ( na 100 laureatów 80 to absolwenci „Muzykolandii”).

Aby rozwijać zainteresowania i muzyczne pasje swoich podopiecznych założyła Suwalski Chór Dziecięcy, który liczy ok. 60 osób w wieku 4 – 11 lat. Chór koncertuje z towarzyszeniem orkiestr kameralnych. W 2016 r. otrzymał zaproszenie od producenta telewizyjnego show do udziału w MAM TALENT.

Nagroda Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej II stopnia – 2008

Nagroda dyrektora CEA I stopnia – 2013

Medal Gloria Artis – Zasłużony dla Kultury Polskiej – 2013

Nominacja Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego na doradcę metodycznego - 2015



# FLETY

## dr hab. Wiesław Suruło - flet



w roku 1995 ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fletu Prof. Kazimierza Moszyńskiego. Swoje umiejętności doskonalił pod kierunkiem Prof. Meinharda Niedermayra w Wiedeńskim Konserwatorium. Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Meinharda Niedermayra, Petera-Lukasa Grafa oraz kursach orkiestrowych Bach Akademii Stuttgart pod kierunkiem Helmutha Rillinga oraz International Orchesterkurs Attergau prowadzonego przez Sir Jehudi Menuhina. Jest laureatem II nagrody na III Ogólnopolskim Konkursie Fletowym w r. 1995 (Kraków), wyróżnienia na IV Ogólnopolskim Międzyuczelnianym Konkursie Zespołów Kameralnych w r. 1996 (Bydgoszcz) w kategorii kwintetu dętego i uczestnikiem II Międzynarodowego Konkursu Indywidualności Muzycznych im. Aleksandra Tansmana w r. 1998 (Łódź). Współpracuje z Polskim Wydawnictwem Muzycznym, dla którego dokonał nagrania wyboru

utworów na flet kompozytorów polskich. Dokonał także nagrań dla Polskiego Radia oraz Telewizji Polskiej, prowadzi działalność koncertową jako solista i kameralista. Działa aktywnie jako pedagog prowadząc liczne kursy i warsztaty metodyczne. Zasiada w jury wielu konkursów, również tych pod patronatem Centrum Edukacji Artystycznych.

Brał udział w festiwalach: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej w Zakopanem, Festiwal Barok na Spiszu, Przemyska Jesień Muzyczna, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Katedrze w Pelplinie. Od roku 1994 jest solistą Opery Krakowskiej, a od roku 2007 wykładowcą w Akademii Muzycznej w Krakowie. Wiesław Suruło współpracuje z firmą Wm.S. Haynes jako Haynes Ambassador/Clinician, gra na 5% Gold Custom Wm.S. Haynes, wykonanym na zamówienie.

## AGNIESZKA ROGOWIECKA – flet



Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie fletu prof. Elżbiety Gajewskiej – Gadziny.

Laureatka Wiosennego Festiwalu Fletowego w Sochaczewie.

Uczestniczyła w wielu mistrzowskich kursach fletowych doskonaląc swoje umiejętności pod okiem takich flecistów jak: Trevor Wye, Miriam Nastasi, Philippe Bernold, János Bálint, Eckart Haupt, Jeffrey Khaner, Jan Vinci, Carlo Jans, Robert Aitken, Emanuel Pahud, Rachel Brown, Andras Adorjan, Jean-Claude Gerard, Robert Dick, Juergen Franz, Peter Verhoyen, Wally Hase, Gaby Pas-Van Riet.

W swoim dorobku artystycznym posiada koncerty (solowe, kameralne, orkiestrowe) jak również sesje nagraniowe i występy teatralne, w Polsce oraz za granicą (m in. w USA, Luksemburgu, Austrii, Grecji, Wielkiej Brytanii, Francji, oraz Niemczech) we współpracy z takimi orkiestrami jak: Filharmonia

Gorzowska, Warszawska Opera

Kameralna, Filharmonia Narodowa, Polska Orkiestra Radiowa, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus, Pan-European Philharmonia).

Od 1999 Agnieszka rozwija swoje umiejętności wykonawcze również w grze na flecie piccolo i posiada w swoim repertuarze utwory solowe właśnie na ten instrument. W lutym 2011 została finalistką przesłuchań programu Artist Diploma in Music Performance, w szkole Julliard (Nowy Jork).

W latach 2012 - 2016 była stypendystką L'Académie musicale de Villecroze (Villecroze, Francja), International Flute Summer Course (Tonbridge, Wielka Brytania) oraz czterokrotną stypendystką Minister Kultury Luksemburga podczas Forum Flute Piano (Diekirch, Luksemburg).

Agnieszka jest aktywna zawodowo także jako pedagog, od 2009 prowadzi klasę fletu oraz klasę zespołów kameralnych w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Żyrardowie oraz klasę fletu w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia nr 3. im J. Zarębskiego w Warszawie.

W swoim repertuarze posiada utwory takich kompozytorów jak między innymi: J.S.Bach, C.Ph.E.Bach, G.Ph.Telemann, A.Vivaldi, W.A.Mozart, C.Debussy, D.Milhaud, F.Poulenc, S.Prokofiev oraz twórców współczesnych: L.Liebermann, E.Burton, M.Mower, M.Arnold, M.Daugherty, E.Y.Bowen, , A.Kurylewicz, A.Piazzolla.

Poza muzyką klasyczną Agnieszka Rogowiecka wykonuje również standardy jazzowe oraz muzykę improwizowaną.

## SEWERYN ZAPŁATYŃSKI – flet



Seweryn Zapłatyński – flecista Filharmonii Narodowej i absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi. Edukację muzyczną rozpoczął w PSM I st. w Oławie, w klasie fletu mgr Anny Jabłońskiej, pod kierunkiem której kontynuował naukę w PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu. Dalej podjął studia w klasie fletu prof. Urszuli Janik w AM im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, które ukończył z wyróżnieniem w 2008 roku. W roku akademickim 2007/2008 był studentem Hochschule für Musik und Theater w Hannoverze w klasie fletu prof. Andrei Lieberknecht. Umiejętności doskonalił pracując pod kierunkiem tak wybitnych flecistów jak: Peter-Lucas Graf, Jean -Claude Gerard, Gaby Pas-Van Rieut, Philippe Bernold. Brał udział w wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach muzycznych, solowych oraz kameralnych, zajmując czołowe miejsca na wielu z nich. Do najważniejszych osiągnięć należy zdobycie I nagrody

oraz nagród pozaregulaminowych w III Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej. Wziął również udział w prestiżowym XV Międzynarodowym Konkursie Fletowym im. Friedericha Kuhlau'a w Uelzen (Niemcy) w kategorii zespoły kameralne. Konkurs zakończył się przyznaniem III miejsca. Jest laureatem II nagrody (I nie przyznano) oraz nagród pozaregulaminowych w VIII Międzynarodowym Konkursie Kwintetów Dętych im. Henri Tomasi w Marsylii. Trzykrotnie został nagrodzony stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne. Był również stypendystą Fundacji Edukacji Międzynarodowej oraz Prezydenta Miasta Wrocławia. W 2007 roku w wyniku otwartych przesłuchań wygrał konkurs na stanowisko flecisty w orkiestrze Filharmonii Narodowej. W tym samym roku zdał egzamin na stanowisko I flecisty do orkiestry Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu. Od kwietnia 2008 roku gra w Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Narodowej, z którą koncertował w kraju oraz na świecie, m.in. w Japonii, Chinach, Zjednoczonych Emiratach Arabskich, Egipcie i wielu krajach Europy oraz w Stanach Zjednoczonych, współpracując z najwybitniejszymi dyrygentami takimi jak: Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski, Krzysztof Penderecki, Jacek Kasprzyk; oraz solistami takimi jak: Anne-Sophie Mutter, Krystian Zimmerman, Rafał Blechacz, Helene Grimaud. Wraz z Orkiestrą Filharmonii Narodowej nagrywa płyty z muzyką symfoniczną oraz kameralną. Dwie z nich, zawierające nagrania utworów Krzysztofa Pendereckiego, w 2013 oraz 2017 roku, otrzymały prestiżową nagrodę Grammy. Koncertuje solo i kameralnie m.in. z Orkiestrą Filharmonii Narodowej oraz z wieloma zespołami kameralnymi w różnym składzie.

## ELŻBIETA DROZDOWSKA – flet



W 2010 roku ukończyła Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. Elżbiety Gajewskiej – Gadziny. Umiejętności swe doskonaliła biorąc udział w licznych kursach solowych i kameralnych pod kierunkiem takich profesorów jak: Jean - Claude Gerard, Philippe Bernold, Carlo Jans, Janos Balint, Christian Larde. Uczestniczyła w wielu międzynarodowych projektach orkiestrowych i kameralnych (Rias Youth Orchestra - Berlin, International Orchestra's Festival Attergau pod patronatem Filharmoników Wiedeńskich - Austria, Moritzburg Festival Academy - Dresden, Internationale Junge Orchestre Akademie - Bayreuth).

Obecnie prowadzi aktywną działalność artystyczną w kraju i za granicą, wykonując m.in. utwory solowe, kameralne i orkiestrowe.

W dorobku flecistki znajdują się liczne nagrania muzyki poważnej (m.in. symfonie i koncerty Krzysztofa Pendereckiego). Wielokrotnie uczestniczyła także w nagraniach muzyki lżejszego gatunku (muzyka do spektakli teatralnych, bajek dla dzieci) oraz zapraszana była do realizacji nagrań takich artystów jak: Tytus Wojnowicz czy Krzysztof Herdzin.

Jest laureatką wielu ogólnopolskich konkursów solowych i kameralnych oraz dwukrotną stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Przez wiele lat była pierwszą flecistką Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus. Obecnie jest pierwszą flecistką Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Teatru Muzycznego Roma oraz współpracuje z takimi orkiestrami jak: Sinfonia Varsovia, Filharmonia Narodowa, Polska Orkiestra Radiowa, Sinfonia Viva, Sinfonietta Cracovia i in.

## KINGA PANCERZ – flet



Nowosądeczanka.

Ukończyła z wyróżnieniem tamtejszą Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia w klasie fletu mgr Katarzyny Kierzkowskiej i mgr Ewy Dębskiej. Absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie fletu ad. Urszuli Janik. W roku akademickim 2007/2008 studiowała, w ramach programu Erasmus, w klasie fletu prof. Jánosa Bálinta w Hochschule für Musik w Detmold (Niemcy).

W maju 2012r., ukończyła podyplomowe studia muzyki kameralnej w klasie fletu prof. Jánosa Bálinta w tejże uczelni.

Uczestniczka i laureatka konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych.

Od 2007r. współtworzy z gitarzystką Marią Grądman zespół Amici Duo, uhonorowany nagrodami na konkursach międzynarodowych w Olsztynie, Szczecinie i Gorizii.

Współpracowała z orkiestrą Filharmonii Gorzowskiej,

Hochschulorchester Detmold, Pan - European Philharmonia, zespołem muzyki dawnej „Diletto” oraz Białostockim Teatrem Lalek.

Od sierpnia 2008r. pierwsza flectistka Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku, a od stycznia 2018r. także pierwsza flectistka Polskiej Orkiestry Radiowej w Warszawie.



