



Wakacyjne Warsztaty Muzyczne
w formie kolonii

Czas na muzykę
2020

**Dla uczniów W FORMIE KOLONII
oraz dla studentów i nauczycieli**

Kochasz muzykę?

Marzysz o karierze wokalisty, instrumentalisty?

Chcesz popracować nad swoim warsztatem muzycznym?

Chcesz rozwijać swoje umiejętności wokalne lub instrumentalne?

*Tutaj poznasz różne techniki śpiewu, gry na instrumentach muzycznych.
A może po prostu chcesz sprawdzić czy masz talent muzyczny, odkryć własne
predyspozycje?*

To właśnie dla Ciebie organizujemy

WARSZTATY 2020

w specjalnościach:

SKRZYPCE ALTÓWKA WIOLONCZELA KONTRABAS FLET OBÓJ
KLARNET FAGOT SAKSOFON TRĄBKA WALTORNIA PUZON
PERKUSJA WOKAL GITARA TANIEC
FORTEPIAN ZAJĘCIA ORKIESTROWE I OGÓLNUMUZYCZNE
KSZTAŁCENIE SŁUCHU NA WESOŁO WARSZTATY AKTORSKIE

Organizator zapewnia pełną opiekę uczestnikom kolonii.

Kolonie są zgłaszane w Kuratorium Oświaty.

ORGANIZATOR: Fundacja Centrum Kultury i Edukacji Muzycznej „TERAZ MUZYKA”
działająca w Białymstoku www.terazmuzyka.eu

MIEJSCE: Ośrodek Leśne Zacisze –Teresin – <https://zaciszeteresin.pl>

PROWADZĄCY WARSZTATY:

Turnus I 05.07-12.07.2020 Teresin

Flet	Agnieszka Rogowiecka Seweryn Zapłatyński
Obój	prof. dr hab. Tomasz Miczka
Klarnet	dr hab. prof. A.M. Andrzej Wojciechowski
Fagot	Andrzej Kuprianowicz
Skrzypce	prof. dr hab. Stanisław Kuk
Altówka	ad. dr Krzysztof Komendarek-Tymendorf
Wiolonczela	Adam Misiak
Wokal	Monika Chodyna
Trąbka	<i>W trakcie uzgodnień</i>
Perkusja	<i>W trakcie uzgodnień</i>
Saksofon	Alicja Wołyńczyk-Raniszewska
Dyrygent	Mirosława Zduniewicz
Kształcenie słuchu na wesoło	Beata Maria Michniewicz
Gitara	Dariusz Michałowski
Akordeon	Malwina Misiak
Fortepian	Hanna Sosińska-Kraski
Warsztaty aktorskie	Magdalena Dąbrowska

Turnus II 12.07-19.07.2020 Teresin

Flet	dr hab. Wiesław Suruło
Obój	dr hab. Agata Piotrowska-Bartoszek
Klarnet	dr Krzysztof Grzybowski
Fagot	Dawid Daszkiewicz-Dąbrowski
Trąbka	<i>W trakcie uzgodnień</i>
Puzon	prof.dr hab. Zdzisław Stolarczyk
Waltornia	dr Waldemar Matera
Saksofon	Jarosław Sereda
Skrzypce	dr Błażej Kociuban
Altówka	ad. dr Krzysztof Komendarek-Tymendorf
Wiolonczela	Anna Wilk-Kogut
Wokal	Małgorzata Cichocka
Perkusja	Adam Krzyczkowski
Dyrygent	Mirosława Zduniewicz
Kształcenie słuchu na wesoło	Beata Maria Michniewicz
Gitara	dr Aleksander Wilgos
Akordeon	dr hab. Rafał Grząka
Fortepian	Katarzyna Dakowicz

Turnus III 19.07-26.07.2020 Teresin

Flet	Elżbieta Drozdowska
Obój	Maksymilian Lipień
Klarnet	dr Adam Eljasiński
Fagot	dr hab. Grzegorz Dąbrowski
Skrzypce	dr Błażej Kociuban
Altówka	<i>W trakcie uzgodnień</i>
Wiolonczela	Anna Kuczok
Wokal	Katarzyna Wilgos
Trąbka	Dorota Cholewa
Waltornia	Joanna Garwacka Augustyniak
Akordeon	dr hab. Rafał Grząka
Gitara	dr Aleksander Wilgos
Beatbox	Piotr „Bobby” Jarosz
Perkusja	Marcin Jadczyk
Dyrygent	Mirosława Zduniewicz
Kształcenie słuchu na wesoło	Beata Maria Michniewicz
Fortepian	Emilia Vytlačil

Zajęcia ogólnomuzyczne, orkiestra

Mirosława Zduniewicz

Reżyseria i prowadzenie Koncertu Finałowego

Dariusz Szada-Borzyszkowski

UWAGA: brak nazwiska pedagoga z jakiegokolwiek specjalności na danym turnusie nie oznacza, że takich warsztatów na tym turnusie nie będzie. Po prostu trwają jeszcze ustalenia możliwości skorelowania czasu pedagogów z terminami turnusów. Będziemy na bieżąco podawać informacje o dołączeniu kolejnego pedagoga do oferty warsztatowej na danym turnusie.

PROGRAM WARSZTATÓW WOKALNYCH:

Zajęcia indywidualne:

- 30 minutowe lekcje (5) indywidualne
- ćwiczenia emisyjne
- ćwiczenia dykcyjne, rozgrzewka mowy
- praca nad emisją głosu na przykładzie wybranej piosenki
- praca nad interpretacją piosenki pod kątem tekstowym
- przygotowanie i opracowanie utworu na koncert finałowy

Zajęcia grupowe:

- 1,5 godzinne warsztaty grupowe
- podział grupy na głosy (1 sopran, 2 sopran, alt, tenor, bas)
- wybór solistów i przydzielenie partii wokalne
- nauka utworu w formie warsztatów grupowych
- przygotowanie i opracowanie utworów na koncert finałowy

PROGRAM WARSZTATÓW INSTRUMENTALNYCH:

Zajęcia indywidualne:

- 30 minutowe lekcje indywidualne (5 w standardzie, 10 przy podwójnym wymiarze)
- ćwiczenia emisyjne i dźwiękowe
- ćwiczenia artykulacyjne i techniczno-sprawnościowe
- praca nad emisją dźwięku na przykładzie wybranego utworu
- praca nad interpretacją utworu pod kątem brzmieniowym i artykulacyjno-technicznym
- przygotowanie i opracowanie utworu na koncert finałowy

Zajęcia grupowe:

- 1,5 godzinne warsztaty grupowe: kameralne i/lub orkiestrowe
- podział na zespoły kameralne: duety, tria itp.
- przydzielenie uczestników do zespołu orkiestrowego
- zaplanowanie utworów do grania poszczególnym zespołom
- nauka utworów wybranych do wspólnego wykonania
- przygotowanie i opracowanie 1-3 utworów na koncert finałowy

PROGRAM WARSZTATÓW BEATBOX

Zajęcia indywidualne:

- 30 minutowe lekcje indywidualne
- Ćwiczenia dykcyjne i oddechowe, rozgrzewka mięśni twarzy, języka i przepony
- Nauka imitacji instrumentów, głównie perkusji i trąbki oraz dźwięków, które otaczają nas w codziennym życiu
- Praca z metronomem nad różnymi rytmami
- Nauka jak zinterpretować za pomocą beatboxu jakąkolwiek piosenkę
- Odkrywanie własnego stylu beatboxowania i własnych dźwięków
- Nauka łączenia wokalu z perkusją
- Nauka płynnego przechodzenia między utworami a nawet gatunkami muzycznymi
- Praca z mikrofonem, jak opanować stres na scenie

Zajęcia grupowe:

- 1,5 godzinne zajęcia grupowe
- Podział na zespoły kameralne: duety, tria itp.
- Nauka stworzenia zespołu acapella, w którym jest podział na głosy i sekcje instrumentalne
- Nauka wybranych utworów do wspólnego wykonania
- Przygotowanie kilku utworów (połączonych z kilkoma występami solowymi uczestników zajęć) na koncert finałowy
- Gry i zabawy beatboxowe ćwiczące pamięć i koncentrację

PROGRAM WARSZTATÓW AKTORSKICH I KREATYWNEJ IMPROWIZACJI:

Zajęcia indywidualne: - 30 minutowe lekcje indywidualne (5)

- przygotowanie do występów scenicznych, prezentacji, przesłuchań, castingów, konkursów
- improvizacja na scenie z ruchem, muzyką i tekstem,
- praca nad warsztatem scenicznym, praca nad postawą, charakterem postaci i utworów
- ćwiczenia w celu wzbogacenia wyobraźni dla lepszej interpretacji utworów i tekstów
- ćwiczenia ruchowe, emisyjne, dykcyjne,
- ćwiczenia na skupienie uwagi i opanowanie tremy
- ćwiczenia nad przekazywaniem emocji w utworach i tekstach

Zajęcia grupowe: -

1,5 godzinne warsztaty grupowe -

- ćwiczenia grupowe na scenie: nauka profesjonalnego zachowania podczas prób i występów, nawiązywania żywego kontaktu z publicznością
- nauka improwizacji grupowej do utworów muzyki etnicznej w formie warsztatów grupowych,
- komunikacja między muzyką, a ruchem - praca nad grą do tańca
- przygotowanie i opracowanie kilku utworów na koncert finałowy

KSZTAŁCENIE SŁUCHU – na wesoło



Zajęcia kształcenie słuchu prowadzone będą autorską metodą SKOJARZEŃ i WIZUALIZACJI.

Uczestnicy poznają nowatorskie techniki pisania dyktand:

- melodycznych z wykorzystaniem Katalogu Motywów Melodycznych
- rytmicznych z wykorzystaniem Tabeli Oznaczeń Rytmicznych
- interwałowych z wykorzystaniem tablicy i zeszytu ćwiczeń „Bomba i moc”

Ćwiczenia realizowane będą z wykorzystaniem autorskich pomocy dydaktycznych, a wszystko po to, by w maksymalny sposób uprościć wszystko to, co wydaje się trudnie i nie do opanowania.

Będziemy tworzyć prace plastyczno – muzyczne, więc należy zabrać ze sobą blok techniczny biały, blok techniczny kolorowy i oczywiście piórnik z zapasem ołówków i kredek.

Kształcenie słuchu to również solfeż i instrumentacje. Będziemy więc śpiewać i grać na instrumentach (zestaw Carla Orffa), improwizować i komponować.

Gwarantujemy więc naukę poprzez super zabawę ☺ A efekt ? zobaczcie sami ☺

Koncert Finałowy

Organizator planuje przygotować Koncert Finałowy w postaci widowiska muzycznego. Programy koncertów będą zróżnicowane: klasyczny i rozrywkowy. Planujemy przygotowanie repertuaru w wersjach instrumentalnych, wokalnych i tanecznych.

W trakcie warsztatów podczas każdego turnusu odbędą się dwa koncerty. Jeden dający każdemu uczestnikowi możliwość prezentacji swoich umiejętności oraz drugi z konieczności ze skróconym programem (1-1,5 godz) preferującym zespołowe formy muzykowania.

GDZIE MIESZKAMY?

TERESIN - LEŚNE ZACISZE

Ośrodek szkoleniowo- hotelowy **LEŚNE ZACISZE** położony w Teresinie w niewielkiej odległości od trasy Warszawa- Poznań. Do dyspozycji jest 34 w pełni wyposażonych pokoi hotelowych (3-4 osobowych). zielonym ogródkiem z altaną w której może obyć się grill dla stu osób, sezonowy basen. Obok „orlik” do wykorzystania aktywności sportowej. Atrakcyjne położenie turystyczne – w pobliżu Żelazowa Wola, Bazylika w Niepokalanowie, pałac Radziwiłłów w Nieborowie czy termy w Mszczonowie.

<https://www.zaciszeteresin.pl/>

WYŻYWIENIE:

4 posiłki dziennie (śniadanie, II śniadanie, obiad, kolacja) Rozpoczynamy od kolacji pierwszego dnia pobytu a kończymy śniadaniem dnia ostatniego. Na terenie ośrodków istnieje możliwość zrobienia ogniska i grilla.

REGULAMIN UCZESTNICTWA W WARSZTATACH „CZAS NA MUZYKĘ”

1. Rodzice lub opiekunowie przesyłają na adres terazmuzyka@post.pl wypełnione zgłoszenie uczestnika wraz z potwierdzeniem wpłaty opłaty wpisowej w wysokości 300zł (opłata jest zaliczana do pełnej odpłatności i potem należy dopłacić jedynie różnicę)
2. Formularz zgłoszenia jest do wypełnienia na stronie terazmuzyka.eu
3. Zgłoszenia bez wniesionej opłaty nie będą rejestrowane
4. Pełny koszt uczestnictwa podawany jest w informatorze warsztatów. Wpisowe jest wliczane do pełnego kosztu – nie stanowi dodatkowego obciążenia
5. Warsztaty są organizowane w formie kolonii, rejestrowane w bazie wypoczynku.gov.pl i podlegają przepisom o zorganizowanym wypoczynku dzieci i młodzieży. Certyfikat z Kuratorium będzie zamieszczony na stronie Fundacji
6. Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej a warsztaty w formie kolonii są organizowane w celach niezarobkowych

7. W związku z powyższym, Fundacja jako organizator nie udziela żadnych rabatów, zniżek itp. a odpłatność oparta jest na kalkulacjach rzeczywistych kosztów ponoszonych przez Organizatora.
8. Uczestnicy warsztatów w bardzo trudnej sytuacji materialnej mogą ubiegać się o dofinansowanie kosztów pobytu przez Fundację. Należy złożyć do Zarządu Fundacji podanie oraz potwierdzeniem sytuacji materialnej z niezależnych źródeł. Podania będą rozpatrywane przez Zarząd Fundacji, która rozdziela środki uzyskane z tytułu 1% podatku PIT
9. Rodzice lub opiekuni zobowiązani są do wniesienia całości opłat w terminach wyznaczonych przez Organizatora.
10. Rodzice lub opiekunowie zobowiązani są do terminowego dostarczenia wypełnionych Kart Kwalifikacyjnych oraz innych dokumentów przesłanych przez Organizatora
11. Rodzice lub opiekunowie odpowiadają za wszelkie szkody wyrządzone przez Uczestnika
12. Wszyscy uczestnicy objęci są ubezpieczeniem NNW
13. Dojazd i powrót uczestnika na koszt własny

WIEK UCZESTNIKÓW: od 7 lat

CENA ZAWIERA:

Zakwaterowanie – 7 noclegów, wyżywienie – 4 posiłki dziennie, bardzo aktywny program edukacyjno – rekreacyjny, opiekę kadry, instruktorów, ubezpieczenie NNW.