# OBOJE

## prof. dr hab. TOMASZ MICZKA - obój



Ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie oboju prof. Edwarda Mandery, oraz w klasie kameralnej prof. Andrzeja Janickiego. Z chwilą ukończenia studiów podjął pracę jako oboista ówczesnej Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia i Telewizji. Jako członek orkiestry koncertował w wielu krajach Europy, Azji, obu Ameryk. Grał pod batutą takich dyrygentów jak: Leonard Bernstein, Gabriel Chmura, Jan Krenz, Kurt Masur, Krzysztof Penderecki czy Antoni Wit.

Obok pracy muzyka orkiestrowego koncertuje również jako solista i kameralista, mając na swym koncie również nagrania płytowe (Philips, Naxos, DUX) i archiwalne dla Polskiego Radia. Członek najpierw tria stroikowego WOSPR, a obecnie kwintetu dętego NOSPR.

Działalność pedagogiczną rozpoczął w 1981 jako nauczyciel Państwowego Liceum Muzycznego w Katowicach, a od 1986 jako asystent w Akademii

Muzycznej w Katowicach. W wyniku postępowania przewodowego uzyskał w 1993 roku kwalifikacje I stopnia (doktorat), a w 1999 kwalifikacje II stopnia (habilitację).

Od 2002 zatrudniony jako profesor Akademii Muzycznej. Był Kierownikiem Katedry Instrumentów Dętych i Perkusji. Jego klasę ukończyło wielu laureatów konkursów muzycznych. W latach 2005-2008 pełnił funkcję Prorektora ds. Artystycznych, Studenckich i Współpracy z Zagranicą. Był Rektorem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Twórca i Kierownik Artystyczny "Beskidzkich Warsztatów Obojowo – Fagotowych".



## dr AGATA PIOTROWSKA – BARTOSZEK - obój



Oboistka, urodzona w 1978 r. w Prudniku. Naukę gry na oboju rozpoczęła w PSM I i II stopnia w Zduńskiej Woli pod kierunkiem mgr Jadwigi Jędrzejewskiej. Studiowała w klasie prof. Józefa Ciepłuchy w Akademii Muzycznej im. G. K. Bacewiczów w Łodzi, którą ukończyła dyplomem z wyróżnieniem w roku 2003. Za wyróżniające się osiągnięcia w latach akademickich 2001/02 i 2002/03 uzyskała stypendium artystyczne Ministra Kultury.

W 2005 rozpoczęła studia podyplomowe w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Jerzego Kotyczki i ad. Arkadiusza Krupy, które ukończyła z wyróżnieniem (2008). Swoje umiejętności doskonaliła pod kierunkiem znakomitych oboistów: prof. Jerzy Kotyczka, Arkadiusz Krupa (Sinfonia Varsovia), Dudu Carmel (Israel Philharmonic Orchestra), Pascal Saumon (French National Orchestra), Gregor Witt (Staatskapelle Berlin), David Cowley (BBC National

Orchestra of Wales).

Do swoich najważniejszych osiągnięć artystycznych Agata Piotrowska - Bartoszek zalicza zdobycie Grand Prix na Międzynarodowym Akademickim Konkursie Oboistów i Fagocistów w Łodzi (2002). Jednocześnie otrzymała nagrody w dziedzinie kameralistyki: II nagroda w kategorii „trio stroikowe” na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie (2001), II nagroda (pierwszej nie przyznano) w kategorii „trio stroikowe” oraz nagroda SPAM w postaci koncertu w Filharmonii Narodowej w ramach „Estrady Młodych” na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie (2003), III nagroda w kategorii „kwintet dęty” na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie (2005). Jako finalistka III Międzynarodowego Konkursu Indywidualności Muzycznych im. A. Tansmana (2000) uzyskała nagrodę SPAM.

W 2001 roku artystka została zaproszona przez Kazimierza Korda, ówczesnego dyrektora Filharmonii Narodowej, do udziału w VII, a następnie w VIII Forum Witolda Lutosławskiego. Prof. Jerzy Bauer zadedykował Jej utwór „Dualistyl” obowiązujący w II etapie Międzynarodowego Konkursu Oboistów i Fagocistów. Dokonała nagrań telewizyjnych, radiowych i na płyty CD.

Agata Piotrowska - Bartoszek ma na swoim koncie liczne występy, jako solistka w Polsce oraz za granicą. Od 2000 - 2015 roku była pierwszym oboistą - solistą w orkiestrze Teatru Wielkiego w Łodzi, oraz od 2010 jednocześnie jest także pierwszym oboistą – solistą Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina. Jest także członkiem tria stroikowego Amabile Trio, Andare Trio, zespołu Tenerezza, oraz orkiestr: Polish Camerata, Grohman Orchestra, Hollyódzka Orkiestra Filmowa oraz zespołu jazzowego Mellow Five.

## ad.dr hab. Piotr Pyc – obój



ad. dr hab. Piotr Pyc – obój / rożek angielski.

Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie, gdzie studiował w klasie prof. Jerzego Kotyczki. Rozpoczął wówczas pracę na stanowisku pierwszego oboisty Filharmonii Śląskiej w Katowicach, a od 2004 roku jest I oboistą oraz solistą (rożek angielski) Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach.

W charakterze muzyka orkiestrowego wziął udział w ponad 2000 koncertach, współpracując z licznymi zespołami jak m.in. Orkiestra Filharmonii Narodowej w Warszawie, Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, Polska Filharmonia Kameralna oraz Sinfonietta Cracovia. Występował pod batutą takich mistrzów dyrygentury jak Gabriel Chmura, Christian Eschenbach, Jacek Kasprzyk, Lorin Maazel, Jerzy Maksymiuk Jerzy Semkow, Krzysztof Penderecki, Antoni Wit, Giancarlo Guerrero, Alexander Liebreich. Prowadzi bardzo aktywną działalność solową i kameralną. Brał udział w licznych festiwalach muzycznych, spośród których można wymienić Nordsee oraz Schwetzingen Festspiele w Niemczech, a także Warszawską Jesień.

Ważną część jego pracy stanowi działalność pedagogiczna. Prowadził wiele kursów obojowych oraz uczestniczył w pracach jury krajowych konkursów muzycznych. Jest pracownikiem naukowo-dydaktycznym Akademii Muzycznej w Katowicach na stanowisku adiunkta w Katedrze Instrumentów Dętych i Perkusji. W roku 2016 po przeprowadzeniu czynności awansowych uzyskał stopień doktora habilitowanego w dziedzinie - sztuki muzyczne. Jego studenci i uczniowie zdobywają laury na wielu konkursach w Polsce i za granicą.

## Piotr Lis – obój



Piotr Lis jest solistą Filharmonii Narodowej. Współpracę z orkiestrą rozpoczął w 2007 r. Jeszcze jako student prof. Stanisława Malikowskiego w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. Przedtem kształcił się także w klasach oboju Jean-Louis Capezzali'ego i Jerome'a Guicharda w Konserwatorium w Lionie oraz Diethelma Jonasa w Wyższej Szkole Muzycznej w Lubece. Jest zdobywcą 1. miejsca w "7. Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych" w Warszawie (2005) oraz półfinalistą "9. Międzynarodowego Konkursu Obojowego" w Karuizawie (Japonia, 2009). Współpracuje z czołowymi orkiestrami polskimi: NOSPR, Sinfonia Varsovia, Sinfonietta Cracovia, Polska Orkiestra Radiowa, Leopoldinum. Jesienią 2011 r. ukazała się jego pierwsza płyta nagrana z organistą Jakubem Kwintalem zawierająca utwory francuskich kompozytorów XX i XXI

w. (Alain, Messiaen, Langlais, Litaize, Hakim).

# KLARNETY

## ad.dr hab. ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI – klarnet



Ad. dr hab. Andrzej Wojciechowski – jest absolwentem Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. Bogdana Ocieszaka (dyplom z wyróżnieniem). Brał udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez takie osobowości jak: Andrew Marriner, Jean-Marc Fessard, Walter Vitek, Wojciech Mrozek, Jan Jakub Bokun, Andrew Marriner, Brenno Ambrosini, Joseph Fuster, Nicolas Baldeyrou, Antonio Saiote, Alessandro Travaglini. W latach 2002-2003

studiował w klasie mistrzowskiej Joan Enric Lluna pod egidą Conservatori Superior De Musica w Castello (Hiszpania).

Wielokrotnie zdobywał nagrody i wyróżnienia na konkurach klarnetowych i kameralnych zarówno w kraju, jak i za granicą. Dwukrotny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jako solista i kameralista koncertował w niemalże całej Europie, Ameryce Północnej, a także Afryce i Azji.

Pierwszy klarncista Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku. Stale współpracuje z Polską Filharmonią Kameralną Sopot. Jest również członkiem Polskiego Zespołu Basethornowego, Gdańskiego Trio Stroikowego oraz zespołu Zagan Acoustic specjalizującego się w muzyce z pogranicza jazzu i muzyki folkowej (album Folk & Roll zrealizowany wspólnie z K. Dębskim).

Doktor habilitowany w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku.

W latach 2014-2017 był profesorem gościnnym Ning Xia University of Art w In Chuan (Chiny).

W 2014 roku Andrzej Wojciechowski dołączył do zaszczytnego grona „Muzyków Selmera”. W 2016 roku nakładem wydawnictwa DUX ukazał się jego debiutancki album „A Tribute to Benny Goodman” nagrany wraz z Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej w Gdańsku, pod batutą Łukasza Borowicza. Na płycie znalazło się pierwsze polskie nagranie Koncertu Aarona Coplanda oraz kompozycje dedykowane Andrzejowi Wojciechowskiemu.

## **KRZYSZTOF GRZYBOWSKI– klarnet**



**Krzysztof Grzybowski** należy do grona najwybitniejszych polskich klarnecistów młodej generacji. Jako jedyny Polak ukończył z wyróżnieniem studia mistrzowskie u legendy klarnetu Sabine Meyer (Musikhochschule Lübeck). Po studiach mistrzowskich kontynuował studia kameralne pod kierunkiem prof. Wolfganga Meyera oraz prof. Eduarda Brunnera (Hochschule für Musik Karlsruhe). Jest absolwentem UMFC w Białymstoku w klasie prof. Mirosława Pokrzywińskiego.

Dał się poznać jako znakomity solista i kameralista. Jest regularnie zapraszany na prestiżowe festiwale w całej Europie takie jak np.: „Kissinger Sommer” Bad Kissingen, MecklenburgVorpommernFestspiele, „Appenclassic” Hamburg, „ISA Wien Musikfestival”. Jako solista występował między innymi z: London Gala Orchestra, Polska Orkiestra Radiowa w Warszawie, Orkiestra Kameralna Filharmonii Narodowej, Polska Orkiestra SinfoniaIuventus, Sinfonietta Cracovia,

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lwowskiej, Harmonia Nobile Chamber Orchestra oraz wieloma orkiestrami symfonicznymi w Polsce. Mimo swojego młodego wieku występuje z artystami najwyższej światowej klasy. Wśród nich można wymienić chociażby: Sabine Meyer, Wolfgang Meyer, Igor Levit, Karl Leister, DanjuloIshizaka, AndreiIoniță, TriantafyllosLiotis, Krzesimir Dębski, Łukasz Długosz, BassemAkiki, Michał Klauza.

Jest pomysłodawcą i założycielem zespołu Amadeus Wind Ensemble, utworzonego z myślą o upamiętnieniu 225. rocznicy śmierci Wolfganga Amadeusza Mozarta, w którego skład wchodzi członkowie jednej z najlepszych orkiestr świata, London Symphony Orchestra, najwybitniejsi polscy instrumentalisci, soliści oraz członkowie najlepszych polskich orkiestr. Koncert inauguracyjny działalności zespołu odbył się w Teatrze Wielkim Operze Narodowej 4 grudnia 2016 roku. Zespół zyskał ogromną aprobatę Sir Neville Marrinera, który był od początku bardzo zaangażowany w projekt i z ogromną chęcią przyjął zaproszenie do Polski.



## MARCIN ŁUKAWSKI – klarnet



Ukończył Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie filia w Białymstoku w klasie prof. B. Przeździeka. Brał udział w licznych kursach mistrzowskich dla klarncistów i saksofonistów prowadzonych m.in. przez prof. R. Gołębiowskiego, prof. M. Pokrzywińskiego, prof. A. Janickiego, dr W. Mrozka, prof. D. Kuhn'a, prof. A. Budrysa, prof. D. Bensmann'a, prof. B. Ocieszaka, K. Dohnala, dr J. J. Bokuna, dr A. Adamskiego, prof. Florent Heau. Prowadzi klasę klarnetu w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Elku oraz w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. prof. Witalisa Jerzego Raczkiewicza w Gołdapi. Jego uczniowie odnoszą liczne sukcesy, wielokrotnie kontynuują naukę w uczelniach muzycznych w Polsce i za granicą.

Jest członkiem zarządu Mazurskiego Stowarzyszenia Muzycznego Camerata, prowadzi działania na rzecz kultury, organizując warsztaty, koncerty, konkursy. W latach 2006-2011 był członkiem trio Camerata Masuriensis. Jest członkiem Elckiej Orkiestry Kameralnej, współpracuje z kwartetem smyczkowym. Współpracował jako muzyk z teatrem, jest muzykiem jazzowym w zespole Quintertonic.

## dr ADAM ELJASIŃSKI – klarnet



Adam Eljański – Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie klarnetu prof. Mieczysława Stachury. W 2008 roku ukończył Ostravska Universita w Ostrawie w klasie prof. Valtra Vitka. Jest absolwentem Konserwatoriów w Nicei i w Paryżu, w klasach prof. Michela Lethiec oraz Florent Heau. Otrzymał Diplome d'Etudes Musicales oraz Premier Prix de Conservatoire de Nice, w dziedzinie solowej i kameralistyce oraz został

laureatem Prix de Virtuosite a l'unanimité.

Koncertuje w Polsce i za granicą m. in. w Austrii, Danii, Niemczech, Finlandii, Czechach, Portugalii, Słowenii, Francji, Monaco, Rumunii, Chinach. Uczestniczył w wielu międzynarodowych i krajowych festiwalach wśród których są m. in.: Międzynarodowy Festiwal Muzyczny w Nicei C'est pas classique; Festiwal Printemps des Arts w Monte-Carlo; Festiwal Muzyki Kameralnej Pablo Casals Academie de Musique w Prades we Francji; Międzynarodowy Kongres Klarncetowy CLARINETFEST; Musica Electronica Nova we Wrocławiu; Festiwal Poznańska Wiosna; Wielkanocny Festiwal im. Ludwika van Beethovena w Warszawie.

Jest laureatem ponad trzydziestu konkursów regionalnych, krajowych oraz międzynarodowych m. in. w Polsce, Francji, Portugalii, Austrii. W uznaniu osiągnięć artystycznych został wyróżniony wieloma stypendiami artystycznymi w kraju i za granicą m.

in. Yamaha Music Foundation of Europe Scholarship; Stypendium Conservatoire National de Region w Nicei; Stypendium Ministra Kultury; Stypendium Marszałka Województwa Dolnośląskiego; Stypendium Prezydenta Miasta Wrocławia.

Regularnie uczestniczy w kursach mistrzowskich prowadzonych w kraju i za granicą przez wielu wybitnych artystów i pedagogów takich jak m. in. Alessandro Carbonare, Francois Benda, Shirley Brill, Hans Christian Braein, Michel Arrignon, Guy Dangain, Guy Deplus, Yves Didier, Michel Lethiec, Florent Heau, Phillipe Berrod, Pascal Moragues, Nicolas Fargeix, Johnatan Cohler, David Krakauer, Nicholas Cox, Andrew Marriner, Justo Sanz, Ilan Schul, Ludmila Peterkova, Igor Frantisak, Karel Dohnal, Andrzej Janicki, Arkadiusz Adamski.

W duecie z altowiolistką Aleksandrą Demowską-Madejską propaguje twórczość polskich kompozytorów i stara się poszerzać literaturę muzyczną na ten unikalny skład instrumentalny, wykonując z towarzyszeniem wielu znakomitych orkiestr dedykowane zespołowi koncerty kameralne polskich kompozytorów (Weronika Ratusińska, Dawid Pajdzik, Wojciech Błażejczyk).

Adam jest klarncistą tria Olympus Mons, z którym koncertuje w Polsce i za granicą oraz współtworzy zespół #ENSEMBLE: kolektyw specjalizujący się w wykonawstwie muzyki nowej, z którym wystąpił do tej pory na najważniejszych festiwalach w kraju. Popularyzuje z sukcesami twórczość polskich i zagranicznych kompozytorów takich jak Wojciech Błażejczyk, Dariusz Przybylski, Ignacy Zalewski, Louis Andriessen, Peter Maxwell Davies, Thierry de Mey, Luciano Berio.

Jako muzyk orkiestrowy współpracuje z Wrocławską Orkiestra Młodzieżową, Teatrem Muzycznym Capitol, Filharmonią Gorzowską, Orkiestrą Sinfonietta Cracovia. Należał do młodzieżowej orkiestry Orchestre de Jeunes de Mediteranee, Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus oraz Warszawskiej Opery Kameralnej. Wystąpił pod batutą wielu wybitnych dyrygentów jak: Charles Dutoit, Kristjan Jaarvi, Francois Xavier Roth, Daniel Russel Davies, Rafael Payare, Jesús López Cobos, Maximiliano Valdes, Gabriel Chmura, Michał Dworzyński, Marek Pijarowski, Jerzy Maksymiuk, Krzysztof Penderecki, José Maria Florencio, Michał Nesterowicz.

Obecnie jest I klarncistą Polskiej Opery Królewskiej oraz Polskiej Orkiestry Radiowej.



# FAGOTY

## dr hab. GRZEGORZ DĄBROWSKI - fagot



dr hab. Grzegorz Dąbrowski, prof. nadzw.

Absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (1992), w klasie fagotu profesora Bogumiła Gadawskiego. W latach 1995-97 odbył studia w Yale University (USA), pod kierunkiem dr. Franka Morellego, zakończone otrzymaniem tytułu Master of Music. Jest laureatem kilku konkursów, w tym I nagród w Koszalinie (1986) i we Włoszakowicach (1992). Podczas studiów podjął pracę w orkiestrze Warszawskiej Opery Kameralnej. W latach 1990 – 2007 współpracował jako I fagocista z orkiestrami: Camerata Academia w Warszawie (1990-95), Polska Orkiestra Radiowa w Warszawie (1992-95), Polska Filharmonia Kameralna w Sopocie (1994-1995); Philharmonia Orchestra of Yale, Yale Symphony Orchestra, New Haven Symphony, Norwalk Symphony, Lyric Mountain Festival Orchestra (USA, 1995-97); Teatru Muzycznego Roma (1997-2005), Płocka Orkiestra Symfoniczna (1997-2007). W 1999 roku,

w drodze konkursu został przyjęty do Polish Festival Orchestra Krystiana Zimmermana, z którą odbył tournée po Europie i USA oraz nagrał CD. W tym czasie rozpoczął również współpracę z Orkiestrą Filharmonii Narodowej i Orkiestrą Sinfonia Varsovia, którą kontynuuje do chwili obecnej. We współpracy z tymi zespołami miał okazję wykonać bardzo obszerny repertuar symfoniczny, z uwzględnieniem nowej twórczości (w tym prawykonania) czołowych polskich kompozytorów współczesnych, pod batutą wybitnych dyrygentów jak: Witold Lutosławski, Krzysztof Penderecki, Jerzy Maksymiuk, Jan Krenz, Henryk Czyż, Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski, Gabriel Chmura, Kazimierz Kord, Antoni Wit, Jacek Kasprzyk, Michael Corboz, Kurt Masur, Marc Minkowski, Shinik Hahm, Christopher Warren-Green. Występował na licznych festiwalach w kraju i za granicą (m.in. Warszawska Jesień, Wroclavia Cantans, Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena, La Folle Journee, Schleswig-Hollstein), jak również w wielu prestiżowych salach koncertowych Europy i świata. Przez cały okres pracy zawodowej występuje również jako solista i kameralista. Koncerty fagotowe A. Vivaldiego, W.A. Mozarta, C.M. Webera miał okazję wykonywać z orkiestrami filharmonii Lubelskiej, Jeleniogórskiej, Pomorskiej, Orkiestrą Trybunału Koronnego w Lublinie, Płocką Orkiestrą Symfoniczną, Toruńską Orkiestrą Kameralną i Pilecką Orkiestrą Klasyczną oraz w USA z The Connecticut Virtuosi. Jako kameralista chętnie współpracuje z muzykami środowiska bydgoskiego. W 2012 roku, wraz z pianistką Magdą Swatowską nagrał płytę zawierającą sonaty C. Saint-Saensa, Ch. Koechlina i P.Hindemitha. Od 1998 roku prowadzi klasę fagotu w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

## ANDRZEJ KUPRIANOWICZ - fagot



Andrzej Kuprianowicz jest absolwentem Akademii Muzycznej im. F. Chopina

w Warszawie na Wydziałach: Instrumentalnym i Wychowania Muzycznego. Studia w zakresie gry na fagocie ukończył w 1990 r. w klasie prof. B. Gadawskiego. Bezpośrednio po zakończeniu nauki rozpoczął pracę w orkiestrze Opery Wrocławskiej jako solista i zajmuje to stanowisko do dzisiaj.

Z zespołem Opery Wrocławskiej zrealizował dziesiątki spektakli premierowych odbył bardzo wiele podróży artystycznych: m. in. do Niemiec, Francji, Holandii, Belgii, Luksemburga, Estonii, Hiszpanii, Wielkiej Brytanii oraz na Cypr i Tajwan. Brał udział niemal we wszystkich megawidowiskach operowych Opery Wrocławskiej oraz

w nagraniach płyt CD (m.in.: *Trubadur*, *Tosca*, *Cyganeria*, *Manru*, *Chopin*). Współpracował także m.in. z: Orkiestrą Kameralną „Leopoldinum” (nagrania płytowe, koncerty), Orkiestrą Kameralną „Wratislavia”, Filharmonią Wrocławską, Filharmonią Sudecką, Polską Orkiestrą Radiową w Warszawie i Warszawską Operą Kameralną. Chętnie angażuje się w różnorodne projekty w sferze muzyki kameralnej.

Od 1998 r. jest pedagogiem w PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu, a jego uczniowie i absolwenci są laureatami konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych oraz studiują w renomowanych uczelniach muzycznych w Polsce i zagranicą. Jest zapraszany do prowadzenia warsztatów fagotowych oraz do jury Przesłuchań Centrum Edukacji Artystycznej.

W latach 2015 - 2017 r. współpracował z Akademią Muzyczną im. K. Lipińskiego we Wrocławiu jako wykładowca fagotu.