CENA: 1400 PLN - za udział w warsztatach jednego rodzaju (5 jednostek lekcyjnych)

1800 PLN - za udział w warsztatach łączonych: np. obojowo-wokalnych, perkusyjno-wokalnych itp.

1800 PLN - warsztaty podwójne (2x ilość lekcji)

1200/550 PLN - dla studentów (z noclegami i wyżywieniem lub bez) 800 PLN - dla biernych uczestników Warsztatów i nauczycieli-obszerników

Możliwe jest również niestandardowe indywidualne ustalanie warunków udziału uczestników warsztatów.

Uczestnik bierny – nie bierze bezpośredniego udziału w zajęciach warsztatowych, może je jedynie obserwować, może przyjechać z własnym instrumentem (jeśli jest instrumentalistą innej specjalności, będzie miał możliwość poćwiczenia), a pozostałe atrakcje pobytowe, opcjonalne wycieczki, pracownie tematyczne – odpłatne na miejscu. Ewentualny udział w koncercie finałowym w charakterze statysty lub uczestnika chóru ma być zapewniony.

Zapraszamy również nauczycieli w charakterze obserwatorów, można przyjechać z własnym uczniem, który będzie uczestnikiem czynnym lub biernym, ale nie jest to warunek konieczny.

CENA NIE ZAWIERA:

Dojazdu i dodatkowych atrakcji.

ZGŁOSZENIA:

Uczestnik/rodzic wypełnia online formularz rejestracyjny zamieszczony na stronie terazmuzyka.eu . Po wypełnieniu – proszę przesłać maila na terazmuzyka@post.pl z podaniem nazwiska uczestnika w celu sprawdzenia czy zgłoszenie zostało zapisane. Zdarzają się sytuacje gdy przeglądarka w komputerze nadawcy jest zainfekowana cookis lub posiada blokady np. rodzicielskie – należy wówczas wyczyścić przeglądarkę lub skorzystać z innej.

Terminy przesyłania ZGŁOSZENIA: do wyczerpania miejsc – po 01.06.2020 proszę przed rejestracją online pytać mailowo lub telefonicznie pod nr 603349134

Wraz ze zgłoszeniem należy przesłać dowód wpłaty wpisowego w wysokości 300 PLN.

Ilość miejsc ograniczona. O zakwalifikowaniu decyduje kolejność zgłoszeń.

Resztę należności za pobyt na koloniach należy wpłacić do 20 czerwca 2020r.

W przypadku rezygnacji z turnusu wpisowe nie podlega zwrotowi.

Dane do przelewu lub wpłaty:

Fundacja Centrum Kultury i Edukacji Muzycznej „Teraz Muzyka”

15-083 Białystok ul. Orzeszkowej 14 lok 70

Konto bankowe **03 1600 1462 1874 9786 1000 0001** (nowe konto)

Wystawiamy faktury na podstawie których rodzice (lub opiekunowie prawni) mogą ubiegać się o dofinansowanie z funduszy socjalnych w swoich zakładach pracy.

Jednocześnie każdy uczestnik/rodzic/opiekun wypełnia **KARTE KWALIFIKACYJNA** na kolonie (do pobrania ze strony www.terazmuzyka.eu), ze zwróceniem szczególnej uwagi na nr PESEL, którą po wypełnieniu i zeskanowaniu przesłać na adres mailowy terazmuzyka@post.pl zaś oryginał Karty należy dostarczyć wraz z uczestnikiem.

W szczególnie uzasadnionych przypadkach istnieje możliwość ubiegania się o dofinansowanie pobytu dziecka na koloniach. Należy wówczas złożyć podanie z uzasadnieniem do Zarządu Fundacji.

Jeżeli mają Państwo więcej pytań prosimy o kontakt mailowy lub telefoniczny:
terazmuzyka@post.pl Tel. **603 34 91 34** lub **602 872 004**

ZABIERZ ZE SOBĄ:

Pulpit (oznaczony), strój koncertowy (biała bluzeczka lub koszulka, ciemne spodnie lub spódniczka, biała lub ciemna sukienka), wygodne ubranie, mały plecak oraz wygodne buty do wycieczek pieszych, obuwiu sportowe, bluzę i spodnie do zajęć terenowych, ciepły sweter lub polar, duży i mały ręcznik, klapki pod prysznic, strój kąpielowy na basen, nakrycie głowy, **legitymację szkolną podstemplowaną, poprawnie wypełnioną kartę kolonijną (z numerem PESEL).**

DOJAZDY I WYCIECZKI PIESZE:

Uczestnicy zawsze podróżują pod opieką naszej kadry

DODATKOWO PŁATNE ATRAKCJE (do wyboru):

Atrakcje: turnusy w Teresinie

- Bazylika Najświętszej Maryi Panny w Niepokalanowie

Niepokalanów to Sanktuarium na terenie archidiecezji warszawskiej. Klasztor niepokalanowski stanowił miejsce działalności Świętego O. Maksymiliana Kolbe. Na terenie klasztornym znajduje się muzeum poświęcone św. Maksymilianowi Kolbe, działa także Wydawnictwo Ojców Franciszkanów drukujące Katolicki miesięcznik "Rycerz Niepokalanej".



dojazdu

- Żelazowa Wola

W odległości 8 km od Ośrodka "Leśne Zacisze" znajduje się dom urodzenia Fryderyka Chopina w którym prowadzone jest muzeum poświęcone życiu i twórczości wybitnego kompozytora muzyki klasycznej. Obiekt otoczony jest pięknym parkiem z unikatowymi okazami roślinności. Koszt muzeum -11zł, park – 3 zł + koszty



- „TERMY MSZCZONÓW”

To nowoczesny kompleks zespołu obiektów z wykorzystaniem źródeł termalnych spełniający funkcje wypoczynkowe oraz rekreacyjne

Koszt 2h – 15zł + koszty dojazdu

Warsztaty Kreatywne dla dzieci i młodzieży

Dekorowanie różnych przedmiotów techniką decoupage'u to nie tylko doskonała zabawa, ale także możliwość rozwijania wyobraźni dzieci, uwalniania ich potencjału twórczego, wyrabianie poczucia estetyki oraz sposób na atrakcyjne spędzanie czasu wolnego.



Wszystkich uczestników kolonii zapraszamy na warsztaty, w trakcie których poznają i przećwiczą w praktyce technikę polegającą na dekorowaniu różnych powierzchni przy pomocy farb, serwetek, papieru oraz preparatów. Każde dziecko ozdobi jakiś przedmiot, np. drewniane pudełko, koszulkę, mydełko, a następnie zabierze go ze sobą - będzie to wspaniała pamiątka z kolonii.

Prowadząca Przywozi ze sobą wszystkie potrzebne do przeprowadzenia warsztatów materiały, a także obrus i fartuszki ochronne. Zajęcia odbywają się w grupach 10-12 osobowych (minimalna liczba uczestników 8 osób), trwają około 2 godzin. **Cena 40 zł od osoby**

Warsztaty dostępne na każdym turnusie.



Małgorzata Margas - miłośniczka rękodziela, która każdy, nawet najbardziej niepozorny mebel postawi na nogi. W swojej pracowni odnawia i stylizuje meble, prowadzi warsztaty renowacji i decoupage'u, jak trzeba uszyje poduszkę albo zrobi wianek. Nie ma dla niej rzeczy niemożliwych, potrafi z niczego zrobić coś i na wszystko znajdzie sposób. Z wykształcenia pedagog specjalny, przez kilkanaście lat pracowała w domu dziecka. Później w miesięczniku wnętrzarskim Cztery Katy, gdzie prześląknęła atmosferą designu i trendów, co zaowocowało pragnieniem tworzenia własnych kreacji meblarskich.

Na stronie swojej pracowni Dekudeku.pl prowadzi blog, na którym opisuje swoje pasje i dzieli się doświadczeniami. Autorka książki o odnawianiu mebli Akcja renowacja, czyli 25 pomysłów na pełne kolorów meble.

PROWADZĄCY WARSZTATY:

MIROŚŁAWA ZDUNIEWICZ – orkiestra, obój, kierownik warsztatów



Muzyk orkiestrowy i nauczyciel, prezes Fundacji Centrum Kultury i Edukacji Muzycznej „Teraz Muzyka”

działającej w Białymstoku. Jest absolwentką PSM II st. w Białymstoku w klasie oboju Bohdana Łukaszewicza oraz Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie prof. Mieczysława Koczorowskiego. Do 2006 r. pracowała na stanowisku oboisty i specjalisty grającego na rożku angielskim w Operze i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku a od 2007 r. gra w składzie Suwalskiej Orkiestry Kameralnej Camerata dell'Arte w Suwałkach. W międzyczasie współpracowała z orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi w Olsztynie, Lublinie i Łomży.

Jako nauczyciel pracuje od 1993 r. w ZSM w Białymstoku a od 2008 r. także w PSM I i II st. w Łomży. Jej uczniowie są laureatami międzynarodowych, ogólnopolskich i makroregionalnych konkursów, przesłuchań i festiwali, zdobyli dotąd już ponad 75 nagród i wyróżnień.

Sukcesy uczniów na konkursach i przesłuchaniach makroregionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych:

- rok szkolny 2015/2016 – 3 uczniów zdobyło 9 nagród: wyróżnienie w Bytomiu, wyróżnienie kwintetu dętego na konkursie na Litwie, II miejsce i wyróżnienie w Ostrawie w Czechach, I i II miejsce w Łomży, II miejsce i 2 wyróżnienia w Kownie na Litwie,

- rok szkolny 2014/2015 – 4 uczniów zdobyło 7 nagród: II miejsce w Słowenii, dwa III miejsca w Warszawie, wyróżnienie w Gdyni, wyróżnienie w Krasiczynie, wyróżnienie w Olecku, wyróżnienie w Lubaczowie

- rok szkolny 2013/2014 – 7 uczniów zdobyło 16 nagród: III miejsce w Jaworznie, II miejsce i 2 wyróżnienia w Lipniaku, III miejsce tria obojowego na Litwie, III miejsce i wyróżnienie w Dąbrowie Górniczej, II i III miejsce oraz wyróżnienie w Łomży, 2 II miejsca, III miejsce i 2 wyróżnienia w Wilnie, wyróżnienie w Szczecinku,
- rok szkolny 2012/2013 – 3 uczniów zdobyło 4 nagrody: I miejsce i Grand Prix w Olsztynku, I miejsce i wyróżnienie w Olecku, wyróżnienie w Jaśle,
- rok szkolny 2011/2012 - 3 uczniów zdobyło 4 nagrody: I miejsce i wyróżnienie w Kownie, wyróżnienie w Jaśle, II nagroda w Łomży,
- rok szkolny 2010/2011 - 3 uczniów zdobyło 3 nagrody: III miejsce i wyróżnienie w kategorii zespołów kameralnych w Olecku, III miejsce w Jaśle,
- rok szkolny 2009/2010 – 3 uczniów zdobyło 5 nagród: I miejsce i Grand Prix w Bytomiu, II miejsce we Wrocławiu, III miejsce w Jaśle, wyróżnienie w Szczecinie, wyróżnienie w Kownie
- rok szkolny 2008/2009 – 3 uczniów zdobyło 3 nagrody: II i III miejsce w Jaśle, I miejsce w Olecku,
- rok szkolny 2007/2008 – 4 uczniów zdobyło 8 nagród: I miejsce i wyróżnienie we Wrocławiu, I miejsce w Olsztynie (najwyższa punktacja w makroregionie), II miejsce w Ogólnopolskich Przesłuchaniach CEA w Bydgoszczy (I nie przyznano, najwyższa punktacja dla oboistki w kraju), III miejsce w Szczecinku, Grand Prix i dwa II miejsca w Kownie,
- rok szkolny 2006/2007 – 2 uczniów zdobyło 2 nagrody: I miejsce w Jaśle i wyróżnienie w Szczecinie
- rok szkolny 2005/2006 – 3 uczniów zdobyło 5 nagród: wyróżnienie i wyróżnienie I stopnia w Elblągu, II miejsce (I nie przyznano) i 2 wyróżnienia w Kownie,
- rok szkolny 2004/2005 – 1 uczeń zdobył 1 nagrodę: wyróżnienie w Olecku,
- rok szkolny 2003/2004 – 1 uczennica zdobyła 2 nagrody: wyróżnienie I stopnia w Szczecinku i tytuł laureata oraz kwalifikację do etapu ogólnopolskiego w Makroregionalnych Przesłuchaniach CEA w Olsztynie

Jako Prezes Fundacji prowadzi szeroką działalność organizatorską i edukacyjną na terenie Białegostoku i całego regionu Podlasia, organizując festiwale, konkursy, seminaria i inne formy edukacyjne, a także widowiska teatralno-muzyczne i koncerty wzbogacające ofertę kulturalną regionu. W roku 2011 odbyły się po raz pierwszy organizowane przez Fundację Wakacyjne Warsztaty Muzyczne w formie kolonii w Rybczyźnie k. Rajgródu cieszące się sporym zainteresowaniem a w 2012 druga ich wakacyjna edycja w Lipniaku k/Suwałk. W okresie zimowym 2013 Fundacja zorganizowała bardzo udane Zimowe Warsztaty Orkiestrowe pod nazwą „ORKIESTROFANIA 2013”, latem 2013 odbyły się warsztaty w Drohiczynie i Lipniaku, w 2014 zimowe w Lipniaku, letnie w Serpelicach i Lipniaku, w 2015 r. zimowe w Supraślu, letnie w Serpelicach i Lipniaku, w 2016 – zimowe w Supraślu. Łącznie odbyło się już ok. 20 turnusów, w przygotowaniu – 4 letnie w 2016 r.

Jako instrumentalistka prowadzi czynną działalność koncertową pracując w orkiestrze kameralnej, z której towarzyszeniem wykonuje również koncerty solowe, współpracując z innymi orkiestrami w regionie i działając w dwóch zespołach kameralnych.

Dariusz Szada-Borzyszkowski - reżyser



Absolwent Sankt Petersburskiej Akademii Teatru, Muzyki i Filmu w 1992 roku. Tłumacz współczesnej dramaturgii rosyjskiej. Realizator między innymi prapremier polskich teatralnych sztuk Aleksieja Słapowskiego „Kobieta nad nami” z Adrianną Biedrzyńską, Niny Sadur Jedź, czy Jana Jakuba Należytego „Ta cisza to ja” z Jackiem Kawalcem w warszawskim Teatrze Kamienica. Współreżyser fabularnego widowiska telewizyjnego „Tutejsi” Janki Kupały, na antenę telewizji Belsat. Autor i reżyser wielu filmów dokumentalnych o tematyce kulturalnej i społecznej, m.in.: „Zajaskrawieni” - o muzykach śpiewających utwory Edwarda Stachury, „Do góry” - o niepełnosprawnym

alpinście który zdobył Aconcaguę, „Tykocin” - suita jazzowa Włodka Pawlika z udziałem świętego trębacza Randy Brokera, „Białystok – Kiriati Białystok” o byłych mieszkańcach Białegostoku pochodzenia żydowskiego, którzy w Izraelu założyli osadę Kiriati Białystok.

BEATA MARIA MICHNIEWICZ - kształcenie słuchu



Nauczyciel dyplomowany w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Suwałkach Kierownik Sekcji Teorii.

Wykładowca Uniwersytetu Muzycznego im.F. Chopina w Warszawie na Podyplomowych Studiach Kształcenia Słuchu i Audycji Muzycznych.

Wykładowca Uniwersytetu Muzycznego i. F. Chopina Filia w Białymstoku na Podyplomowych Studiach w Zakresie Przedmiotów Ogólnomuzycznych – II edycja.

Ekspert i doradca metodyczny powołany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - doradztwo przedmiotowe kształcenie słuchu, dziecięce zespoły wokalne, orffowskie zespoły instrumentalne obejmujące wszystkie typy szkół muzycznych I stopnia, prowadzone przez różne organy na terenie całego kraju.

W roku 2004 zaproszona przez Międzyuczelnianą Katedrę Kształcenia Słuchu UM im. F. Chopina w Warszawie do prezentacji autorskich metod nauczania na Ogólnopolskiej

Sesji Naukowo-Metodycznej.

W roku 2006 zaproszona do udziału w Międzynarodowym Projekcie Suwałki-Grodno-Białystok, który był prezentacją różnych metod nauczania w szkołach muzycznych I i II stopnia.

Laureatka konkursu CEA i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie na podręcznik, materiały metodyczne "Kształcenie słuchu na wesoło" - podręcznik dla nauczycieli szkół muzycznych I stopnia /wpis do indeksu podręczników /.

W roku 2008 ukazała się praca zbiorowa wykładowców akademickich: dr Alicji Kozłowskiej-Lewny AM w Gdańsku, dr Marii Wacholc AM w Warszawie mgr Marii Ćwiklińskiej AM w Poznaniu , mgr Małgorzaty Rogozińskiej PSM I stopnia w Żyrardowie , dr Barbary Stencel, AM w Katowicach ,Ewy Stachurskiej i Ewy Wilczyńskiej oraz Anny Daniszewskiej. AM w Warszawie jak również mgr Beaty Marii Michniewicz.

Na zaproszenie szkół muzycznych w Polsce prowadzi seminaria, konferencje metodyczne i lekcje pokazowe kształcenia słuchu [m.in.](http://m.in) Warszawa, Białystok, Radom, Łańcut, Konin, Szczecin, Łomża, Ełk, Suwałki, Augustów.

Jest jurorem konkursów solfeżowych o zasięgu ogólnopolskim.

Beata Maria Michniewicz jest założycielem i prowadzącą Centrum Muzyki, którego główną działalnością są kursy muzyczne dla dzieci w wieku przedszkolnym „Muzykolandia” (od 1996 r.) – dziś wielu absolwentów to laureaci konkursów o zasięgu międzynarodowym, ogólnopolskim, makroregionalnym i regionalnym (na 100 laureatów 80 to absolwenci „Muzykolandii”).

Aby rozwijać zainteresowania i muzyczne pasje swoich podopiecznych założyła Suwalski Chór Dziecięcy, który liczy ok. 60 osób w wieku 4 – 11 lat. Chór koncertuje z towarzyszeniem orkiestr kameralnych. W 2016 r. otrzymał zaproszenie od producenta telewizyjnego show do udziału w MAM TALENT.

Nagroda Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej II stopnia – 2008

Nagroda dyrektora CEA I stopnia – 2013

Medal Gloria Artis – Zasłużony dla Kultury Polskiej – 2013

Nominacja Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego na doradcę metodycznego - 2015

F L E T Y

dr hab. Wiesław Suruło - flet



w roku 1995 ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fletu Prof. Kazimierza Moszyńskiego. Swoje umiejętności doskonalił pod kierunkiem Prof. Meinharda Niedermayra w Wiedeńskim Konserwatorium. Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Meinharda Niedermayra, Petera-Lukasa Grafa oraz kursach orkiestrowych Bach Akademii Stuttgart pod kierunkiem Helmutha Rillinga oraz International Orchesterkurs Attergau prowadzonego przez Sir Jehudi Menuhina. Jest laureatem II nagrody na III Ogólnopolskim Konkursie Fletowym w r. 1995 (Kraków), wyróżnienia na IV Ogólnopolskim Międzyuczelnianym Konkursie Zespołów Kameralnych w r. 1996 (Bydgoszcz) w kategorii kwintetu dętego i uczestnikiem II Międzynarodowego Konkursu Indywidualności Muzycznych im. Aleksandra Tansmana w r. 1998 (Łódź). Współpracuje z Polskim Wydawnictwem Muzycznym, dla którego dokonał nagrania wyboru

utworów flet kompozytorów polskich. Dokonał także nagrań dla Polskiego Radia oraz Telewizji Polskiej, prowadzi działalność koncertową jako solista i kameralista. Działa aktywnie jako pedagog prowadząc liczne kursy i warsztaty metodyczne. Zasiada w jury wielu konkursów, również tych pod patronatem Centrum Edukacji Artystycznych.

Brał udział w festiwalach: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej w Zakopanem, Festiwal Barok na Spiszu, Przemyska Jesień Muzyczna, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Katedrze w Pelplinie. Od roku 1994 jest solistą Opery Krakowskiej, a od roku 2007 wykładowcą w Akademii Muzycznej w Krakowie. Wiesław Suruło współpracuje z firmą Wm.S. Haynes jako Haynes Ambassador/Clinician, gra na 5% Gold Custom Wm.S. Haynes, wykonanym na zamówienie.

AGNIESZKA ROGOWIECKA – flet



Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie fletu prof. Elżbiety Gajewskiej – Gadziny.

Laureatka Wiosennego Festiwalu Fletowego w Sochaczewie.

Uczestniczyła w wielu mistrzowskich kursach fletowych doskonaląc swoje umiejętności pod okiem takich flecistów jak: Trevor Wye, Miriam Nastasi, Philippe Bernold, János Bálint, Eckart Haupt, Jeffrey Khaner, Jan Vinci, Carlo Jans, Robert Aitken, Emanuel Pahud, Rachel Brown, Andras Adorjan, Jean-Claude Gerard, Robert Dick, Juergen Franz, Peter Verhoyen, Wally Hase, Gaby Pas-Van Riet.

W swoim dorobku artystycznym posiada koncerty (solowe, kameralne, orkiestrowe) jak również sesje nagraniowe i występy teatralne, w Polsce oraz za granicą (m in. w USA, Luksemburgu, Austrii, Grecji, Wielkiej Brytanii, Francji, oraz Niemczech) we współpracy z takimi orkiestrami jak: Filharmonia

Gorzowska, Warszawska Opera

Kameralna, Filharmonia Narodowa, Polska Orkiestra Radiowa, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus, Pan-European Philharmonia).

Od 1999 Agnieszka rozwija swoje umiejętności wykonawcze również w grze na flecie piccolo i posiada w swoim repertuarze utwory solowe właśnie na ten instrument. W lutym 2011 została finalistką przesłuchań programu Artist Diploma in Music Performance, w szkole Julliard (Nowy Jork).

W latach 2012 - 2016 była stypendystką L'Académie musicale de Villecroze (Villecroze, Francja), International Flute Summer Course (Tonbridge, Wielka Brytania) oraz czterokrotną stypendystką Minister Kultury Luksemburga podczas Forum Flute Piano (Diekirch, Luksemburg).

Agnieszka jest aktywna zawodowo także jako pedagog, od 2009 prowadzi klasę fletu oraz klasę zespołów kameralnych w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Żyrardowie oraz klasę fletu w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia nr 3. im J. Zarębskiego w Warszawie.

W swoim repertuarze posiada utwory takich kompozytorów jak między innymi: J.S.Bach, C.Ph.E.Bach, G.Ph.Teleman, A.Vivaldi, W.A.Mozart, C.Debussy, D.Milhaud, F.Poulenc, S.Prokofiev oraz twórców współczesnych: L.Liebermann, E.Burton, M.Mower, M.Arnold, M.Daugherty, E.Y.Bowen, , A.Kurylewicz, A.Piazzolla.

Poza muzyką klasyczną Agnieszka Rogowiecka wykonuje również standardy jazzowe oraz muzykę improwizowaną.

SEWERYN ZAPŁATYŃSKI – flet



Seweryn Zapłatyński – flecista Filharmonii Narodowej i absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi. Edukację muzyczną rozpoczął w PSM I st. w Oławie, w klasie fletu mgr Anny Jabłońskiej, pod kierunkiem której kontynuował naukę w PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu. Dalej podjął studia w klasie fletu prof. Urszuli Janik w AM im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, które ukończył z wyróżnieniem w 2008 roku. W roku akademickim 2007/2008 był studentem Hochschule für Musik und Theater w Hannoverze w klasie fletu prof. Andrei Lieberknecht. Umiejętności doskonalił pracując pod kierunkiem tak wybitnych flecistów jak: Peter-Lucas Graf, Jean -Claude Gerard, Gaby Pas-Van Rieut, Philippe Bernold. Brał udział w wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach muzycznych, solowych oraz kameralnych, zajmując czołowe miejsca na wielu z nich. Do najważniejszych osiągnięć należy zdobycie I nagrody

oraz nagród pozaregulaminowych w III Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej. Wziął również udział w prestiżowym XV Międzynarodowym Konkursie Fletowym im. Friedericha Kuhlau'a w Uelzen (Niemcy) w kategorii zespoły kameralne. Konkurs zakończył się przyznaniem III miejsca. Jest laureatem II nagrody (I nie przyznano) oraz nagród pozaregulaminowych w VIII Międzynarodowym Konkursie Kwintetów Dętych im. Henri Tomasi w Marsylii. Trzykrotnie został nagrodzony stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne. Był również stypendystą Fundacji Edukacji Międzynarodowej oraz Prezydenta Miasta Wrocławia. W 2007 roku w wyniku otwartych przesłuchań wygrał konkurs na stanowisko flecisty w orkiestrze Filharmonii Narodowej. W tym samym roku zdał egzamin na stanowisko I flecisty do orkiestry Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu. Od kwietnia 2008 roku gra w Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Narodowej, z którą koncertował w kraju oraz na świecie, m.in. w Japonii, Chinach, Zjednoczonych Emiratach Arabskich, Egipcie i wielu krajach Europy oraz w Stanach Zjednoczonych, współpracując z najwybitniejszymi dyrygentami takimi jak: Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski, Krzysztof Penderecki, Jacek Kasprzyk; oraz solistami takimi jak: Anne-Sophie Mutter, Krystian Zimmerman, Rafał Blechacz, Helene Grimaud. Wraz z Orkiestrą Filharmonii Narodowej nagrywa płyty z muzyką symfoniczną oraz kameralną. Dwie z nich, zawierające nagrania utworów Krzysztofa Pendereckiego, w 2013 oraz 2017 roku, otrzymały prestiżową nagrodę Grammy. Koncertuje solo i kameralnie m.in. z Orkiestrą Filharmonii Narodowej oraz z wieloma zespołami kameralnymi w różnym składzie.

ELŻBIETA DROZDOWSKA – flet



W 2010 roku ukończyła Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. Elżbiety Gajewskiej – Gadziny. Umiejętności swe doskonaliła biorąc udział w licznych kursach solowych i kameralnych pod kierunkiem takich profesorów jak: Jean - Claude Gerard, Philippe Bernold, Carlo Jans, Janos Balint, Christian Larde. Uczestniczyła w wielu międzynarodowych projektach orkiestrowych i kameralnych (Rias Youth Orchestra - Berlin, International Orchestra's Festival Attergau pod patronatem Filharmoników Wiedeńskich - Austria, Moritzburg Festival Academy - Dresden, Internationale Junge Orchestre Akademie - Bayreuth).

Obecnie prowadzi aktywną działalność artystyczną w kraju i za granicą, wykonując m.in. utwory solowe, kameralne i orkiestrowe.

W dorobku flecistki znajdują się liczne nagrania muzyki poważnej (m.in. symfonie i koncerty Krzysztofa Pendereckiego). Wielokrotnie uczestniczyła także w nagraniach muzyki lżejszego gatunku (muzyka do spektakli teatralnych, bajek dla dzieci) oraz zapraszana była do realizacji nagrań takich artystów jak: Tytus Wojnowicz czy Krzysztof Herdzin.

Jest laureatką wielu ogólnopolskich konkursów solowych i kameralnych oraz dwukrotną stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Przez wiele lat była pierwszą flecistką Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus. Obecnie jest pierwszą flecistką Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Teatru Muzycznego Roma oraz współpracuje z takimi orkiestrami jak: Sinfonia Varsovia, Filharmonia Narodowa, Polska Orkiestra Radiowa, Sinfonia Viva, Sinfonietta Cracovia i in.