Za swoją działalność artystyczną został odznaczony Brązowym Krzyżem Zasługi oraz odznaką Zasłużonego Działacza Kultury.

Podczas długoletniej pracy pedagogicznej został dwukrotnie uhonorowany Nagrodą Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej .

W roku 2017, w uznaniu szczególnych zasług dla oświaty i wychowania, został odznaczony przez Ministra Edukacji Narodowej „Medalem Komisji Edukacji Narodowej”

## DAWID DASZKIEWICZ- DĄBROWSKI - fagot



Absolwent Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fagotu prof. Zbigniewa Płużka. W szkołach muzycznych I i II stopnia uczęszczał do klas Tadeusza Zakrzewskiego oraz Andrzeja Budejki. Ukończył Podyplomowe Studia Managerskie dla Artystów, Twórców i Animatorów Kultury na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Laureat wielu konkursów m.in. I-go miejsca Ogólnopolskich Przesłuchań Instrumentów Dętych Drewnianych w Olsztynie oraz III miejsca na X Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie.

Wraz z Kwintetem „Amabile” uczestnik Internationaler Musikwettbewerb der ARD w Monachium.

Otrzymał Nagrodę Rektora Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina oraz dwukrotnie został laureatem

Nagrody Instytutu Austriackiego.

Solista Płockiej Orkiestry Symfonicznej. Współpracuje m.in. z Radomską Orkiestrą Kameralną, Warszawską Operą Kameralną oraz orkiestrą Sinfonietta Cracovia. Dokonał wielu nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji. Gościnnie brał udział w sesjach nagraniowych płyt o stylistyce jazz, soul oraz pop. Prowadzi działalność pedagogiczną.

Jest nauczycielem w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I st. oraz Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Płocku. Jego uczniowie są laureatami konkursów i festiwali ogólnopolskich jak i międzynarodowych.

Klasy które prowadzi są największymi w Europie kształcącymi dzieci już od 6go roku życia. Z uwagi na osiągnięcia uczniów zostały autoryzowane przez producenta Fagottin markę Guntram Wolf.

Prowadzi konsultacje i warsztaty w szkołach muzycznych oraz podczas festiwali na terenie całego kraju.

# SAKSOFONY

## ALICJA WOŁYŃCZYK - saksofon



Absolwentka studiów doktoranckich UMFC w W-wie (klasa prof. M. Pokrzywińskiego i prof. P. Gusnara). Z wyróżnieniem ukończyła AMFC w klasie prof. P. Gusnara. Jej nauczycielami byli też J. van der Linden oraz R. i A. Mleczko. Absolwentka Uniwersytetu Warszawskiego (IINiSB). Stypendystka MKiDN i programu Socrates-Erasmus. Uczestniczyła w licznych kursach mistrzowskich (m.in. z A. Bornkampem, C. Delanglem, D. Gauthierem, J.-D. Michatem, J. Schulte-Bunertem). Wraz z Jarosławem Gałuszką zdobyła I miejsce i nagrodę specjalną na 43. Internationaler Akkordeon Wettbewerb (Klingental). Jest laureatką kilku innych konkursów. Jako solistka wystąpiła z l'Harmonie des Lambres we Francji (2016), w Filharmonii Narodowej z orkiestrą Sinfonia Viva (2012), z orkiestrą dętą AMFC, z orkiestrą kameralną Intermezzo (2014-16). Reprezentowała Polskę w

European Saxophone Ensemble, z którym odbyła tournée po Europie i nagrała płytę Aeration (2009-2010). Występowała na licznych festiwalach, m.in. Le Printemps de Musique d'Escaut, Les Folles Journees, Musica Polonica Nova, Światowym Kongresie Saksofonowym w Słowenii i we Francji, II Polskim Kongresie Saksofonowym, etc. W 2014 ukazała się jej płyta Saxophone Conversations (Ars Duo, DUX, 2014). Jest współautorką cyklu kompozytorsko wykonawczego Austria meets Poland, mającego wsparcie AFK. Współpracowała z orkiestrami Filharmonii Narodowej, Sinfonią Varsovią i Sinfonią Iuventus. W 2015 r. uczestniczyła w projekcie Rytułały - MimOpery w WOKu. Solo i w zespołach dokonała wielu prawykonań (D. Przybylskiego, Ł. Godyli, A. Gronau, M. Łukaszewskiego, V. Falb, J. Schreidl, etc.). Występowała w spektaklu K. Warlikowskiego Poskromienie złośnicy wykonując muzykę P. Mykietyna. Za swoją pracę pedagogiczną otrzymała nagrody (m.in. MKiDN). Jej uczniowie są laureatami konkursów krajowych i międzynarodowych i najważniejszych programów stypendialnych w kraju. Zasiada w jury konkursów i prowadzi warsztaty w kraju i za granicą (Francja, Słowenia, Serbia). Organizuje ogólnopolskie warsztaty saksofonowe. Przez wiele lat prowadziła portal informacyjny dla saksofonistów Da Camera. Alicja Wołyńczyk gra na saksofonie Buffet Senzo, stroikach d'Addario.saxophone.art.pl



## JAROSŁAW SEREDA - saksofon



Jarosław Sereda, ur. w 1967 w Krośnie. Absolwent krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie saksofonu st. wykł. Mariana Laty. Doskonalił swoje umiejętności pod czujnym okiem i uchem st. wykł. Bernarda Steuera z Akademii Muzycznej w Katowicach.

Wirtuoz saksofonu, który w swojej prawie 30-letniej karierze muzycznej otrzymał wiele odznaczeń i nagród. Między innymi w 1993 roku otrzymał wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Polskiej i Francuskiej w Dusznikach Zdroju, a w 2002 roku - dyplom Wojewody Podkarpackiego za całokształt osiągnięć artystycznych. W 2013 roku został nagrodzony przez Prezydenta Miasta Krosna w dziedzinie kultury. Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej trzykrotnie przyznał mu nagrody za szczególny wkład w rozwój edukacji w Polsce. Szczególnym wyróżnieniem jego działalności jest otrzymanie w 2006 roku statuetki „Piękniejsza Polska” przyznawanej przez Media Corporation. Odznaczony odznaką

„Zasłużony Działacz Kultury”, „Zasłużony dla Kultury Polskiej” oraz „Złotą Odznaką Honorową Polskiego Związku Chórów i Orkiestr”.

Jest doświadczonym pedagogiem i cenionym nauczycielem w krośnieńskim Zespole Szkół Muzycznych, gdzie pracuje od 1991 roku. Swoją pracę traktuje jako misję, której efekty znajdują oddźwięk w licznych sukcesach jakie odnoszą jego uczniowie. Prowadził także zajęcia na Uniwersytecie Rzeszowskim.

Prekursor utworów światowej sławy kompozytorów takich jak Bogusława Schaeffera, Barbary Buczkówny, Joanny Stępańskiej-Spix, Barbary Zawadzkiej, Andrei Pensado, Mateusza Bienia, Krzysztofa Kostrzewy, Marcelego Kolaski, Przemysława Ślusarczyka czy Krzesimira Dębskiego.

W latach 2012, 2014 i 2016 był jednym z jurorów w Międzynarodowym Festiwalu Saksofonowym w Przeworsku, w 2013 - 2016 w Festiwalu Muzyki Dawnej w Leżajsku a w 2017 w Gorlickim Konkursie Instrumentów Dętych.

Doskonale czuje się również z batutą w rękę. Od 1998 do 2009 i od 2011 do 2014 roku był kapelmistrzem orkiestry dętej w Miejscu Piastowym.

Jako solista, kameralista i muzyk orkiestrowy występował w wielu krajach europejskich, m.in. w Niemczech, Szwajcarii, Włoszech, Ukrainie czy Słowacji.

Często jest zapraszany na różnorodne festiwale, premiery i imprezy okolicznościowe.

Poprzez muzykę wyraża emocje, których nie da się opisać słowami, a magicznymi dźwiękami saksofonu maluje obrazy rzeczywistości od baroku do współczesności na saksofonach, które przygotowuje mistrz Krzysztof Gubała z tarnowskiej firmy Jarmuła Music.

Nieustannie poszukuje nowych wyzwań. Przez lata dał się poznać także jako aktor krośnieńskich teatrów amatorskich kompozytor i dziennikarz sportowy. W wolnych chwilach, których jak widać nie ma zbyt wiele, lubi dobrą książkę. Uwielbia również spacerować po plażach, słuchając szumu morskich fal.

## **MICHAŁ SOBIERA - saksofon**



W 1999r. ukończył Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie w klasie wykł. Krzysztofa Herdera. Równolegle uczęszczał na Wydział Jazzu w PSM IIst. im.F.Chopina w Warszawie przy ulicy Bednarskiej

Brał udział w licznych kursach saksofonowych w Polsce i we Francji, prowadzonych m.in. przez Jean'aYves-Fourmeau czy Huberta Pratiego.

W latach 1996 - 2001 pracował w orkiestrze Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego

Obecnie jest nauczycielem w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie

oraz w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Żyrardowie, gdzie prowadzi klasy saksofonu. Jego uczniowie biorą udział w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych zdobywając nagrody i wyróżnienia.

Jest jurorem przesłuchań organizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej  
Jako instrumentalista jest członkiem Warszawskiego Kwartetu Saksofonowego.

Współpracuje również z warszawskimi teatrami - m.in. Teatrem Wielkim, Operą Narodową, Teatrem "Roma", Teatrem "Rampa".



# TRĄBKI

## TOMASZ WITEK - trąbka, podstawy improwizacji jazzowej



FOT. WWW.KRZYBSTOP.WIKTOR.EU

Edukację muzyczną odbywał w Szkole Muzycznej II stopnia w Rzeszowie. Następnie studia w Akademii Muzycznej Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie trąbki.

Doświadczenie zawodowe rozpoczął pracą od roku 1995 na stanowisku I-ego trębacza Opery i Filharmonii Podlaskiej, którą kontynuuje z sukcesami do chwili obecnej.

Swoją wiedzę i umiejętności zawodowe przekazuje dzieciom i młodzieży ucząc od 1996 roku w Zespole Szkół Muzycznych im. I. J. Paderewskiego w Białymstoku jako nauczyciel w klasie trąbki, a od 2006 jako wykładowca zespołów kameralnych Big-Band na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku.

Od roku 2005 założyciel i prowadzący Big-Band ZSM w Białymstoku. W roku 2007 trębacz show-band na statku Insignia-Oceania Cruises. Koncerty i udział w różnych projektach muzyczno-estradowych / Niemcy, Austria, Belgia, Holandia, Francja, Litwa, Łotwa, Rosja, Chiny, Egipt, Brazylia, Argentyna.../

## dr PIOTR BUGAJ - trąbka



Piotr Bugaj ukończył studia z wyróżnieniem na Wydziale Instrumentalnym w Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie trąbki prof. Igora Cecocho. Laureat I nagrody Ogólnopolskiego Festiwalu Trębaczy w Kaliszu (1996), finalista Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych Blaszanych w Gdańsku (1996), uczestnik Międzynarodowego Konkursu Praska Wiosna (1997).

W latach 1999-2001 pierwszy trębacz orkiestry Sinfonia Varsovia z którą odbył wiele zagranicznych tournée występując z wybitnymi dyrygentami oraz solistami. Brał również udział w wielu nagraniach realizowanych przez orkiestrę SV.

Od 2002 roku jest solistą orkiestry Filharmonii Wrocławskiej, a od 2006 roku również wykładowcą Akademii Muzycznej we Wrocławiu na której w roku 2016 uzyskał tytuł doktora sztuki muzycznej. Prowadzi również klasę trąbki i orkiestrę dętą w Państwowej

Szkole Muzycznej II st. we Wrocławiu.

Juror krajowych konkursów i przesłuchań Centrum Edukacji Artystycznej.

## DOROTA CHOLEWA - trąbka



Ukończyła studia na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w 2011 roku w klasie ad Krzysztofa Bednarczyka. Kształciła swoje umiejętności na kursach mistrzowskich u Ardash'a Marderosian'a, Michale'a Ewald'a, Rod'a Franks'a, Andrew Stone- Fewings'a. Trębaczka Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej od 2012 roku, z którą występowała w najlepszych salach koncertowych Europy, Chin, Japonii, Korei Południowej i Stanów Zjednoczonych. Jako muzyk orkiestrowy dokonała wielu nagrań płytowych z muzyką m.in. Młynarskiego, Pendereckiego, Weinberga i Szymanowskiego. Współpracowała ze znakomitymi solistami i dyrygentami: m.in. Krystianem Zimmermanem, Marthą Argerich, Krzysztofem Pendereckim, Rafałem Blechaczem, Sir Nevillem Marinerem, Jerzym Semkowem. Dorota Cholewa rozwija również działalność pedagogiczną, specjalizując się w nauczaniu najmłodszych adeptów sztuki trąbkowej. Jej uczniowie zdobywają nagrody i wyróżnienia na konkursach w kraju i za granicą.

# PUZONY

## **Prof. dr hab. ZDZISŁAW STOLARCZYK – puzon**



Zdzisław Stolarczyk jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie puzonu prof. Romana Siwka. Swoje umiejętności doskonalił na licznych warsztatach i kursach mistrzowskich prowadzonych przez m.in.: Christiana Lindberga, Josepha Alessiego, Wyntona Marsalisa, Oysteina Baadsvika, Ardasha Merdrosiana, Eliota Chasanova, Williama ver Meulena, Carstena Svanberga, Jonasa Bylunda, Bena Van

Dijka.

Jest laureatem I nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Puzonistów w Pabianicach(1978r.).

Od 1979 jest etatowym pracownikiem Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach(dawniej WOSPRiTV). Z orkiestrą tą wystąpił w najsłynniejszych salach koncertowych świata pod batutą wybitnych dyrygentów m.in. Christiana Arminga, Leonarda Bernsteina, Keesa Bakelsa, Jamesa Conlona, Kurta Mazura, Daniela Raiskina, Stanisława Skrowaczewskiego, Jerzego Semkowa, M. Valdésa, Antoniego Wita. Jako muzyk tej orkiestry nagrał 110 płyt CD(Chandos Records, Naxos, Vision Classic, EMI Records, EBS, NVC Arts, ACCORD, PN LP) 362 programy TV. Zagrał 1.000 koncertów wyjeżdżając na 90 tournée zagranicznych. Dla Polskiego Radia dokonał nagrań prawie 10.000 minut muzyki archiwalnej. Wielokrotnie uczestniczył w prestiżowych festiwalach muzycznych m.in.: Warszawa - „Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień”, Wrocław - „Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans”, Warszawa - Wielkanocny Festiwal Muzyki Ludwiga Van Beethovena, Praga - Międzynarodowy Festiwal „Praskie Jaro” Wiedeń - „Wiene Musik Sommer”, „Schleswig Holstein Festival”, La Roque d’Antheron - „Festival International de Piano”. Współpracował z wieloma orkiestrami i zespołami m.in.: Filharmonią Narodową, Sinfonią Varsovią, „Capellae Cracoviensis”, Radiową Orkiestrą Kameralną z Hilversum, Wrocławską Orkiestrą Kameralną „Leopoldinum”, Zespołem Instrumentów Dętych „Nowa Harmonia”z Akademii Muzycznej w Krakowie, Filharmonią Śląską, Filharmonią Krakowską, Filharmonią Rzeszowską, Filharmonią Bydgoską, Warszawską Operą Kameralną, Państwową Operą we Wrocławiu, Teatrem Rozrywki w Chorzowie, z zespołem „Alex Band”- Aleksandra Maliszewskiego w Poznaniu. Obecnie na stałe współpracuje z Sinfonietą Cracovią, Bielską Orkiestrą Festiwalową, Sekstetem Puzonów Barokowych „Trombastic” i Kwartetem Puzonowym NOSPR w Katowicach. Przygotował i prowadził koncerty dla młodzieży, w których wystąpił zespół instrumentów dętych blaszanych Filharmonii i Opery Podlaskiej w Białymstoku.

Koncertuje jako solista i kameralista występując z recitalami podczas międzynarodowych Kursów Gry na Instrumentach Dętych w Szczecinku (2009r.,2013r.), następnie w ramach Festiwalu Puzonowego w Warszawie(2000r.),czy też podczas warsztatów i kursów mistrzowskich w Gdańsku, Poznaniu, Szczecinie, Rzeszowie, Krakowie, Opolu, Zielonej-Górze, Mielcu i Białymstoku. Jako solista z towarzyszeniem orkiestr występował : z Państwową filharmonią Śląską(1997r.) i Państwową Filharmonią Koszalińską(2010r.) oraz chóru puzonowego w ramach kursów mistrzowskich w Akademii Muzycznej w

Krakowie(2010r.). Z występów z zespołami kameralnymi na podkreślenie zasługują: z Warszawskim Kwartetem Puzonowym na Festiwalu Młodzieży Świata w Hawanie (1978r.) i Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” (1978r.), z Kwartetem Puzonowym NOSPR w Katowicach podczas Międzynarodowego Konkursu Gry na Instrumentach Dętych Blaszanych w Gdańsku (1999r.) i Festiwalu Puzonowego w Warszawie (2008r.), z Sekstetem Puzonów Barokowych „Trombastic” na XXIX Starosądeckim Festiwalu Muzyki Dawnej (2007r.), z duetem i triem puzonowym z towarzyszeniem Zespołu Instrumentów Dętych „Nowa Harmonia” na Międzynarodowym Sympozjum Naukowym w Akademii Muzycznej w Krakowie (2011r.2012r.) z niemieckim kwartetem puzonowym z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej z Zwickau i Plauen podczas festiwalu i kursu mistrzowskiego w Plauen (2013r.).

Od 1985r. pracuje w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. w Bielsku-Białej, w której jako nauczyciel dyplomowany prowadzi klasę puzonu, tuby i zespołów kameralnych.

Kolejny etap to rozpoczęcie w 1998 pracy dydaktycznej w Akademii Muzycznej w Krakowie. Prowadzi klasę puzonu i zespołów kameralnych będąc obecnie zatrudnionym na stanowisku adiunkta jako doktor habilitowany nauk muzycznych. Jego uczniowie i studenci są wielokrotnymi laureatami najwyższych lokat na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach, a liczni absolwenci podejmują pracę w polskich i zagranicznych orkiestrach i zespołach. Za wybitne osiągnięcia dydaktyczne, wychowawcze i artystyczne został uhonorowany licznymi odznaczeniami i nagrodami m.in.: Brązowy Krzyż Zasługi (2007r.), Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”(2010r.), Medal Komisji Edukacji Narodowej(2010r.), Nagrody Indywidualne Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej I stopnia (2001r. 2009r.), Nagrody Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, II stopnia (1994r.), I stopnia (1997r. 2006r.), Nagroda Prezydenta miasta Bielska-Białej w dziedzinie kultury i sztuki „Ikar”2011, Nagrody Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie, III stopnia (2004r.), II stopnia (2009r.).

Będąc często zapraszany do prowadzenia seminariów, warsztatów i kursów mistrzowskich zarówno krajowych jak i zagranicznych prezentuje wykłady dotyczące merytorycznych zagadnień nauki gry na instrumentach dętych. Bierze regularnie udział w pracach jury międzynarodowych, ogólnopolskich oraz regionalnych konkursów i przesłuchań. Jest współorganizatorem sześciu edycji Międzynarodowego Konkursu Instrumentach Dętych w Brnie(od 2001r.).

Od 1995r.pełni funkcję konsultanta Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie i jest ekspertem Ministra Edukacji Narodowej i Sportu do spraw awansów zawodowych nauczycieli. Jest jednym z założycieli i prezesem Polskiego Stowarzyszenia Puzonistów i Tubistów.

W 2018 roku odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi.



# WALTORNIE

## dr WALDEMAR MATERA – waltornia



Waldemar Matora - pochodzi z Bytomia na Górnym Śląsku. Grę na waltorni rozpoczął w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Fr. Chopina w Bytomiu w 1994 roku pod kierunkiem st. wykł. Mieczysława Korcza. W latach 1995-1996 kształcił się w klasie waltorni mgra Henryka Frankowskiego. Szkołę muzyczną II stopnia w rodzinnym mieście ukończył w 2001 roku w klasach: waltorni mgra Adriana Ticmana oraz kameralnej pana

Pawła Waloszczyka. W tym samym roku podjął studia muzyczne w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, gdzie kształcił się w klasach: waltorni prof. Wiesława Grochowskiego oraz kameralnych prof. Jana Górnego i dra hab. Damiana Walentka. Studia ukończył w 2006 roku broniąc pracy magisterskiej pt. Działalność artystyczna waltornistów katowickich zespołów symfonicznych po 1945 roku (promotor: prof. W. Grochowski). W 2017 roku uzyskał tytuł doktora sztuk muzycznych, broniąc pracy pt. Twórczość kompozytorska Franciszka i Ryszarda Straussów w kontekście rozwoju możliwości wirtuozowskich waltorni wentylowej (promotor: dr. hab. D. Walentek). Swe umiejętności doskonalił również podczas kursów i lekcji mistrzowskich u wybitnych pedagogów-waltornistów do których należą m.in.: Dale Clevenger, Stefan de Leval Jezierski, Xiao-Ming Han, Radovan Vlatković, Michael Hölzel i in. Waltornista Filharmonii Śląskiej im. H. M. Góreckiego w Katowicach od 2003 roku, gdzie od 2010 roku pełni funkcję zastępcy pierwszego waltornisty. W latach 2001-2009 współpracował z Operą Śląską w Bytomiu. Solista i lider sekcji waltorni Orkiestry Akademii Beethovenowskiej. W charakterze I waltornisty występuje z wieloma zespołami symfonicznymi z terenu całego kraju (Sinfonietta Cracovia, Śląska Orkiestra Kameralna i in.). Członek Śląskiego Kwartetu Waltorniowego oraz kwintetu dętego Quint-esencja. Brał udział w nagraniach blisko 40 płyt CD, muzyki filmowej, nagraniach archiwalnych. Brał udział w najważniejszych festiwalach muzycznych na terenie całego kraju do których należą m.in.: Festiwal Wielkanocny im. L. van Beethovena oraz Festiwal Warszawska Jesień czy Festiwal Muzyki Filmowej. Od 2006 roku prowadzi klasę waltorni w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Bielsku-Białej – obecnie na stanowisku nauczyciela dyplomowanego. Jego uczniowie i absolwenci osiągają znaczące sukcesy rangi ogólnopolskiej i międzynarodowej. Praktykuje na instrumencie Gebr. Alexander-Mainz mod. 310 z ręcznie kutą czarą oraz ustniku Bruno Tilz mod. E. Schmid 8



## **GABRIEL CZOPKA - waltornia**



Urodził się w 1986 we Wrocławiu. Naukę gry na waltorni rozpoczął w wieku 16 lat pod kierunkiem swojego ojca - Czesława Czopki w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. Stanisława Moniuszki w Wałbrzychu, którą ukończył w 2005. W trakcie nauki trzykrotnie brał udział w międzynarodowych projektach orkiestrowych Polsko-Niemiecka Filharmonia Dolny Śląsk.