OBOJE

prof. dr hab. TOMASZ MICZKA - obój



Ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie oboju prof. Edwarda Mandery, oraz w klasie kameralnej prof. Andrzeja Janickiego. Z chwilą ukończenia studiów podjął pracę jako oboista ówczesnej Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia i Telewizji. Jako członek orkiestry koncertował w wielu krajach Europy, Azji, obu Ameryk. Grał pod batutą takich dyrygentów jak: Leonard Bernstein, Gabriel Chmura, Jan Krenz, Kurt Masur, Krzysztof Penderecki czy Antoni Wit.

Obok pracy muzyka orkiestrowego koncertuje również jako solista i kameralista, mając na swym koncie również nagrania płytowe (Philips, Naxos, DUX) i archiwalne dla Polskiego Radia. Członek najpierw tria stroikowego WOSPR, a obecnie kwintetu dętego NOSPR.

Działalność pedagogiczną rozpoczął w 1981 jako nauczyciel Państwowego Liceum Muzycznego w Katowicach, a od 1986 jako asystent w Akademii

Muzycznej w Katowicach. W wyniku postępowania przewodowego uzyskał w 1993 roku kwalifikacje I stopnia (doktorat), a w 1999 kwalifikacje II stopnia (habilitację).

Od 2002 zatrudniony jako profesor Akademii Muzycznej. Był Kierownikiem Katedry Instrumentów Dętych i Perkusji. Jego klasę ukończyło wielu laureatów konkursów muzycznych. W latach 2005-2008 pełnił funkcję Prorektora ds. Artystycznych, Studenckich i Współpracy z Zagranicą. Był Rektorem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Twórca i Kierownik Artystyczny "Beskidzkich Warsztatów Obojowo – Fagotowych".

dr hab. AGATA PIOTROWSKA – BARTOSZEK - obój



Oboistka, urodzona w 1978 r. w Prudniku. Naukę gry na oboju rozpoczęła w PSM I i II stopnia w Zduńskiej Woli pod kierunkiem mgr Jadwigi Jędrzejewskiej. Studiowała w klasie prof. Józefa Ciepluchy w Akademii Muzycznej im. G. K. Bacewiczów w Łodzi, którą ukończyła dyplomem z wyróżnieniem w roku 2003. Za wyróżniające się osiągnięcia w latach akademickich 2001/02 i 2002/03 uzyskała stypendium artystyczne Ministra Kultury.

W 2005 rozpoczęła studia podyplomowe w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Jerzego Kotyczki i ad. Arkadiusza Krupy, które ukończyła z wyróżnieniem (2008). Swoje umiejętności doskonaliła pod kierunkiem znakomitych oboistów: prof. Jerzy Kotyczka, Arkadiusz Krupa (Sinfonia Varsovia), Dudu Carmel (Israel Philharmonic Orchestra), Pascal Saumon (French National Orchestra), Gregor Witt (Staatskapelle Berlin), David Cowley (BBC National

Orchestra of Wales).

Do swoich najważniejszych osiągnięć artystycznych Agata Piotrowska - Bartoszek zalicza zdobycie Grand Prix na Międzynarodowym Akademickim Konkursie Oboistów i Fagocistów w Łodzi (2002). Jednocześnie otrzymała nagrody w dziedzinie kameralistyki: II nagroda w kategorii „trio stroikowe” na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie (2001), II nagroda (pierwszej nie przyznano) w kategorii „trio stroikowe” oraz nagroda SPAM w postaci koncertu w Filharmonii Narodowej w ramach „Estrady Młodych” na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie (2003), III nagroda w kategorii „kwintet dęty” na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie (2005). Jako finalistka III Międzynarodowego Konkursu Indywidualności Muzycznych im. A. Tansmana (2000) uzyskała nagrodę SPAM.

W 2001 roku artystka została zaproszona przez Kazimierza Korda, ówczesnego dyrektora Filharmonii Narodowej, do udziału w VII, a następnie w VIII Forum Witolda Lutosławskiego. Prof. Jerzy Bauer zadedykował Jej utwór „Dualistyl” obowiązujący w II etapie Międzynarodowego Konkursu Oboistów i Fagocistów. Dokonała nagrań telewizyjnych, radiowych i na płyty CD.

Agata Piotrowska - Bartoszek ma na swoim koncie liczne występy, jako solistka w Polsce oraz za granicą. Od 2000 - 2015 roku była pierwszym oboistą - solistą w orkiestrze Teatru Wielkiego w Łodzi, oraz od 2010 jednocześnie jest także pierwszym oboistą – solistą Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina. Jest także członkiem tria stroikowego Amabile Trio, Andare Trio, zespołu Tenerezza, oraz orkiestr: Polish Camerata, Grohman Orchestra, Hollyódzka Orkiestra Filmowa oraz zespołu jazzowego Mellow Five.

Maksymilian Lipień – obój



Maksymilian Lipień - ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie, gdzie studiował pod kierunkiem dr hab. Arkadiusza Krupy. Od 2008 roku jest pierwszym oboistą Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Jako solista uczestniczył w wielu festiwalach m.in.: Festiwalu Witolda Lutosławskiego „Łańcuch XIV”, VII Międzynarodowym Przemyskim Festiwalu „Salezjańskie Lato”, XXIX Starosądeckim Festiwalu Muzyki Dawnej.

Jest laureatem III miejsca na III Międzynarodowym Akademickim Konkursie Oboistów i Fagocistów w Łodzi (III Nagroda ex eqvo - I i II nagrody nie przyznano), II miejsca w Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych w Olsztynie, I miejsca na Makroregionalnych Przesłuchaniach Instrumentów Dętych Drewnianych w Lublinie oraz IV miejsca na Ogólnopolskim

Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku. Był stypendystą fundacji „Porozumienie bez barier” Jolanty i Aleksandra Kwaśniewskich. Uzyskał również stypendium Ministra Kultury i Sztuki. Uczestniczył w Polsko - Niemieckiej Młodej Filharmonii oraz Międzynarodowej Akademii Bachowskiej pod dyrekcją Helmuta Rilinga.

Współpracuje z wieloma orkiestrami m.in. Sinfonietta Cracovia, Sinfonia Varsovia, orkiestrą kameralną miasta Tychy AUKSO, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej oraz Polską Filharmonią Kameralną w Sopocie, z którymi dokonał licznych nagrań płytowych i archiwalnych m.in. dla Polskiego Radia, wytwórni Sony Classical oraz Dux. Uczestniczył w licznych tournée w kraju i zagranicą m.in.: w Niemczech, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Szwecji, Norwegii i Francji. W latach 2004-2005 był pierwszym oboistą Narodowej Libańskiej Orkiestry Symfonicznej w Bejrucie.

Oprócz ożywionej działalności koncertowej prowadzi również działalność pedagogiczną będąc nauczycielem klasy oboju w Zespole Szkół Muzycznych w Przemyślu w latach 2006-2008 oraz 2011-2013, Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Nowym Targu w latach 2008-2013 oraz Szkole Muzycznej I i II st. im B. Rutkowskiego w Krakowie od 2013-2015. Od 2013 roku jest również asystentem w klasie oboju prof. Jerzego Kotyczki w Akademii Muzycznej w Krakowie. Prowadzi również liczne kursy muzyczne m.in.: wakacyjne warsztaty muzyczne „Czas na muzykę” Lipniak 2015, wygłoszenie wykładu podczas Sympozjum Metodycznego „Nauczanie początkowe gry na instrumentach dętych” w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, zimowe warsztaty muzyczne „Orkiestrofania III” Lipniak 2014, prowadził próby sekcyjne grupy dętej Polsko-Niemieckiej Młodej Filharmonii w 2014 roku.

KLARNETY

prof.a.m.dr hab. ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI – klarnet



Ad. dr hab. Andrzej Wojciechowski – jest absolwentem Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. Bogdana Ocieszaka (dyplom z wyróżnieniem). Brał udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez takie osobowości jak: Andrew Marriner, Jean-Marc Fessard, Walter Vitek, Wojciech Mrozek, Jan Jakub Bokun, Andrew Marriner, Brenno Ambrosini, Joseph Fuster, Nicolas Baldeyrou, Antonio Saiote, Alessando Travaglini. W latach 2002-2003

studiował w klasie mistrzowskiej Joan Enric Lluna pod egidą Conservatori Superior De Musica w Castello (Hiszpania).

Wielokrotnie zdobywał nagrody i wyróżnienia na konkurach klarnetowych i kameralnych zarówno w kraju, jak i za granicą. Dwukrotny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jako solista i kameralista koncertował w niemalże całej Europie, Ameryce Północnej, a także Afryce i Azji.

Pierwszy klarncista Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku. Stale współpracuje z Polską Filharmonią Kameralną Sopot. Jest również członkiem Polskiego Zespołu Basethornowego, Gdańskiego Trio Stroikowego oraz zespołu Zagan Acoustic specjalizującego się w muzyce z pogranicza jazzu i muzyki folkowej (album Folk & Roll zrealizowany wspólnie z K. Dębskim).

Doktor habilitowany w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku.

W latach 2014-2017 był profesorem gościnnym Ning Xia University of Art w In Chuan (Chiny).

W 2014 roku Andrzej Wojciechowski dołączył do zaszczytnego grona „Muzyków Selmera”. W 2016 roku nakładem wydawnictwa DUX ukazał się jego debiutancki album „A Tribute to Benny Goodman” nagrany wraz z Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej w Gdańsku, pod batutą Łukasza Borowicza. Na płycie znalazło się pierwsze polskie nagranie Koncertu Aarona Coplanda oraz kompozycje dedykowane Andrzejowi Wojciechowskiemu.

dr KRZYSZTOF GRZYBOWSKI – klarnet



„Pan Grzybowski jest nadzwyczaj utalentowanym muzykiem. Posiada zdolność szybkiego pojmowania, znakomite uzdolnienia techniczne, piękny, ciepły ton. Jego uzdolnienia klarnetowe, muzyczne i artystyczne są na wysokim poziomie międzynarodowym..”

Sabine Meyer

Krzysztof Grzybowski należy do grona najwybitniejszych polskich klarnecistów młodej generacji. Jako jedyny Polak ukończył z wyróżnieniem studia mistrzowskie u legendy klarnetu Sabine Meyer (Musikhochschule Lübeck). Po studiach mistrzowskich kontynuował studia kameralne pod kierunkiem prof. Wolfganga Meyera oraz prof. Eduarda Brunnera (Hochschule für Musik Karlsruhe). Absolwent UMFC w klasie prof. Mirosława Pokrzywińskiego.

Swoją grą oczarowuje autorytety muzycznego świata. Kompozytorzy tacy jak Paul Patterson oraz Krzesimir Dębski powierzyli mu do wykonania swoje koncerty

klarnetowe.

Dał się poznać jako znakomity solista i kameralista. Jest regularnie zapraszany na prestiżowe festiwale w całej Europie takie jak np.: „Kissinger Sommer” Bad Kissingen, Max RegerMusiktage - Weiden, „Appenclassic” Hamburg. Jako solista występował między innymi z: London Gala Orchestra, Polska Orkiestra Radiowa w Warszawie, Orkiestra Kameralna Filharmonii Narodowej, Polska Orkiestra SinfoniaIuventus, Sinfonietta Cracovia, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lwowskiej, Harmonia Nobile ChamberOrchestra oraz wieloma orkiestrami symfonicznymi w Polsce. Mimo swojego młodego wieku występuje z artystami najwyższej światowej klasy. Wśród nich można wymienić chociażby: Sabine Meyer, Wolfgang Meyer, Igor Levit, Karl Leister, DanjuloIshizaka, AndreiIoniță, FilLiotis, Krzesimir Dębski, Łukasz Długosz, BassemAkiki, Michał Klauza.

Jest pomysłodawcą i założycielem zespołu Amadeus Wind Ensemble, utworzonego z myślą o upamiętnieniu 225. rocznicy śmierci Wolfganga Amadeusza Mozarta, w którego skład wchodzi członkowie jednej z najlepszych orkiestr świata, London Symphony Orchestra, najwybitniejsi polscy instrumentalisci, soliści oraz członkowie najlepszych polskich orkiestr. Koncert inauguracyjny działalności zespołu odbył się w Teatrze Wielkim Operze Narodowej 4 grudnia 2016 roku. Zespół zyskał ogromną aprobatę Sir Neville Marrinera, który był od początku bardzo zaangażowany w projekt i z ogromną chęcią przyjął zaproszenie do Polski.

Prowadzi klasę klarnetu w Filii Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina oraz Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Suwałkach.

dr ADAM ELJASIŃSKI– klarnet



Adam Eljasinski – Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie klarnetu prof. Mieczysława Stachury. W 2008 roku ukończył Ostravska Universita w Ostrawie w klasie prof. Valtra Vitka. Jest absolwentem Konserwatoriów w Nicei i w Paryżu, w klasach prof. Michela Lethiec oraz Florent Heau. Otrzymał Diplome d'Etudes Musicales oraz Premier Prix de Conservatoire de Nice, w dziedzinie solowej i kameralistyce oraz został laureatem Prix de Virtuosite a l'unanimité.

Koncertuje w Polsce i za granicą m. in. w Austrii, Danii, Niemczech, Finlandii, Czechach, Portugalii, Słowenii, Francji, Monaco, Rumunii, Chinach. Uczestniczył w wielu międzynarodowych i krajowych festiwalach wśród których są m. in.: Międzynarodowy Festiwal Muzyczny w Nicei C'est pas classique; Festiwal Printemps des Arts w Monte-Carlo; Festiwal Muzyki Kameralnej Pablo Casals Academie de Musique w Prades we Francji; Międzynarodowy Kongres Klarinetowy CLARINETFEST; Musica Electronica Nova we Wrocławiu; Festiwal Poznańska Wiosna; Wielkanocny Festiwal im. Ludwika van Beethovena w Warszawie.

Jest laureatem ponad trzydziestu konkursów regionalnych, krajowych oraz międzynarodowych m. in. w Polsce, Francji, Portugalii, Austrii. W uznaniu osiągnięć artystycznych został wyróżniony wieloma stypendiami artystycznymi w kraju i za granicą m. in. Yamaha Music Foundation of Europe Scholarship; Stypendium Conservatoire National de Region w Nicei; Stypendium Ministra Kultury; Stypendium Marszałka Województwa Dolnośląskiego; Stypendium Prezydenta Miasta Wrocławia.