Ukończył w 2011 Akademię Muzyczną we Wrocławiu w klasie dr Adama Wolnego. W trakcie studiów doskonalił swoje umiejętności podczas pobytu w Stanach Zjednoczonych, pod kierunkiem dr hab. Jacka Muzyka, pierwszego waltornisty Buffalo Philharmonic. Odbywał również konsultacje u takich waltornistów, jak Dale Clevenger, William Caballero czy William VerMeulen.

Od 2009 roku był waltornistą Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu, od 2010 jest solistą Filharmonii Narodowej w Warszawie. W sezonie 2015/2016 był waltornistą Buffalo Philharmonic w USA.

Ważniejsze osiągnięcia:

Finalista ArtEZ Brass Competition 2009, Enschede, Holandia

3. Nagroda w II Ogólnopolskim Konkursie Waltornistów, Łódź 2009

3. Nagroda (2 nie przyznano) w II Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych Błaszanych, Katowice 2010

# SKRZYPCE

## prof. dr hab. STANISŁAW KUK – skrzypce



Urodził się w Bielsku Białej, gdzie rozpoczął naukę gry na skrzypcach pod kierunkiem Jana Szurmana. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w miejscowym Liceum Muzycznym w klasie skrzypiec Jana Dunikowskiego. Studia ukończył w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie prof. Pawła Świętego.

Umiejętności swe doskonalił pod kierunkiem profesorów: Wolfganga Marschnera, Ruggiero Ricci, Wandy Wilkomirskiej, Władimira Awramowa, Renato de Barbieri, Idy Haendel. Brał udział w Międzynarodowych Mistrzowskich Kursach Muzycznych.

Był współtwórcą i koncertmistrzem Śląskiej Orkiestry Kameralnej, która odnosiła znakomite sukcesy w kraju i za granicą, wielokrotnie koncertując w najświetniejszych salach koncertowych Europy. Jest także koncertmistrzem Bielskiej Orkiestry Kameralnej. Współpracował z Polską Orkiestrą

Kameralną pod dyr. Jerzego Maksymiuka, Polską Filharmonią Kameralną pod dyr. Wojciecha Rajskiego, a także z wieloma orkiestrami w całej Europie (m.in. z niemieckimi). Występował gościnnie jako koncertmistrz Międzynarodowej Orkiestry Festiwalowej w Berlinie.

Stanisław Kuk brał udział w nagraniach wielu płyt kompaktowych, nagraniach radiowych i telewizyjnych

Wielokrotnie występował w kraju i za granicą jako solista i koncertmistrz.

Obecnie jest koncertmistrzem Orkiestry Symfonicznej Opery i Filharmonii Podlaskiej, a także profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie Wydziału Instrumentalno – Pedagogicznego w Białymstoku.

## **BŁAŻEJ KOCIUBAN – skrzypce**



Błażej Kociuban - skrzypek - solista, kameralista, pedagog oraz prezes Stowarzyszenia ArtSonore.

Posiada imponujący dorobek artystyczny. Występował w salach koncertowych Europy i Kanady (m.in. Szwajcarii, Niemiec, Włoch, Hiszpanii, Słowacji, Słowenii, Albanii, Bośni i Hercegowiny, Węgier, Litwy). Kilkakrotnie koncertował z towarzyszeniem różnych orkiestr symfonicznych (m.in. NOSPR w Katowicach oraz Filharmonii Krakowskiej).

Jest zwycięzcą i laureatem wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów skrzypcowych, oraz licznych stypendiów m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacji Jolanty i Aleksandra Kwaśniewskich czy Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa.

Współpracował z tak znakomitymi profesorami jak Zakhar Bron, Grigori Zhislin, Ivan Monighetti, Pablo Marquez, Peter Buck, Jadwiga Kaliszewska, Marcin Baranowski, Wiesław Kwaśny, Piotr Tarcholik, Mieczysław Szlezer, Piotr Paleczny, Sol Gabetta, Tadeusz Gadzina, Feng Ning, Mirosław Herbowski, Maria Sz wajger-Ku łakowska, Fluvio Leofreddi.

Urodzony w Krakowie, edukację muzyczną rozpoczął w wieku 5 lat. Ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej w Krakowie oraz w Zürcher Hochschule der Künste w Szwajcarii, gdzie uczył się w mistrzowskiej klasie skrzypiec prof. Zakhara Brona. Obecnie jest doktorantem Akademii Muzycznej w Krakowie.

Prócz działalności artystycznej prowadzi również ożywioną działalność pedagogiczną, a jego uczniowie są laureatami wielu ogólnopolskich konkursów skrzypcowych. Jest także prezesem i założycielem Stowarzyszenia ArtSonore – instytucji działającej pro bono na rzecz dzieci.

W najbliższym czasie ukaże się jego debiutancka płyta z trzema Sonatami skrzypcowymi Alfreda Schnittkego nagrana wraz z pianistą Pawłem Motyczyńskim.

# ALTÓWKA

## ad. dr Krzysztof Komandarek Tymendorf - altówka



Należy do grona czołowych polskich altowiolistów swojego pokolenia. Pochodzi z rodziny o głębokich tradycjach muzycznych, jest potomkiem polskiego kompozytora Michała Kleofasa Ogińskiego. W 2012 r. ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. Ireny Albrecht, gdzie w wieku 24 lat podjął pracę w Alma Mater, obecnie piastuje stanowisko adiunkta w klasie altówki oraz kameralistyki. Doskonalił swoje umiejętności w Wiedniu na Universität für Musik und darstellende Kunst w klasie prof. Wolfganga Klosa oraz Ulricha Schönauera. Od 2012 roku był gościnnym studentem Swedish National Orchester Academy w Göteborgu.

Jako solista debiutował z Polską Filharmonią Kameralną Sopot, a jako kameralista koncertując z oboistą Tytusem Wojnowiczem w Filharmonii Zielonogórskiej im. Tadeusza Bairda.

Współzałożyciel i muzyk w zespołach Balthus Quartet oraz Duo del Gesù, a ponad to współpracował kameralnie z takimi artystami jak: Tytus Wojnowicz, Joanna Woś, Krzysztof Podejko, Janusz Wawrowski, Christoph Hartmann, Wolfgang Klos, Bartosz Koziak, Avri Levitan czy Neo Quartet. Wiedzę kameralną czerpał między innymi od takich znakomitości, jak Valentin Erben (Alban Berg Quartet), Peter Schuhmayer (Artis Quartet), Apollon Musagète Quartet, Quatuor Ebène, Eberhard Feltz czy Averis Kuyumjian.

Występował i brał udział w rozmaitych festiwalach w wielu krajach.

Od roku 2007 był głównym prowadzącym grupę altówek w najstarszej młodzieżowej orkiestrze na świecie – RIAS Jugendorchester, również pełnił funkcję lidera w takich orkiestrach jak: Verler Vier Jahreszeiten Sinfonie Orchester, Landesjugendorchester Bremen, Junges Philharmonisches Orchester Niedersachsen, a od roku 2010 był zastępcą prowadzącego grupę altówek w International Mahler Orchester. Współpracuje również z takimi orkiestrami jak, Orkiestra Kameralna Aukso, Polska Filharmonia Kameralna Sopot, Elbląska Orkiestra Kameralna, Filharmonia Bałtycka (USA tournée – 46 koncertów), Opera Bałtycka, Orkiestra Kameralna Sinfonietta Nordica, Salzburger Philharmonie Orchester, Studentische Philharmonie Hannover, Detmolder Kammerorchester, Webern Symfonie Orchester, Deutsch-Skandinavischen Jugend-Philharmonie, Klangforum Mitte Europa Orchester, Landestheater Detmold Orchester, Pan-European Orchestra, Kapela Jasnogórska czy Morphing Vienna Chamber Orchester.

Jest laureatem wielu konkursów, nagród oraz stypendiów. W roku 2016 został mianowany ambasadorem ogólnopolskiej kampanii społecznej - Save the Music. W roku 2016 został podwójnym laureatem Nagrody Miasta Gdańsk dla Młodych Twórców w dziedzinie Kultury oraz nagrody publiczności Gazety Wyborczej. Otrzymał dwa tytuły - Osobowość Pomorza oraz Gdańsk w kategorii Kultura przyznane przez Dziennik Bałtycki oraz Polska Press.

W roku 2017 został laureatem Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”. W październiku 2017 roku z rąk Magnificencji Akademii Muzycznej otrzymał odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Prowadzi międzynarodowe kursy mistrzowskie dla altowiolistów i jest jurorem konkursów muzycznych. Dyrektor EURO Chamber Music Festival w Gdańsku, Viva Viola Festivity, Space Art Festival w Warszawie oraz wielu inicjatyw kulturalnych w Polsce. Prowadzi wzmożoną aktywność koncertową oraz pedagogiczno-dydaktyczną w Polsce jak i za granicą. Obecnie gra na mistrzowskiej altówce Franciszka Borowieckiego z 1934 roku. Więcej o pedagogu: [www.tymendorf.com](http://www.tymendorf.com)

# WIOLONCZELA

## ANNA KUCZOK – wiolonczela



Certyfikowany nauczyciel wiolonczeli Europejskiego Stowarzyszenia SUZUKI - ukończony II stopień.

Absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie prof. A. Orkisz - dyplom z wyróżnieniem i Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Rybniku w klasie prof. L. Mielimaki.

Stypendium na Uniwersytecie w Durham ( Anglia) w klasie prof. D. Yablonskiego ( Moskwa)

Swoje umiejętności doskonaliła pod kierunkiem znakomitych wiolonczelistów : J. Berger ( Szwajcaria), V. Yagling ( Finlandia), N. Gutman ( Niemcy), C. Reichart ( Niemcy), M. Flaksman ( USA), T. Strahl ( Polska), S. Firlej ( Polska ) , A. Wróbel ( Polska).

Jest laureatką licznych nagród konkursów wiolonczelowych i muzyki kameralnej.

Prowadzi klasę wiolonczeli w Państwowej Szkole Muzycznej w Pułtusku oraz jest założycielem szkoły wiolonczelowej w Warszawie. Założyła również orkiestrę wiolonczel.

Koncertuje w kraju i za granicą wykonując muzykę klasyczną i rozrywkową. Posiada dodatkowo umiejętności improwizatorskie.

Od 15 lat gra w Orkiestrze Adama Sztaby. Jest współzałożycielką, wiolonczelistką i menadżerem kwartetu smyczkowego 4-te. W latach 2003-2011 pracowała w Teatrze Roma w Warszawie, a od 2012 w Reprezentacyjnym Artystycznym Zespole Wojska Polskiego w Warszawie.

Koncertowała jako solistka ze Śląską Orkiestrą Kameralną

Na wiolonczeli gra już 36 lat wykorzystując na wiele sposobów możliwości tego pięknego instrumentu.