Regularnie uczestniczy w kursach mistrzowskich prowadzonych w kraju i za granicą przez wielu wybitnych artystów i pedagogów takich jak m. in. Alessandro Carbonare, Francois Benda, Shirley Brill, Hans Christian Braein, Michel Arrignon, Guy Dangain, Guy Deplus, Yves Didier, Michel Lethiec, Florent Heau, Phillipe Berrod, Pascal Moragues, Nicolas Fargeix, Johnatan Cohler, David Krakauer, Nicholas Cox, Andrew Marriner, Justo Sanz, Ilan Schul, Ludmila Peterkova, Igor Frantisak, Karel Dohnal, Andrzej Janicki, Arkadiusz Adamski.

W duecie z altowiolistką Aleksandrą Demowską-Madejską propaguje twórczość polskich kompozytorów i stara się poszerzać literaturę muzyczną na ten unikalny skład instrumentalny, wykonując z towarzyszeniem wielu znakomitych orkiestr dedykowane zespołowi koncerty kameralne polskich kompozytorów (Weronika Ratusińska, Dawid Pajdzik, Wojciech Błażejczyk). Adam jest klarncistą tria Olympus Mons, z którym koncertuje w Polsce i za granicą oraz współtworzy zespół #ENSEMBLE: kolektyw specjalizujący się w wykonawstwie muzyki nowej, z którym wystąpił do tej pory na najważniejszych festiwalach w kraju. Popularyzuje z sukcesami twórczość polskich i zagranicznych kompozytorów takich jak Wojciech Błażejczyk, Dariusz Przybylski, Ignacy Zalewski, Louis Andriessen, Peter Maxwell Davies, Thierry de Mey, Luciano Berio.

Jako muzyk orkiestrowy współpracuje z Wrocławską Orkiestra Młodzieżową, Teatrem Muzycznym Capitol, Filharmonią Gorzowską, Orkiestrą Sinfonietta Cracovia. Należał do młodzieżowej orkiestry Orchestre de Jeunes de Mediteranee, Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus oraz Warszawskiej Opery Kameralnej. Wystąpił pod batutą wielu wybitnych dyrygentów jak: Charles Dutoit, Kristjan Jaarvi, Francois Xavier Roth, Daniel Russel Davies, Rafael Payare, Jesús López Cobos, Maximiliano Valdes, Gabriel Chmura, Michał Dworzyński, Marek Pijarowski, Jerzy Maksymiuk, Krzysztof Penderecki, José Maria Florencio, Michał Nesterowicz. Obecnie jest I klarncistą Polskiej Opery Królewskiej oraz Polskiej Orkiestry Radiowej.

FAGOTY

dr hab. GRZEGORZ DĄBROWSKI - fagot



dr hab. Grzegorz Dąbrowski, prof. nadzw.

Absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (1992), w klasie fagotu profesora Bogumiła Gadawskiego. W latach 1995-97 odbył studia w Yale University (USA), pod kierunkiem dr. Franka Morellego, zakończone otrzymaniem tytułu Master of Music. Jest laureatem kilku konkursów, w tym I nagród w Koszalinie (1986) i we Włoszakowicach (1992). Podczas studiów podjął pracę w orkiestrze Warszawskiej Opery Kameralnej. W latach 1990 – 2007 współpracował jako I fagocista z orkiestrami: Camerata Academia w Warszawie (1990-95), Polska Orkiestra Radiowa w Warszawie (1992-95), Polska Filharmonia Kameralna w Sopocie (1994-1995); Philharmonia Orchestra of Yale, Yale Symphony Orchestra, New Haven Symphony, Norwalk Symphony, Lyric Mountain Festival Orchestra (USA, 1995-97); Teatru Muzycznego Roma (1997-2005), Płocka Orkiestra Symfoniczna (1997-2007). W 1999 roku,

w drodze konkursu został przyjęty do Polish Festival Orchestra Krystiana Zimmermana, z którą odbył tournée po Europie i USA oraz nagrał CD. W tym czasie rozpoczął również współpracę z Orkiestrą Filharmonii Narodowej i Orkiestrą Sinfonia Varsovia, którą kontynuuje do chwili obecnej. We współpracy z tymi zespołami miał okazję wykonać bardzo obszerny repertuar symfoniczny, z uwzględnieniem nowej twórczości (w tym prawykonania) czołowych polskich kompozytorów współczesnych, pod batutą wybitnych dyrygentów jak: Witold Lutosławski, Krzysztof Penderecki, Jerzy Maksymiuk, Jan Krenz, Henryk Czyż, Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski, Gabriel Chmura, Kazimierz Kord, Antoni Wit, Jacek Kasprzyk, Michael Corboz, Kurt Masur, Marc Minkowski, Shinik Hahm, Christopher Warren-Green. Występował na licznych festiwalach w kraju i za granicą (m.in. Warszawska Jesień, Wroclavia Cantans, Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena, La Folle Journee, Schleswig-Hollstein), jak również w wielu prestiżowych salach koncertowych Europy i świata. Przez cały okres pracy zawodowej występuje również jako solista i kameralista. Koncerty fagotowe A. Vivaldiego, W.A. Mozarta, C.M. Webera miał okazję wykonywać z orkiestrami filharmonii Lubelskiej, Jeleniogórskiej, Pomorskiej, Orkiestrą Trybunału Koronnego w Lublinie, Płocką Orkiestrą Symfoniczną, Toruńską Orkiestrą Kameralną i Pileńską Orkiestrą Klasyczną oraz w USA z The Connecticut Virtuosi. Jako kameralista chętnie współpracuje z muzykami środowiska bydgoskiego. W 2012 roku, wraz z pianistką Magdą Swatowską nagrał płytę zawierającą sonaty C. Saint-Saensa, Ch. Koechlina i P.Hindemitha. Od 1998 roku prowadzi klasę fagotu w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

ANDRZEJ KUPRIANOWICZ - fagot



Andrzej Kuprianowicz jest absolwentem Akademii Muzycznej im. F. Chopina

w Warszawie na Wydziałach: Instrumentalnym i Wychowania Muzycznego. Studia w zakresie gry na fagocie ukończył w 1990 r. w klasie prof. B. Gadawskiego. Bezpośrednio po zakończeniu nauki rozpoczął pracę w orkiestrze Opery Wrocławskiej jako solista i zajmuje to stanowisko do dzisiaj.

Z zespołem Opery Wrocławskiej zrealizował dziesiątki spektakli premierowych odbył bardzo wiele podróży artystycznych: m. in. do Niemiec, Francji, Holandii, Belgii, Luksemburga, Estonii, Hiszpanii, Wielkiej Brytanii oraz na Cypr i Tajwan. Brał udział niemal we wszystkich megawidowiskach operowych Opery Wrocławskiej oraz

w nagraniach płyt CD (m.in.: *Trubadur*, *Tosca*, *Cyganeria*, *Manru*, *Chopin*). Współpracował także m.in. z: Orkiestrą Kameralną „Leopoldinum” (nagrania płytowe, koncerty), Orkiestrą Kameralną „Wratislavia”, Filharmonią Wrocławską, Filharmonią Sudecką, Polską Orkiestrą Radiową w Warszawie i Warszawską Operą Kameralną. Chętnie angażuje się w różnorodne projekty w sferze muzyki kameralnej.

Od 1998 r. jest pedagogiem w PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu, a jego uczniowie i absolwenci są laureatami konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych oraz studiują w renomowanych uczelniach muzycznych w Polsce i zagranicą. Jest zapraszany do prowadzenia warsztatów fagotowych oraz do jury Przesłuchań Centrum Edukacji Artystycznej.

W latach 2015 - 2017 r. współpracował z Akademią Muzyczną im. K. Lipińskiego we Wrocławiu jako wykładowca fagotu.

Za swoją działalność artystyczną został odznaczony Brązowym Krzyżem Zasługi oraz odznaką Zasłużonego Działacza Kultury.

Podczas długoletniej pracy pedagogicznej został dwukrotnie uhonorowany Nagrodą Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej .

W roku 2017, w uznaniu szczególnych zasług dla oświaty i wychowania, został odznaczony przez Ministra Edukacji Narodowej „Medalem Komisji Edukacji Narodowej”

DAWID DASZKIEWICZ- DĄBROWSKI - fagot



Absolwent Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fagotu prof. Zbigniewa Płużka. W szkołach muzycznych I i II stopnia uczęszczał do klas Tadeusza Zakrzewskiego oraz Andrzeja Budejki. Ukończył Podyplomowe Studia Managerskie dla Artystów, Twórców i Animatorów Kultury na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Laureat wielu konkursów m.in. I-go miejsca Ogólnopolskich Przesłuchań Instrumentów Dętych Drewnianych w Olsztynie oraz III miejsca na X Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie. Wraz z Kwintetem „Amabile” uczestnik Internationaler Musikwettbewerb der ARD w Monachium. Otrzymał Nagrodę Rektora Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina oraz dwukrotnie został laureatem Nagrody Instytutu Austriackiego.

Solista Płockiej Orkiestry Symfonicznej. Współpracuje m.in. z Radomską Orkiestrą Kameralną, Warszawską Operą Kameralną oraz orkiestrą Sinfonietta Cracovia.

Dokonał wielu nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji. Gościnnie brał udział w sesjach nagraniowych płyt o stylistyce jazz, soul oraz pop.

Prowadzi działalność pedagogiczną. Jest nauczycielem w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie, Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. w Płocku oraz Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Płocku.

Jego uczniowie są laureatami konkursów i festiwali ogólnopolskich jak i międzynarodowych. Klasy które prowadzi są największymi w Europie kształcącymi dzieci już od 6go roku życia. Z uwagi na osiągnięcia uczniów zostały autoryzowane przez producenta Fagottin markę Guntram Wolf.

Prowadzi konsultacje i warsztaty w szkołach muzycznych oraz podczas festiwali na terenie całego kraju.

Hobbystycznie ratownik medyczny oraz pasjonat kotów.

SAKSOFONY

ALICJA WOŁYŃCZYK-RANISZEWSKA - saksofon



Absolwentka studiów doktoranckich UMFC w W-wie (klasa prof. M. Pokrzywińskiego i prof. P. Gusnara). Z wyróżnieniem ukończyła AMFC w klasie prof. P. Gusnara. Jej nauczycielami byli też J. van der Linden oraz R. i A. Mleczko. Absolwentka Uniwersytetu Warszawskiego (IINiSB). Stypendystka MKiDN i programu Socrates-Erasmus. Uczestniczyła w licznych kursach mistrzowskich (m.in. z A. Bornkampem, C. Delangle, D. Gauthierem, J.-D. Michatem, J. Schulte-Bunertem). Wraz z Jarosławem Gałuszką zdobyła I miejsce i nagrodę specjalną na 43. Internationaler Akkordeon Wettbewerb (Klingental). Jest laureatką kilku innych konkursów. Jako solistka wystąpiła z l'Harmonie des Lambres we Francji (2016), w Filharmonii Narodowej z orkiestrą Sinfonia Viva (2012), z orkiestrą dętą AMFC, z orkiestrą kameralną Intermezzo (2014-16). Reprezentowała Polskę w

European Saxophone Ensemble, z którym odbyła tournée po Europie i nagrała płytę Aeration (2009-2010). Występowała na licznych festiwalach, m.in. Le Printemps de Musique d'Escaut, Les Folles Journees, Musica Polonica Nova, Światowym Kongresie Saksofonowym w Słowenii i we Francji, II Polskim Kongresie Saksofonowym, etc. W 2014 ukazała się jej płyta Saxophone Conversations (Ars Duo, DUX, 2014). Jest współautorką cyklu kompozytorsko wykonawczego Austria meets Poland, mającego wsparcie AFK. Współpracowała z orkiestrami Filharmonii Narodowej, Sinfonią Varsovią i Sinfonią Iuventus. W 2015 r. uczestniczyła w projekcie Rytułały - MimOpery w WOKu. Solo i w zespołach dokonała wielu prawykonań (D. Przybylskiego, Ł. Godyli, A. Gronau, M. Łukaszewskiego, V. Falb, J. Schreidl, etc.). Występowała w spektaklu K. Warlikowskiego Poskromienie złośnicy wykonując muzykę P. Mykietyna. Za swoją pracę pedagogiczną otrzymała nagrody (m.in. MKiDN). Jej uczniowie są laureatami konkursów krajowych i międzynarodowych i najważniejszych programów stypendialnych w kraju. Zasiada w jury konkursów i prowadzi warsztaty w kraju i za granicą (Francja, Słowenia, Serbia). Organizuje ogólnopolskie warsztaty saksofonowe. Przez wiele lat prowadziła portal informacyjny dla saksofonistów Da Camera. Alicja Wołyńczyk gra na saksofonie Buffet Senzo, stroikach d'Addario.saxophone.art.pl

JAROSŁAW SEREDA - saksofon



Jarosław Sereda, ur. w 1967 w Krośnie. Absolwent krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie saksofonu st. wykł. Mariana Laty. Doskonalił swoje umiejętności pod czujnym okiem i uchem st. wykł. Bernarda Steuera z Akademii Muzycznej w Katowicach.

Wirtuoz saksofonu, który w swojej prawie 30-letniej karierze muzycznej otrzymał wiele odznaczeń i nagród. Między innymi w 1993 roku otrzymał wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Polskiej i Francuskiej w Dusznikach Zdroju, a w 2002 roku - dyplom Wojewody Podkarpackiego za całokształt osiągnięć artystycznych. W 2013 roku został nagrodzony przez Prezydenta Miasta Krosna w dziedzinie kultury. Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej trzykrotnie przyznał mu nagrody za szczególny wkład w rozwój edukacji w Polsce. Szczególnym wyróżnieniem jego działalności jest otrzymanie w 2006 roku statuetki „Piękniejsza Polska” przyznawanej przez Media Corporation. Odznaczony odznaką

„Zasłużony Działacz Kultury”, „Zasłużony dla Kultury Polskiej” oraz „Złotą Odznaką Honorową Polskiego Związku Chórów i Orkiestr”.

Jest doświadczonym pedagogiem i cenionym nauczycielem w krośnieńskim Zespole Szkół Muzycznych, gdzie pracuje od 1991 roku. Swoją pracę traktuje jako misję, której efekty znajdują oddźwięk w licznych sukcesach jakie odnoszą jego uczniowie. Prowadził także zajęcia na Uniwersytecie Rzeszowskim.

Prekursor utworów światowej sławy kompozytorów takich jak Bogusława Schaeffera, Barbary Buczkówny, Joanny Stępańskiej-Spix, Barbary Zawadzkiej, Andrei Pensado, Mateusza Bienia, Krzysztofa Kostrzewy, Marcelego Kolaski, Przemysława Ślusarczyka czy Krzesimira Dębskiego.

W latach 2012, 2014 i 2016 był jednym z jurorów w Międzynarodowym Festiwalu Saksofonowym w Przeworsku, w 2013 - 2016 w Festiwalu Muzyki Dawnej w Leżajsku a w 2017 w Gorlickim Konkursie Instrumentów Dętych.

Doskonale czuje się również z batutą w rękę. Od 1998 do 2009 i od 2011 do 2014 roku był kapelmistrzem orkiestry dętej w Miejscu Piastowym.

Jako solista, kameralista i muzyk orkiestrowy występował w wielu krajach europejskich, m.in. w Niemczech, Szwajcarii, Włoszech, Ukrainie czy Słowacji.

Często jest zapraszany na różnorodne festiwale, premiery i imprezy okolicznościowe.

Poprzez muzykę wyraża emocje, których nie da się opisać słowami, a magicznymi dźwiękami saksofonu maluje obrazy rzeczywistości od baroku do współczesności na saksofonach, które przygotowuje mistrz Krzysztof Gubała z tarnowskiej firmy Jarmuła Music.

Nieustannie poszukuje nowych wyzwań. Przez lata dał się poznać także jako aktor krośnieńskich teatrów amatorskich kompozytor i dziennikarz sportowy. W wolnych chwilach, których jak widać nie ma zbyt wiele, lubi dobrą książkę. Uwielbia również spacerować po plażach, słuchając szumu morskich fal.

TRĄBKI

DOROTA CHOLEWA - trąbka



Ukończyła studia na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w 2011 roku w klasie ad Krzysztofa Bednarczyka. Kształciła swoje umiejętności na kursach mistrzowskich u Ardash'a Marderosian'a, Michale'a Ewald'a, Rod'a Franks'a, Andrew Stone- Fewings'a. Trębaczka Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej od 2012 roku, z którą występowała w najlepszych salach koncertowych Europy, Chin, Japonii, Korei Południowej i Stanów Zjednoczonych. Jako muzyk orkiestrowy dokonała wielu nagrań płytowych z muzyką m.in. Młynarskiego, Pendereckiego, Weinberga i Szymanowskiego. Współpracowała ze znakomitymi solistami i dyrygentami: m.in. Krystianem Zimmermanem, Marthą Argerich, Krzysztofem Pendereckim, Rafałem Blechaczem, Sir Nevilleem Marinerem, Jerzym Semkowem. Dorota Cholewa rozwija również działalność pedagogiczną, specjalizując się w nauczaniu najmłodszych adeptów sztuki trąbkowej. Jej uczniowie zdobywają nagrody i wyróżnienia na konkursach w kraju i za granicą.

PUZONY

Prof. dr hab. ZDZISŁAW STOLARCZYK – puzon



Zdzisław Stolarczyk jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie puzonu prof. Romana Siwka. Swoje umiejętności doskonalił na licznych warsztatach i kursach mistrzowskich prowadzonych przez m.in.: Christiana Lindberga, Josepha Alessiego, Wyntona Marsalisa, Oysteina Baadsvika, Ardasha Merdrosiana, Eliota Chasanova, Williama ver Meulena, Carstena Svanberga, Jonasa Bylunda, Bena Van

Dijka.

Jest laureatem I nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Puzonistów w Pabianicach(1978r.).

Od 1979 jest etatowym pracownikiem Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach(dawniej WOSPRiTV). Z orkiestrą tą wystąpił w najsłynniejszych salach koncertowych świata pod batutą wybitnych dyrygentów m.in. Christiana Arminga, Leonarda Bernsteina, Keesa Bakelsa, Jamesa Conlona, Kurta Mazura, Daniela Raiskina, Stanisława Skrowaczewskiego, Jerzego Semkowa, M. Valdésa, Antoniego Wita. Jako muzyk tej orkiestry nagrał 110 płyt CD(Chandos Records, Naxos, Vision Classic, EMI Records, EBS, NVC Arts, ACCORD, PN LP) 362 programy TV. Zagrał 1.000 koncertów wyjeżdżając na 90 tournée zagranicznych. Dla Polskiego Radia dokonał nagrań prawie 10.000 minut muzyki archiwalnej. Wielokrotnie uczestniczył w prestiżowych festiwalach muzycznych m.in.: Warszawa - „Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień”, Wrocław - „Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans”, Warszawa - Wielkanocny Festiwal Muzyki Ludwiga Van Beethovena, Praga - Międzynarodowy Festiwal „Praskie Jaro” Wiedeń - „Wiene Musik Sommer”, „Schleswig Holstein Festival”, La Roque d’Antheron - „Festival International de Piano”. Współpracował z wieloma orkiestrami i zespołami m.in.: Filharmonią Narodową, Sinfonią Varsovią, „Capellae Cracoviensis”, Radiową Orkiestrą Kameralną z Hilversum, Wrocławską Orkiestrą Kameralną „Leopoldinum”, Zespołem Instrumentów Dętych „Nowa Harmonia”z Akademii Muzycznej w Krakowie, Filharmonią Śląską, Filharmonią Krakowską, Filharmonią Rzeszowską, Filharmonią Bydgoską, Warszawską Operą Kameralną, Państwową Operą we Wrocławiu, Teatrem Rozrywki w Chorzowie, z zespołem „Alex Band”- Aleksandra Maliszewskiego w Poznaniu. Obecnie na stałe współpracuje z Sinfonietą Cracovią, Bielską Orkiestrą Festiwalową, Sekstetem Puzonów Barokowych „Trombastic” i Kwartetem Puzonowym NOSPR w Katowicach. Przygotował i prowadził koncerty dla młodzieży, w których wystąpił zespół instrumentów dętych blaszanych Filharmonii i Opery Podlaskiej w Białymstoku.

Koncertuje jako solista i kameralista występując z recitalami podczas międzynarodowych Kursów Gry na Instrumentach Dętych w Szczecinku (2009r.,2013r.), następnie w ramach Festiwalu Puzonowego w Warszawie(2000r.),czy też podczas warsztatów i kursów mistrzowskich w Gdańsku, Poznaniu, Szczecinie, Rzeszowie, Krakowie, Opolu, Zielonej-Górze, Mielcu i Białymstoku. Jako solista z towarzyszeniem orkiestr występował : z Państwową filharmonią Śląską(1997r.) i Państwową Filharmonią Koszalińską(2010r.) oraz chóru puzonowego w ramach kursów mistrzowskich w Akademii Muzycznej w

Krakowie(2010r.). Z występów z zespołami kameralnymi na podkreślenie zasługują: z Warszawskim Kwartetem Puzonowym na Festiwalu Młodzieży Świata w Hawanie (1978r.) i Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” (1978r.), z Kwartetem Puzonowym NOSPR w Katowicach podczas Międzynarodowego Konkursu Gry na Instrumentach Dętych Blaszanych w Gdańsku (1999r.) i Festiwalu Puzonowego w Warszawie (2008r.), z Sekstetem Puzonów Barokowych „Trombastic” na XXIX Starosądeckim Festiwalu Muzyki Dawnej (2007r.), z duetem i triem puzonowym z towarzyszeniem Zespołu Instrumentów Dętych „Nowa Harmonia” na Międzynarodowym Sympozjum Naukowym w Akademii Muzycznej w Krakowie (2011r.2012r.) z niemieckim kwartetem puzonowym z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej z Zwickau i Plauen podczas festiwalu i kursu mistrzowskiego w Plauen (2013r.).

Od 1985r. pracuje w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. w Bielsku-Białej, w której jako nauczyciel dyplomowany prowadzi klasę puzonu, tuby i zespołów kameralnych.

Kolejny etap to rozpoczęcie w 1998 pracy dydaktycznej w Akademii Muzycznej w Krakowie. Prowadzi klasę puzonu i zespołów kameralnych będąc obecnie zatrudnionym na stanowisku adiunkta jako doktor habilitowany nauk muzycznych. Jego uczniowie i studenci są wielokrotnymi laureatami najwyższych lokat na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach, a liczni absolwenci podejmują pracę w polskich i zagranicznych orkiestrach i zespołach. Za wybitne osiągnięcia dydaktyczne, wychowawcze i artystyczne został uhonorowany licznymi odznaczeniami i nagrodami m.in.: Brązowy Krzyż Zasługi (2007r.), Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”(2010r.), Medal Komisji Edukacji Narodowej(2010r.), Nagrody Indywidualne Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej I stopnia (2001r. 2009r.), Nagrody Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, II stopnia (1994r.), I stopnia (1997r. 2006r.), Nagroda Prezydenta miasta Bielska-Białej w dziedzinie kultury i sztuki „Ikar”2011, Nagrody Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie, III stopnia (2004r.), II stopnia (2009r.).

Będąc często zapraszany do prowadzenia seminariów, warsztatów i kursów mistrzowskich zarówno krajowych jak i zagranicznych prezentuje wykłady dotyczące merytorycznych zagadnień nauki gry na instrumentach dętych. Bierze regularnie udział w pracach jury międzynarodowych, ogólnopolskich oraz regionalnych konkursów i przesłuchań. Jest współorganizatorem sześciu edycji Międzynarodowego Konkursu Instrumentach Dętych w Brnie(od 2001r.).

Od 1995r.pełni funkcję konsultanta Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie i jest ekspertem Ministra Edukacji Narodowej i Sportu do spraw awansów zawodowych nauczycieli. Jest jednym z założycieli i prezesem Polskiego Stowarzyszenia Puzonistów i Tubistów.

W 2018 roku odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi.

WALTORNIE

dr WALDEMAR MATERA – waltornia



Waldemar Matera - pochodzi z Bytomia na Górnym Śląsku. Grę na waltorni rozpoczął w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Fr. Chopina w Bytomiu w 1994 roku pod kierunkiem st. wykł. Mieczysława Korcza. W latach 1995-1996 kształcił się w klasie waltorni mgra Henryka Frankowskiego. Szkołę muzyczną II stopnia w rodzinnym mieście ukończył w 2001 roku w klasach: waltorni mgra Adriana Ticmana oraz kameralnej pana

Pawła Waloszczyka. W tym samym roku podjął studia muzyczne w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, gdzie kształcił się w klasach: waltorni prof. Wiesława Grochowskiego oraz kameralnych prof. Jana Górnego i dra hab. Damiana Walentka. Studia ukończył w 2006 roku broniąc pracy magisterskiej pt. Działalność artystyczna waltornistów katowickich zespołów symfonicznych po 1945 roku (promotor: prof. W. Grochowski). W 2017 roku uzyskał tytuł doktora sztuk muzycznych, broniąc pracy pt. Twórczość kompozytorska Franciszka i Ryszarda Straussów w kontekście rozwoju możliwości wirtuozowskich waltorni wentylowej (promotor: dr. hab. D. Walentek). Swe umiejętności doskonalił również podczas kursów i lekcji mistrzowskich u wybitnych pedagogów-waltornistów do których należą m.in.: Dale Clevenger, Stefan de Leval Jezierski, Xiao-Ming Han, Radovan Vlatković, Michael Hölzel i in. Waltornista Filharmonii Śląskiej im. H. M. Góreckiego w Katowicach od 2003 roku, gdzie od 2010 roku pełni funkcję zastępcy pierwszego waltornisty. W latach 2001-2009 współpracował z Operą Śląską w Bytomiu. Solista i lider sekcji waltorni Orkiestry Akademii Beethovenowskiej. W charakterze I waltornisty występuje z wieloma zespołami symfonicznymi z terenu całego kraju (Sinfonietta Cracovia, Śląska Orkiestra Kameralna i in.). Członek Śląskiego Kwartetu Waltorniowego oraz kwintetu dętego Quint-esencja. Brał udział w nagraniach blisko 40 płyt CD, muzyki filmowej, nagraniach archiwalnych. Brał udział w najważniejszych festiwalach muzycznych na terenie całego kraju do których należą m.in.: Festiwal Wielkanocny im. L. van Beethovena oraz Festiwal Warszawska Jesień czy Festiwal Muzyki Filmowej. Od 2006 roku prowadzi klasę waltorni w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Bielsku-Białej – obecnie na stanowisku nauczyciela dyplomowanego. Jego uczniowie i absolwenci osiągają znaczące sukcesy rangi ogólnopolskiej i międzynarodowej. Praktykuje na instrumencie Gebr. Alexander-Mainz mod. 310 z ręcznie kutą czarą oraz ustniku Bruno Tilz mod. E. Schmid 8

JOANNA GARWACKA AUGUSTYNIAK – waltornia



Swoją karierę muzyczną rozpoczęła w wieku 6 lat w rodzinnym mieście Łódź, w klasie skrzypiec pod kierunkiem M. Pokora. W wieku 13 lat kontynuuje swoją edukację już na waltornii w klasie J. Gajeckiego i później w klasie Z. Młynarskiego w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. H. Wieniawskiego. Studia wyższe realizuje w Akademii Muzycznej im. G. K. Bacewicz w Łodzi, które kończy z wyróżnieniem w klasie waltornii u prof. Z. Młynarskiego i muzyki kameralnej w klasie J. Ciepluchy. Następnie realizuje studia magisterskie w Hochschule für Musik und Tanz w Kolonii (Niemcy), w klasie profesora Ericha Penzla.

W pierwszych latach kariery zawodowej obejmuje stanowisko solowego waltornisty w Orkiestrze Filharmonii im. A. Rubinsteina w Łodzi (Polska), a także w Orkiestrze Kameralnej „Pro Música” w Łodzi. Następnie zaczyna prace na stanowisku pierwszego waltornisty „Nova Filarmonía Portuguesa” w Lizbonie (Portugalia).