Dzięki lekcjom i warsztatom wiolonczelowym prowadzonym przez Annę, każdy może poznać tajemnice wiolonczeli i jej szerokie możliwości. Od lutego 2018 r uczy na wiolonczeli w Szkole Muzycznej Missio Musica w Warszawie. I od tego też miesiąca pracuje w Teatrze Syrena w Warszawie w najnowszym hicie Musicalowym "Czarownice z Eastwick" jako wiolonczelistka i konsultant aktorek w sprawie gry na wiolonczeli.



## MONIKA ŁUKAWSKA - wiolonczela



Wiolonczelistka i kameralistka. Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie filia w Białymstoku w klasie prof. Andrzeja Zielińskiego i Wojciecha Kopijkowskiego oraz studia podyplomowe Zarządzania Oświatą na Uniwersytecie w Białymstoku. Doskonaliła swoje umiejętności wykonawcze, uczestnicząc w wielu kursach mistrzowskich, warsztatach i seminariach, prowadzonych przez najwybitniejszych polskich wiolonczelistów: prof. K. Michalika, prof. T. Strahla, prof. K. Serskiego, prof. A. Jarecką, a także artystów zagranicznych: prof. C. Ilea (Niemcy), Duo Pepicelli (Włochy).

Jest wiceprezesem Mazurskiego Stowarzyszenia Muzycznego CAMERATA, które od 2008 roku prowadzi szeroką działalność, rozszerzając ofertę edukacyjno - koncertową Ełku. W latach 2006-2011 była członkiem trio *Camerata Masuriensis*. Obecnie jest członkiem Ełckiej

Orkiestry Kameralnej oraz współpracuje z kwartetem smyczkowym.

Od 2006 roku jest organizatorką Ogólnopolskich Spotkań Młodych Wiolonczelistów, *wiolonczELKa*, które ściągają do Ełku młodych adeptów sztuki wiolonczelowej z całej Polski. Prowadzi klasę wiolonczeli oraz orkiestrę smyczkową w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Ełku. Odnosi znaczące sukcesy w pracy pedagogicznej - jej uczniowie są laureatami 55 międzynarodowych, ogólnopolskich konkursów, przesłuchań i festiwali. Ogromną rolę w pracy z dziećmi przywiązuje do muzykowania zespołowego. Ma to wymierne rezultaty w osiągnięciach konkursowych – uczniowie zostają laureatami nie tylko konkursów solistycznych, ale także kameralnych.

W roku 2014 otrzymała nagrodę indywidualną I stopnia dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce.

## MAGDALENA ABRAMOWICZ - wiolonczela



Magdalena Abramowicz jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie wiolonczeli prof. Piotra Janosika (Kwartet Śląski). Swoje umiejętności wykonawcze doskonaliła uczestnicząc w kursach mistrzowskich prowadzonych min. przez prof. Kazimierza Michalika, prof. Andrzeja Zielińskiego, prof. Dalię Balsyte, prof. Szymona Krzeszowca, a także Piotra Szumięła (Apollon Musagette Quartett), Alexandra Geberta, Agatę Szymczewską, Paula Cortese, wiedeński Steude Quartett, węgierski Eckhardt Quartett. Jest laureatką II miejsca w międzynarodowym konkursie 21st Century Art Competition w kategorii chamber music w Trenczynie na Słowacji. Jako członek zespołów występowała w Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, Filharmonii Narodowej w Warszawie, Operze i Filharmonii Podlaskiej, Suwalskiej Orkiestrze Kameralnej. Swoje umiejętności orkiestrowe doskonaliła podczas warsztatów Musika Orchestra Academy w Tuluzie (Francja), I Culture Orchestra, Akademii Orkiestrowej NFM we Wrocławiu. Współtworząc trio fortepianowe popularyzuje muzykę kompozytorów zapomnianych, min. Jana Tarasiewicza i Heinricha Schulz-Beuthena. Prowadzi zajęcia umuzykalniające dla najmłodszych dzieci, w których wykorzystuje teorię uczenia się muzyki Edwina Eliasa Gordona. Zdobytą wiedzę i doświadczenie przekazuje młodym muzykom, min. jako pedagog wiolonczeli w letnich warsztatach muzycznych.

# PERKUSJA

## ZBIGNIEW LANGE – perkusja



Muzyk orkiestrowy i nauczyciel, w 1997 roku ukończył Akademię Muzyczną w Bydgoszczy w klasie perkusji prof. Grzegorza Jurczyka. Jest absolwentem Liceum Muzycznego w Koszalinie w klasie perkusji Wojciecha Baldysa, założyciela Koszalińskiej Grupy Perkusyjnej i organizatora odbywających się cyklicznie do 2004 roku Międzynarodowych Dni Muzyki Perkusyjnej. Między rokiem 1993 a 1996 uczestniczył w trasach koncertowych Koszalińskiej Grupy Perkusyjnej w Holandii, Danii, Francji i Niemczech.

Od początku istnienia Dni Muzyki Perkusyjnej w Koszalinie brał w nich czynny udział jako członek Koszalińskiej Grupy Perkusyjnej oraz Zespołu Perkusyjnego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

W 1997 na 13 Międzynarodowych Dniach Muzyki Perkusyjnej w Koszalinie wystąpił jako solista wykonując m.in. „Koncert na marimbę” Ney Rosau. W tym samym roku wraz z Koszalińską Filharmonią jako jeden z 4 solistów uczestniczył w prapremierze „Koncertu poczwórnego na 4 perkusje i orkiestrę” Benedykta Konowalskiego zarejestrowanego przez Telewizję Polską.

W latach 1998 – 2011 pracował w Łomżyńskiej Orkiestrze Kameralnej później przemianowanej na Łomżyńską Filharmonię Kameralną im. W. Lutosławskiego. W składzie tej orkiestry nagrał 3 płyty „Przeboje muzyki filmowej”, „Trzej tenorzy” oraz nominowaną do nagrody Fryderyków „Requiem” J. Ruttera.

Od 1998 roku jest nauczycielem perkusji w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Augustowie a od 2004 P.S.M. I i II st. w Suwałkach. W latach 1999 – 2010 pracował również w P.S.M. I i II st. w Łomży. Jego uczniowie są laureatami wielu znaczących konkursów i przesłuchań. Uzyskali m.in.:

- wyróżnienie na II Otwartym Przeglądzie Uczniów Klas Perkusji S. M. I i II st. w Olsztynie w 2002 r.
- III miejsce na Przesłuchaniach Uczniów Klas Perkusji S. M. I st. w Toruniu w 2002 r.
- I miejsce na IV Międzywojewódzkich Przesłuchaniach Uczniów Klas Perkusji S. M. I st. w Toruniu w 2003 r.
- IV miejsce na II Ogólnopolskim Konkursie Perkusyjnym S. M. I st. w Szczecinie w 2004 r.
- I miejsce na VI Międzywojewódzkim Konkursie Perkusyjnym dla Uczniów S. M. I st. w Toruniu w 2007 r.
- III miejsce na IV Ogólnopolskim Konkursie Perkusyjnym S. M. I st. w Szczecinie w 2008 r.
- wyróżnienie na IV Otwartym Konkursie Gry Na Zestawie Perkusyjnym oraz Werblu „Drum Battle” w Legnicy w 2008 r.
- dyplom laureata na V Ogólnopolskim Konkursie Perkusyjnym S. M. I i II st. w Szczecinie w 2010 r.
- wyróżnienie VIII Międzywojewódzkim Konkursie Perkusyjnym dla Uczniów Klas Perkusji S. M. I st. w Toruniu w 2011 r.

W latach 1993 – 2011 był uczestnikiem warsztatów i sympozjów perkusyjnych, seminariów metodycznych oraz mistrzowskich kursów perkusyjnych w Koszalinie, Kaliszu, Toruniu, Szczecinie, Warszawie, Olsztynie, Bydgoszczy i Kolbuszowej.

# WOKAL

## MONIKA CHODYNA – wokal



Wokalistka. Ukończyła Studium Piosenkarzkie w Zespole Szkół Muzycznych im. Czesława Niemena w Poznaniu zyskując tytuł zawodowy Aktor Scen Muzycznych w zakresie „Piosenkarz”.

Odbyła także studia na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa w zakresie wokalistyki w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach - Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu. Ukończyła również Wyższą Szkołę Społeczno-Ekonomiczną w Warszawie - Wydział Pedagogiczny otrzymując specjalność: edukacja bezpieczeństwa publicznego, czego kontynuacją była nauka na Uniwersytecie Przyrodniczo-Humanistycznym w Siedlcach na kierunku - Bezpieczeństwo Narodowe (wszystko co wiąże się z bezpieczeństwem społeczeństwa). Zwieńczeniem tego było uzyskanie tytułu magistra o specjalności – Bezpieczeństwo Państwa.

Jest solistką w Reprezentacyjnym Zespole Artystycznym Wojska Polskiego, a praca jej wiąże się z pracą zespołową, w

skład zespołu wchodzi: chor, soliści, balet i orkiestra symfoniczna oraz dęta.

Uczestniczyła w różnego rodzaju warsztatach muzycznych i aktorskich między innymi z Elżbietą Zapendowską i Andrzejem Głowackim.

## MAŁGORZATA CICHOCKA – wokalistka



Ukończyła Zespół Państwowych Szkół Muzycznych II stopnia im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie gitary klasycznej. Szkołę Aktorską Haliny i Jana Machulskich o specjalności: Instruktor teatralny. Akademię muzyczną w Katowicach - wydział wokalny, szkołę wokalną im Wasowskiego - specjalność jazz i muzyka rozrywkowa w Warszawie.

Przygodę ze śpiewaniem rozpoczęła jeszcze w dzieciństwie. Od najmłodszych lat współpracowała z kilkoma zespołami rozrywkowymi. Brała udział w nagrywaniu reklam. Występowała na jednej scenie z takimi

gwiazdami polskiej muzyki jak: R. Chojnacki, M. Szcześniak, L. Szafran, P. Markowska, E. Bem, M.

Jeżowska, I. Trojanowska, K. Prońko, M. Miłowicz, T. Love, Budka Suflera i innymi.

Współpracuje również z Teatrem: Roma, Rampa, Studio, Buffo oraz z wieloma agencjami artystycznymi i instytucjami państwowymi. Żywiołowy charakter i ciekawa barwa głosu - idealne połączenie na scenie.

Prowadzi intensywną działalność koncertową w klubach jazzowych, m.in. Tygmont, Stodoła, Harenda, Jazzownia Liberalna, jak również w salach koncertowych.

Aktualnie pracuje nad autorskim projektem, który już w niezbyt odległej przyszłości ukaze się w postaci płyty.



## PIOTR BOBBY JAROSZ – beatbox



Piotr Bobby Jarosz- reprezentant Hip Hop Akademii, na koncie ma zagranych ponad 300 koncertów na terenie całego kraju. Mistrz Polski 2017 solo i mistrz Polski 2016 w kategorii duet. Zwycięzca Bruk EuropeanBeatbox Challenge 2013 oraz Lublin Battle 2016. Top 8 mistrzostw Polski 2013 i 2015.