W 1993 roku przenosi się do San Sebastián (Hiszpania), gdzie przez wiele lat pracuje jako „free lands” współpracując z wieloma orkiestrami w Hiszpanii i zagranicą i jest członkiem różnych grup kameralnych.

W 2005 roku decyduje się na przejście do edukacji i uzyskuje stanowisko profesora waltornii w Konserwatorium Muzycznym „Jesús Guridi” w Vitoria-Gasteiz. Przez wiele lat jest także profesorem w „Conservatorio Superior de Navarra” w Pamplonie. Obecnie jest profesorem klasy waltornii w Conservatorio Profesional de Musica „Pablo Sarasate” w Pamplonie. Ponadto kontynuuje współpracę z wieloma orkiestrami i jest członkiem grupy kameralnej Bay Trio (fortepian, skrzypce, waltornia). Gra na instrumencie Alexander Mainz 103.

Współpracuje z orkiestrami:

- Orkiestra Comunidad Madryt
- Orkiestra Symfoniczna Euskadi, San Sebastián
- Orkiestra Symfoniczna Bilbao
- Real Filarmonia Galicia, Santiago de Compostela
- Orkiestra Symfoniczna Galicji, A Coruña,
- Orkiestra Symfoniczna „Pablo Sarasate”, Pamplona
- Orkiestra Kameralna „Ensamble Instrumental”, Tarbes Francja
- Orkiestra. „Symphonia Helvetica” Szwajcaria
- Orkiestra Kameralna, Frankfurtu, Niemcy
- Orkiestra Filarmonia, Izrael, „Quincena Musical” poddir. Sir. Lorin Mazel,

SKRZYPCE

prof. dr hab. STANISŁAW KUK – skrzypce



Urodził się w Bielsku Białej, gdzie rozpoczął naukę gry na skrzypcach pod kierunkiem Jana Szurmana. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w miejscowym Liceum Muzycznym w klasie skrzypiec Jana Dunikowskiego. Studia ukończył w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie prof. Pawła Świętego.

Umiejętności swe doskonalił pod kierunkiem profesorów: Wolfganga Marschnera, Ruggiero Ricci, Wandy Wilkomirskiej, Władimira Awramowa, Renato de Barbieri, Idy Haendel. Brał udział w Międzynarodowych Mistrzowskich Kursach Muzycznych.

Był współtwórcą i koncertmistrzem Śląskiej Orkiestry Kameralnej, która odnosiła znakomite sukcesy w kraju i za granicą, wielokrotnie koncertując w najsłynniejszych salach koncertowych Europy. Jest także koncertmistrzem Bielskiej Orkiestry Kameralnej. Współpracował z Polską Orkiestrą

Kameralną pod dyr. Jerzego Maksymiuka, Polską Filharmonią Kameralną pod dyr. Wojciecha Rajskiego, a także z wieloma orkiestrami w całej Europie (m.in. z niemieckimi). Występował gościnnie jako koncertmistrz Międzynarodowej Orkiestry Festiwalowej w Berlinie.

Stanisław Kuk brał udział w nagraniach wielu płyt kompaktowych, nagraniach radiowych i telewizyjnych

Wielokrotnie występował w kraju i za granicą jako solista i koncertmistrz.

Obecnie jest koncertmistrzem Orkiestry Symfonicznej Opery i Filharmonii Podlaskiej, a także profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie Wydziału Instrumentalno – Pedagogicznego w Białymstoku.

dr BŁAŻEJ KOCIUBAN – skrzypce



Błażej Kociuban - skrzypek - solista, kameralista, pedagog oraz prezes Stowarzyszenia ArtSonore.

Posiada imponujący dorobek artystyczny. Występował w salach koncertowych Europy i Kanady (m.in. Szwajcarii, Niemiec, Włoch, Hiszpanii, Słowacji, Słowenii, Albanii, Bośni i Hercegowiny, Węgier, Litwy). Kilkakrotnie koncertował z towarzyszeniem różnych orkiestr symfonicznych (m.in. NOSPR w Katowicach oraz Filharmonii Krakowskiej).

Jest zwycięzcą i laureatem wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów skrzypcowych, oraz licznych stypendiów m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacji Jolanty i Aleksandra Kwaśniewskich czy Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa.

Współpracował z tak znakomitymi profesorami jak Zakhar Bron, Grigori Zhislin, Ivan Monighetti, Pablo Marquez, Peter Buck, Jadwiga Kaliszewska, Marcin Baranowski, Wiesław Kwaśny, Piotr Tarcholik, Mieczysław Szlezer, Piotr Paleczny, Sol Gabetta, Tadeusz Gadzina, Feng Ning, Mirosław Herbowski, Maria Szwejger-Kuśakowska, Fluvio Leofreddi.

Urodzony w Krakowie, edukację muzyczną rozpoczął w wieku 5 lat. Ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej w Krakowie oraz w Zürcher Hochschule der Künste w Szwajcarii, gdzie uczył się w mistrzowskiej klasie skrzypiec prof. Zakhara Brona. Obecnie jest doktorantem Akademii Muzycznej w Krakowie.

Prócz działalności artystycznej prowadzi również ożywioną działalność pedagogiczną, a jego uczniowie są laureatami wielu ogólnopolskich konkursów skrzypcowych. Jest także prezesem i założycielem Stowarzyszenia ArtSonore – instytucji działającej pro bono na rzecz dzieci.

W najbliższym czasie ukaże się jego debiutancka płyta z trzema Sonatami skrzypcowymi Alfreda Schnittkego nagrana wraz z pianistą Pawłem Motyczyńskim.

ALTÓWKA

ad. dr Krzysztof Komendarek Tymendorf - altówka



Pochodzi z rodziny o głębokich tradycjach muzycznych, jest potomkiem polskiego kompozytora Michała Kleofasa Ogińskiego. W 2012 r. ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. Ireny Albrecht, gdzie w wieku 24 lat podjął pracę w Alma Mater, obecnie piastuje stanowisko adiunkta w klasie altówki oraz kameralistyki.

Doskonalił swoje umiejętności w Wiedniu na Universität für Musik und darstellende Kunst w klasie prof. Wolfganga Klosa oraz Ulricha Schönauera. Od 2012 roku był gościnnym studentem Swedish National Orchester Academy w Göteborgu. Kształcił się również pod kierunkiem wybitnych pedagogów jak, Alexander Zemtsov, Matthias Buchholz czy Piotr Szumiel.

Jako solista debiutował z Polską Filharmonią Kameralną Sopot, a jako kameralista koncertując z oboistą Tytusem Wojnowiczem w Filharmonii Zielonogórskiej im. Tadeusza Bairda.

Współzałożyciel zespołu Duo del Gesù, współpracował kameralnie z takimi artystami, jak: Tytus Wojnowicz, Joanna Woś, Krzysztof Podejko, Janusz Wawrowski, Anna Maria Staśkiewicz, Mateusz Smoczyński, Christoph Hartmann, Wolfgang Klos, Bartosz Koziak, Avri Levitan czy NeoQuartet.

Wiedzę kameralną czerpał między innymi od takich znakomitości, jak Valentin Erben (Alban Berg Quartet), Apollon Musagète Quartet, Quatuor Ebène, Eberhard Feltz czy Averis Kuyumjian.

Występował i brał udział w rozmaitych festiwalach w wielu krajach. Jest laureatem wielu konkursów, nagród oraz stypendiów. Ambasador ogólnopolskiej kampanii społecznej - Save the Music. Podwójny laureat Nagrody Miasta Gdańska dla Młodych Twórców w dziedzinie Kultury oraz nagrody publiczności Gazety Wyborczej. Otrzymał dwa tytuły - Osobowość Pomorza oraz Gdańska w kategorii Kultura przyznane przez Dziennik Bałtycki oraz Polska Press. Laureat Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”. Z rąk Magnificencji otrzymał odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Wykładowca na międzynarodowych kursach mistrzowskich i juror konkursów muzycznych. Dyrektor EURO Chamber Music Festival w Gdańsku, Viva Viola Festivity jak i wielu inicjatyw kulturalnych w Polsce. Prowadzi wzmożoną aktywność koncertową oraz pedagogiczno-dydaktyczną w Polsce jak i za granicą.

Obecnie gra na mistrzowskiej altówce Franciszka Borowieckiego z 1934 roku.

WIOLONCZELA

ANNA KUCZOK – wiolonczela



Certyfikowany nauczyciel wiolonczeli Europejskiego Stowarzyszenia SUZUKI - ukończony II stopień.

Absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie prof. A. Orkisz - dyplom z wyróżnieniem i Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Rybniku w klasie prof. L. Mielimàki.

Stypendium na Uniwersytecie w Durham (Anglia) w klasie prof. D. Yablonskiego (Moskwa)

Swoje umiejętności doskonaliła pod kierunkiem znakomitych wiolonczelistów : J. Berger (Szwajcaria), V. Yagling (Finlandia), N. Gutman (Niemcy), C. Reichart (Niemcy), M. Flaksman (USA), T. Strahl (Polska), S. Firlej (Polska) , A. Wróbel (Polska).

Jest laureatkà licznych nagród konkursów wiolonczelowych i muzyki kameralnej.

Prowadzi klasę wiolonczeli w Państwowej Szkole Muzycznej w Pułtusku oraz jest założycielem szkoły wiolonczelowej w Warszawie. Założyła również orkiestrę wiolonczel.

Koncertuje w kraju i za granicà wykonując muzykę klasyczną i rozrywkową. Posiada dodatkowo umiejętności improwizatorskie.

Od 15 lat gra w Orkiestrze Adama Sztaby. Jest współzałożycielką, wiolonczelistką i menadżerem kwartetu smyczkowego 4-te. W latach 2003-2011 pracowała w Teatrze Roma w Warszawie, a od 2012 w Reprezentacyjnym Artystycznym Zespole Wojska Polskiego w Warszawie.

Koncertowała jako solistka ze Śląską Orkiestrą Kameralną

Na wiolonczeli gra już 36 lat wykorzystując na wiele sposobów możliwości tego pięknego instrumentu.

Dzięki lekcjom i warsztatom wiolonczelowym prowadzonym przez Annę, każdy może poznać tajemnice wiolonczeli i jej szerokie możliwości. Od lutego 2018 r uczy na wiolonczeli w Szkole Muzycznej Missio Musica w Warszawie. I od tego też miesiąca pracuje w Teatrze Syrena w Warszawie w najnowszym hicie Musicalowym "Czarownice z Eastwick" jako wiolonczelistka i konsultant aktorek w sprawie gry na wiolonczeli.

ANNA WILK - KOGUT – wiolonczela



solistka, kameralistka, muzyk orkiestrowy i nauczyciel. Absolwentka PSM I i II stopnia w Nysie w klasie wiolonczeli Mirosławy Krośniak oraz Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie prof. Urszuli Marciniak - Mazur. Skończyła również studia podyplomowe na kierunku „Zarządzanie kulturą” w Akademii Humanistyczno – Ekonomicznej w Łodzi (2019)

Pierwsze poważniejsze doświadczenia orkiestrowe zdobywała na letnich warsztatach z międzynarodową orkiestrą YMISO w Słowenii (2003). W 2006 i 2007 roku prowadziła jako wolontariusz warsztaty gry na wiolonczeli na festiwalu artystycznym Slot Art Festiwal w Lubiążu. W 2009 roku muzyk Festiwalowej Orkiestry, towarzysząc uczestnikom i gwiazdom III Światowego Festiwalu Kontrabasowego, takim jak Lars Danielsson, Catalin Rotatu, Adam Bogacki, Thomas Martin, Dariusz Mizera. Również członek orkiestry na Festiwalu Wratislavia Cantans pod kierunkiem Paula McCreech’a z występującą solo Aleksandrą Kurzak.

Pierwsza wiolonczela w awangardowej orkiestrze

Sound Factory Orchestra w latach 2009 – 2011, wykonującej muzykę współczesną. W 2012 roku odbyła kontrakt w Japonii z

kwartetem smyczkowym Baltic Quartet koncertując m.in. dla byłego premiera Japonii Yukio Hatoyama. W tym też roku muzyk etatowy Opery Wrocławskiej.

Współpracowała m.in. z: Wrocławską Orkiestrą Leopoldinum, Filharmonią Sudecką, Teatrem Muzycznym Capitol, Polską Orkiestrą Kameralną Sotto Voce, Wrocławskim Teatrem Lalek.

Doskonaliła swoje umiejętności na lekcjach mistrzowskich i kursach u pedagogów takich jak: Tomasz Strahl, Stanisław Firlej, Judith Ermert, Michael Flaksman, Markus Nyikos, Agata Jarecka, Agata Prabucka – Firlej, Tadeusz Gadzina, Helena Furmanowicz – Kurzyńska, Tadeusz Strugała, Marek Pijarowski, Marek Tracz.

Od 2007 roku jako pierwsza wiolonczela i muzyk tutti, koncertuje w kraju i za jego granicami z agencją artystyczną Pro Musica (Europa Zachodnia, Chiny). Wielokrotnie występowała m.in. w Filharmonii w Berlinie, Hamburgu, Monachium, Tonhalle (Zurych), Stadtcassino (Basel), Kulturcasino (Bern), Gewandhaus (Leipzig), Meistersingersaal (Norymbergia), Musikhaus (Hamburg), Musikhaus (Wiedeń) oraz w największych salach koncertowych Chin i wewnętrznej Mongolii (m.in. Pekin, Canton, Tianjin, Changchun, Chonqing, Shandong).

W latach 2013 - 2015 muzyk w Warszawskiej Orkiestrze Sonata, w 2015- 2017 pierwsza wiolonczela w Śląskiej Orkiestrze Filmowej. W 2013 roku prowadziła zajęcia umuzykalniające dla dzieci z pogotowia opiekuńczego oraz z różnym stopniem upośledzenia na obozie harcerskim w Załęczu. W 2016 prowadziła warsztaty gry na wiolonczeli organizowane przez Fundację „Teraz Muzyka”. Od 2013 roku na stałe pracuje w orkiestrze Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk”, z którą koncertuje

także jako solistka w projektach klasycznych. Od 2016 roku nauczyciel gry na wiolonczeli w Szkole Muzycznej I stopnia w Kluczborku. Realizuje autorski program nauczania. W 2019 roku założycielka smyczkowego Kwartetu Glamour.