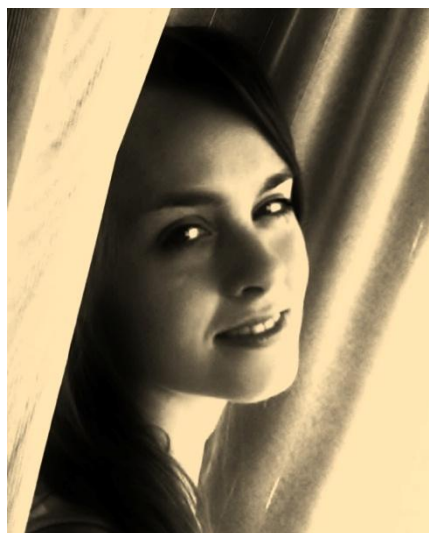
Jeden z najbardziej utalentowanych beatboxerów młodego pokolenia, szkolony przez najlepszych m.in. Alema (mistrz świata 2015) Zede'go (mistrz świata 2009), Roxorloops'a (żywa legenda beatboxu), czy Dharni'ego (2 krotny zwycięzca Grand Beatbox Battle).

Aktualnie jeden z niewielu młodych artystów tej kategorii, który prowadzi liczne warsztaty stałe jak i na wielu dużych imprezach m.in. na Przystanku Woodstock 2014, 2015 i 2016. Współpracował także przy projektach unijnych takich jak: "4 elements for 4 corners of Europe" i " Hip Hop Entrepreneurship". Od paru lat ma stałe zajęcia w Służewskim Domu Kultury oraz w szkole muzycznej " Muzofilia". Ma na koncie wiele różnych projektów łączących beatbox z innymi instrumentami oraz wykorzystujących beatbox jako udźwiękowanie spektakli teatralnych czy tanecznych. W marcu 2018 dołączył do zespołu Audiofeels.

Największe inspiracje Bobby czerpie z funku, soulu, jazzu i muzyki elektronicznej dzięki czemu styl Bobby'ego jest bardzo wszechstronny. Potrafi się dostawać do każdego gatunku muzycznego, a każde show jest niepowtarzalnym połączeniem improwizacji z ułożonymi setami.

# FORTEPIAN

## MARTA ANTKOWIAK - fortepian



Absolwentka klasy fortepianu prof. Ludmily Kasjanenko /studia licencjackie/ oraz prof. Edwarda Wolanina /studia magisterskie/ na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina Wydz. Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku.

W 2014 r. wystąpiła z orkiestrą Opery i Filharmonii Podlaskiej pod batutą Maestro Michała Klauzy podczas Koncertu Dyplomantów UMFC. Jest laureatką IV nagrody na Międzynarodowym Konkursie „Für Musik” dla Młodych Pianistów im. Roberta Schumanna w Suwałkach (2005r.), Nagrody Specjalnej Fundacji im. Iriny Arkhipowej- „Laureat Miasta Moskwa” oraz Nagrody za interpretację Etiudy a- moll op. 39 nr 2 S. Rachmaninowa na II Międzynarodowym Festiwalu- Konkursie „Wielkich Nauczycieli” pamięci prof. Victora Mierzanowa w Kyustendil (Bułgaria 2013r.). Dwukrotnie wystąpiła z recitalem solowym w Wiedniu- w Villa Wertheimstein, a także w Erzbischöfliches Dom Und Diözesanmuseum przy Stephansdom.

Regularnie doskonaliła swoje umiejętności biorąc udział w kursach pianistycznych i pracując pod kierunkiem: Alberto Nose, Kevina Kennera, Atanasa Kurtieva, Ramiro Sanjineza, Jerzego Sterczyńskiego, Józefa Stompla, Janusza Skowrona.

Jest także studentką ostatniego roku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie Wydz.. Instrumentalno- Pedagogiczny w Białymstoku w klasie śpiewu solowego /dyplom licencjacki 2017 r. w klasie prof. Ewy Iżykowskiej- Lipińskiej/. Swój warsztat wokalny doskonali będąc stałą uczestniczką Międzynarodowych Kursów Mistrzowskich im. Macieja Paderewskiego w Wilanowie (2014-2018 r.), a także w ramach Międzynarodowego Kursu Wokalistyki Operowej w Iwoniczu Zdroju (2016 r.) Pracowała również pod kierunkiem Olgi Pasiecznik, Aleksandra Teligi, Bogdana Makala, Cezarego Szyfmana

Od 2016 r. współpracuje z Zespołem Muzyki Dawnej „Diletto” pod kierunkiem Anny Moniuszko. W roku 2017 brała udział w nagraniu pieśni w ramach otwartej lekcji do reportażu upamiętniającego postać polskiego muzykologa i kompozytora Jana Prosnaka (1904-1987), (Warszawa, UMFC). W latach 2012-2013 współpracowała z Teatrem Literackim Aleksandry Ford w Warszawie.

W latach 2014- 2018 pracowała jako nauczyciel fortepianu i akompaniator w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Elku. Od 2014 r. pracuje w charakterze akompaniatora w UMFC Wydz. Instrumentalno- Pedagogiczny w Białymstoku. Od sierpnia 2018 r. jest Artystą Chóru Opery i Filharmonii Podlaskiej.

## HANNA SOSIŃSKA -KRASKI - fortepian



pianistka-kameralistka, pedagog . Ukończyła AMiFC w Warszawie. W latach 1996 - 2003 związana była z Warszawską Operą Kameralną. Od 1990 r. pracuje na UMFC w Warszawie na stanowisku pianisty - korepetytora na Wydziale Instrumentalnym i Wokalnym. Za osiągnięcia pedagogiczne kilkakrotnie wyróżniona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Dyplomem Honorowym, Nagrodą II Stopnia i Odznaką Zasłużonego Działacza Kultury. Wielokrotnie nagradzana za akompaniament na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach. Koncertuje w kraju i za granicą. Współpracuje również z warszawskimi orkiestrami : Polską Orkiestrą Radiową i Sinfonią Varsovia.

# AKORDEON

## dr hab. RAFAŁ GRZAŁA – akordeon



Absolwent UMFC w Warszawie w klasie jednego z najwybitniejszych wirtuozów akordeonu prof. Klaudiusza Barana. Ponadto absolwent Policealnego Studium Jazzu w klasie akordeonu jazzowego prowadzonej przez legendę polskiego jazzu Andrzeja Jagodzińskiego. Jest laureatem ponad 35 Międzynarodowych i Ogólnopolskich konkursów akordeonowych, m.in. w Castelfidardo, Popradzie, Radziejowicach, Gdańsku, Czechowicach-Dziedzicach, Przemyślu, Sanoku, Bratysławie. Od lat żywo uczestniczy w życiu artystycznym Stowarzyszenia Akordeonistów Polskich, swymi koncertami otwiera festiwale i konkursy. Udziela się jako muzyk sesyjny w Polskim Radiu i Telewizji oraz w stacjach komercyjnych. Od wielu lat współpracuje z warszawskimi teatrami, współtworzy najróżniejsze projekty artystyczne.

Wraz z zespołem Klezmafour w 2011 roku odbył trasę koncertową po Canadzie i USA, zdobywając uznanie krytyków, producentów i publiczności. Po powrocie zespół nawiązał współpracę z Karrot Komando, owocem której ma być wydanie płyty we wrześniu 2011 roku.

W listopadzie 2009 roku w teatrze Ateneum odbyła się premiera spektaklu Jesienin, w którym Rafał Grząka objął stanowisko kierownika muzycznego, spektakl odniósł spektakularny sukces, został zrealizowany przez teatr polskiego radia, emisja odbyła się 1 stycznia 2010 roku w Programie Pierwszym Polskiego Radia.

Wraz z kwintetem Tango Fuerte został laureatem prestiżowego stypendium banku General Societe, zespół jest obecnie w trakcie nagrań drugiej płyty.

Jest członkiem ZAIKS-u.

Do ostatnich osiągnięć koncertowych artysty należą:

- udział w koncercie inauguracyjnym festiwalu Warszawska Jesien w orkiestrze Filharmonii Narodowej;
  - występ na festiwalu folkowym Bratislavia Malajes w Bratysławie;
  - występ na Festiwalu Jezzaldija w San Sebastian;
  - inauguracja Dni Kultury Polskiej w Wiedniu;
  - udział w letnim festiwalu organizowanym przez rektora UMFC – Dziekanka;
  - Koncert otwierający festiwal gitarowy w Brześciu (Białoruś);
  - występ na uroczystym koncercie Katedry Akordeonistyki Polskiej w pięćdziesiątą rocznicę profesjonalnej edukacji akordeonu w polskim szkolnictwie;
  - koncert otwarty w instytucie polskim w Sofii i w Nowym Pazarze (Bułgaria);
  - cykl koncertów promujących płytę Tango Fuerte w Teatrze Ochota w Warszawie;
  - Międzynarodowy Festiwal Muzyki Klezmerskiej w Furth, koncert Klezmafour;
  - Międzynarodowy Festiwal Muzyki Klezmerskiej w Amsterdamie, nagroda City Winnery of New York, oraz koncert finałowy festiwalu Chutzpah w Vancouver;
  - koncert w Filharmonii w Jeleniej Górze w ramach festiwalu „Gwiazdy Promują” z towarzyszeniem prof. Klaudiusza Barana i Macieja Frąckiewicza;
  - cykl koncertów kameralnych ze światowej sławy akordeonistą Youri Shishkinem;
- Rafał Grząka koncertuje na instrumentach marki PIGINI.

# GITARA

## DARIUSZ MICHAŁOWSKI – gitara



Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie (1993r), Studia podyplomowe w Akademii Muzycznej w Łodzi (2003), Ekspert MEN o specjalności : gitara klasyczna i zarządzania oświatą, Konsultant Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, Doradca metodyczny MKiDzN. Obecnie nauczyciel Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Suwałkach i Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Emila Młynarskiego w Augustowie. Uczniowie Dariusza Michałowskiego w ciągu kilku ostatnich lat zdobyli ponad 100 czołowych nagród na prestiżowych konkursach gitarowych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. W roku 2008 otrzymał Nagrodę Indywidualną I stopnia Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie a w roku 2013 Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w pracy dydaktyczno-wychowawczej i artystycznej oraz odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Juror prestiżowych konkursów gitarowych m.in. : Kielce, Lublin, Chełm, Elbląg, Jelenia Góra. Od 2008r. prowadzi Kursy Metodyczne i Ogólnopolski Punkt Konsultacyjny Centrum Edukacji Artystycznej na terenie całego kraju.

## ALEKSANDER WILGOS – gitara



Gitarzysta i pedagog. Koncertuje solo - na gitarze klasycznej i romantycznej oraz w kilku zespołach kameralnych. Ważnym momentem jego edukacji muzycznej były studia w Konserwatorium Muzycznym w Maastricht (2008-2010) u prof. Carlo Marchione, który stale inspirował do tworzenia własnych transkrypcji. Od tego czasu Aleksander przełożył wiele utworów fortepianowych, klawesynowych czy skrzypcowych na gitarę, a kilkanaście transkrypcji stało się podstawą jego pracy doktorskiej. Wcześniej jego nauczycielami byli: Mirosław Rogalski (Szkoła Muzyczna im. T. Bairda w Grodzisku Maz.), Krzysztof Celiński (Liceum Muzyczne im. K. Szymanowskiego w Warszawie) oraz Ryszard Bałauszko (Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie). Aleksander Wilgos jest laureatem wielu nagród w konkursach gitarowych, m.in.: I nagrody w Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Sinai (Rumunia, 2008) czy I nagrody w Międzynarodowym Konkursie Gitarowym im. Cz. Drożdżewicza w Krynicy-Zdrój (2006). Otrzymał też stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz stypendium „Młoda Polska”.