ADAM MISIAK – wiolonczela



Adam Misiak, urodzony w 1980 roku, naukę gry na wiolonczeli rozpoczął w wieku 10 lat w PSM I i II st.im.F.Chopina w Sochaczewie, w klasie Andrzeja Czerwińskiego i Kazimierza Piwowarskiego. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im.F. Chopina w Warszawie w klasie prof. Andrzeja Wróbla. Jako stypendysta Rządu Francuskiego studiował również w Konserwatorium w Rennes w klasie prof. Annick Rénéze-Emery.

Swoje umiejętności doskonalił na licznych kursach muzycznych pod kierunkiem takich pedagogów jak Stanisław Firlej, Peter Hoerr, Catalin Ilea, Agata Jarecka, Arto Noras, Andrzej Orkisz, Claus Reichardt i Tomasz Strahl.

W roku 2003 otrzymał nagrodę specjalną ufundowaną przez prof.Tomasza Strahla na IV Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im.Witolda Lutosławskiego w Warszawie. W tym samym roku, w duecie z akordeonistą Marcinem Krzyżanowskim zajął II miejsce na 40 Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Klingenthal, oraz na 56 Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym CIA w Esztergom (Węgry), w kategorii zespołów kameralnych. Adam Misiak został również laureatem cyklu koncertów "Muzyczne Forum Młodych" Austriackiego Forum Kultury (w sezonie 2003-2004). W 2004 roku przyznano mu nagrodę za najlepsze wykonanie "Berceuse" Dietera Kaufmanna podczas XI Konkursu im. J.Brahmsa w Pörtlach, a rok 2006 przyniósł mu III nagrodę na II Międzynarodowym Konkursie na Wiolonczelę Solo w Katowicach. W roku 2007 ponownie wystąpił na konkursie w Klingenthal, uzyskując III nagrodę w kategorii zespołów kameralnych w duecie z Jackiem Małachowskim.

W latach 2004-2015 Adam Misiak prowadził grupę wiolonczel orkiestry Teatru Muzycznego Roma w Warszawie, obecnie współpracuje z działem koncertów dla dzieci i młodzieży Filharmonii Narodowej oraz orkiestrą Sinfonia Varsovia, jest również nauczycielem gry na wiolonczeli w PSM I i II st. im.Fryderyka Chopina w Sochaczewie, do której serdecznie zaprasza.

WOKAL

MONIKA CHODYNA – wokal



Wokalistka. Ukończyła Studium Piosenkarzkie w Zespole Szkół Muzycznych im. Czesława Niemena w Poznaniu zyskując tytuł zawodowy Aktor Scen Muzycznych w zakresie „Piosenkarz”.

Odbyła także studia na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa w zakresie wokalistyki w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach - Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu. Ukończyła również Wyższą Szkołę Społeczno-Ekonomiczną w Warszawie - Wydział Pedagogiczny otrzymując specjalność: edukacja bezpieczeństwa publicznego, czego kontynuacją była nauka na Uniwersytecie Przyrodniczo-Humanistycznym w Siedlcach na kierunku - Bezpieczeństwo Narodowe (wszystko co wiąże się z bezpieczeństwem społeczeństwa). Zwieńczeniem tego było uzyskanie tytułu magistra o specjalności – Bezpieczeństwo Państwa.

Jest solistką w Reprezentacyjnym Zespole Artystycznym Wojska Polskiego, a praca jej wiąże się z pracą zespołową, w

skład zespołu wchodzi: chor, soliści, balet i orkiestra symfoniczna oraz dęta.

Uczestniczyła w różnego rodzaju warsztatach muzycznych i aktorskich między innymi z Elżbietą Zapendowską i Andrzejem Głowackim.

MAŁGORZATA CICHOCKA – wokalistka



Ukończyła Zespół Państwowych Szkół Muzycznych II stopnia im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie gitary klasycznej. Szkołę Aktorską Haliny i Jana Machulskich o specjalności: Instruktor teatralny. Akademię muzyczną w Katowicach - wydział wokalny, szkołę wokalną im Wasowskiego - specjalność jazz i muzyka rozrywkowa w Warszawie.

Przygodę ze śpiewaniem rozpoczęła jeszcze w dzieciństwie. Od najmłodszych lat współpracowała z kilkoma zespołami rozrywkowymi. Brała udział w nagrywaniu reklam. Występowała na jednej scenie z takimi

gwiazdami polskiej muzyki jak: R. Chojnacki, M. Szcześniak, L. Szafran, P. Markowska, E. Bem, M.

Jeżowska, I. Trojanowska, K. Prońko, M. Miłowicz, T. Love, Budka Suflera i innymi.

Współpracuje również z Teatrem: Roma, Rampa, Studio, Buffo oraz z wieloma agencjami artystycznymi i instytucjami państwowymi. Żywiołowy charakter i ciekawa barwa głosu - idealne połączenie na scenie.

Prowadzi intensywną działalność koncertową w klubach jazzowych, m.in. Tygmont, Stodoła, Harenda, Jazzownia Liberalna, jak również w salach koncertowych.

Aktualnie pracuje nad autorskim projektem, który już w niezbyt odległej przyszłości ukaze się w postaci płyty.

KATARZYNA WILGOS – wokalistka



Katarzyna Wilgos swoją edukację artystyczną rozpoczęła w Szkole Muzycznej I st. w Grodzisku Mazowieckim w klasie skrzypiec. Jest absolwentką wydziału Wokalno-Estradowego Szkoły Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Brała udział w koncertach w wielu miastach Polski, oraz w nagraniach studyjnych wykonując muzykę różnych gatunków. W latach 2011 i 2019 występowała z Michałem Hohmanem w ramach Festiwalu Kultury Żydowskiej Warszawa Singera. W latach 2017-2018 zaangażowana była w spektakl wokalny-instrumentalny oparty na poezji Bolesława Leśmiana wystawiany w tetrze Scena przy Krakowskim Przedmieściu. Doświadczenie w pracy z dziećmi i młodzieżą zdobywała podczas zajęć edukacyjnych dla dzieci realizowanych przez firmę Funiversity, a także podczas

prywatnych konsultacji wokalnych.

PIOTR BOBBY JAROSZ – beatboxer



Piotr Bobby Jarosz- reprezentant Hip Hop Akademii, na koncie ma zagranych ponad 300 koncertów na terenie całego kraju. Mistrz Polski 2017 solo i mistrz Polski 2016 w kategorii duet. Zwycięzca Bruk EuropeanBeatbox Challenge 2013 oraz Lublin Battle 2016. Top 8 mistrzostw Polski 2013 i 2015.

Jeden z najbardziej utalentowanych beatboxerów młodego pokolenia, szkolony przez najlepszych m.in. Alema (mistrz świata 2015) Zede'go (mistrz świata 2009), Roxorloops'a (żywa legenda beatboxu), czy Dharni'ego (2 krotny zwycięzca Grand Beatbox Battle).

Aktualnie jeden z niewielu młodych artystów tej kategorii, który prowadzi liczne warsztaty stałe jak i na wielu dużych imprezach m.in. na Przystanku Woodstock 2014, 2015 i 2016. Współpracował także przy projektach unijnych takich jak: "4 elements for 4 corners of Europe" i " Hip Hop Entrepreneurship". Od paru lat ma stałe zajęcia w Służewskim Domu Kultury oraz w szkole muzycznej " Muzofilia". Ma na koncie wiele różnych projektów łączących beatbox z innymi instrumentami oraz wykorzystujących beatbox jako udźwiękowanie spektakli teatralnych czy tanecznych.W marcu 2018 dołączył do zespołu Audiofeels.

Największe inspiracje Bobby czerpie z funku, soulu, jazzu i muzyki elektronicznej dzięki czemu styl Bobby'ego jest bardzo wszechstronny. Potrafi się dostawać do każdego gatunku muzycznego, a każde show jest niepowtarzalnym połączeniem improwizacji z ułożonymi setami

FORTEPIAN

HANNA SOSIŃSKA -KRASKI - fortepian



pianistka-kameralistka, pedagog . Ukończyła AMiFC w Warszawie. W latach 1996 - 2003 związana była z Warszawską Operą Kameralną. Od 1990 r. pracuje na UMFC w Warszawie na stanowisku pianisty - korepetytora na Wydziale Instrumentalnym i Wokalnym. Za osiągnięcia pedagogiczne kilkakrotnie wyróżniona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Dyplomem Honorowym, Nagrodą II Stopnia i Odznaką Zasłużonego Działacza Kultury. Wielokrotnie nagradzana za akompaniament na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach. Koncertuje w kraju i za granicą. Współpracuje również z warszawskimi orkiestrami : Polską Orkiestrą Radiową i Sinfonią Varsovia.

EMILIA VYTLACIL - fortepian



Absolwentka PSM II stopnia w Opolu w klasie fortepianu Beaty Danilewskiej.

Studia w zakresie gry na fortepianie rozpoczęła w klasie prof. K. Wachowskiej, a od III roku studiów kontynuowała je w klasie prof. R. Marata. W 2005 roku ukończyła je z oceną bardzo dobrą. Studia w zakresie gry na klawesynie odbyła w klasie prof. L. Stawarz i ukończyła je w 2008 roku z oceną celującą. Jej uczniowie z powodzeniem próbują swoich sił w przechodzeniu trudnych ścieżek rekrutacyjnych na wyższe stopnie edukacyjne, co owocuje ich obecnością w szkołach II stopnia lub na studiach – zarówno na wydziale instrumentalnym, jak i innych wydziałach Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie. Są również laureatami konkursów pianistycznych.

Jako akompaniator wielokrotnie towarzyszyła uczniom

podczas licznych przesłuchań oraz

konkursów w kraju i za granicą o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej. Była nagradzana za wyróżniający akompaniament m.in. podczas Regionalnych Przesłuchań Centrum Edukacji Artystycznej Klas Instrumentów Dętych Drewnianych czy Warmińsko-Mazurskiego Festiwalu Fletowego w Olsztynie, Konkursu Muzyk Pierwsza Klasa w Olsztynku.

Od kilkunastu lat prowadzi ożywioną działalność pedagogiczną. Zawodowo związana jest z PSM I i II stopnia w Łomży oraz z SSM I stopnia w Wysokiem Mazowieckiem. Przez wiele lat była również wicedyrektorem Prywatnej Szkoły Muzycznej I stopnia nr 3 w Białymstoku.

KATARZYNA DAKOWICZ - fortepian



Katarzyna Dakowicz – pianistka, absolwentka studiów licencjackich Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Filia w Białymstoku. Swoją przygodę z nauką gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 8 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Białymstoku pod kierunkiem p. Iwony Felińskiej i kontynuowała ją w PSM II stopnia w klasie fortepianu p. Justyny Jabłońskiej. Obecnie jest studentką I roku fortepianu (studia magisterskie) na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym UMFC w Białymstoku, gdzie kształci się pod kierunkiem dr hab. Leszka Kota, prof. UMFC. Swoje umiejętności muzyczne doskonaliła również na kursach mistrzowskich i warsztatach muzycznych (m.in. na XII Warszawskich Międzynarodowych Kursach im. Macieja Paderewskiego, Międzynarodowych Chodzieskich Warsztatach Jazzowych „Cho-Jazz”). Uczestniczyła również w Polsko-Norweskim Inkubatorze Muzycznym „Od Griega do Vaage” (Bergen, Trolldhaugen).

Na scenie występuje nie tylko jako solistka, ale też jako członek zespołów kameralnych (koncerty w Białymstoku, Łomży, Suwałkach i okolicach) lub też akompaniator chórów (m.in. w projekcie „Śpiewająca Polska”, „Music brings us together” w ramach programu Erasmus+). Można ją było usłyszeć m.in. podczas takich wydarzeń jak Noc Chopina (organizowanej corocznie na terenie Filii UMFC w Białymstoku) czy też Koncertu Wiosennego, gdzie wystąpiła solo z towarzyszeniem Orkiestry Dętej Filii UMFC.

Brała udział w wielu koncertach charytatywnych organizowanych w I Liceum Ogólnokształcącym w Białymstoku (m. in. na rzecz Fundacji „Mam marzenie” oraz Domowego Hospicjum Dziecięcego w Białymstoku) oraz w kilku odsłonach projektu „Opera Młodych” odbywających się w budynku Opery i Filharmonii Podlaskiej. Podczas tych koncertów wykonywała najczęściej muzykę filmową we własnych aranżacjach. Oprócz tego często też prezentuje utwory oscylujące wokół muzyki jazzowej oraz tanga argentyńskiego (twórczość Astora Piazzolli).

Prowadzi także ożywioną działalność pedagogiczną (w latach 2016-2018 pracowała jako nauczyciel fortepianu w Podlaskim Centrum Sztuki), a jej uczniami są zarówno dzieci, jak i dorośli.

Jej zainteresowania dotyczą także nie do końca zgłębionej, ciemnej strony natury człowieka, dlatego studiuje kryminologię na Wydziale Prawa w Białymstoku.

AKORDEON

dr hab. RAFAŁ GRZAŁKA – akordeon



Absolwent UMFC w Warszawie w klasie jednego z najwybitniejszych wirtuozów akordeonu prof. Klaudiusza Barana. Ponadto absolwent Policealnego Studium Jazzu w klasie akordeonu jazzowego prowadzonej przez legendę polskiego jazzu Andrzeja Jagodzińskiego. Jest laureatem ponad 35 Międzynarodowych i Ogólnopolskich konkursów akordeonowych, m.in. w Castelfidardo, Popradzie, Radziejowicach, Gdańsku, Czechowicach-Dziedzicach, Przemyślu, Sanoku, Bratysławie. Od lat żywo uczestniczy w życiu artystycznym Stowarzyszenia Akordeonistów Polskich, swymi koncertami otwiera festiwale i konkursy. Udziela się jako muzyk sesyjny w Polskim Radiu i Telewizji oraz w stacjach komercyjnych. Od wielu lat współpracuje z warszawskimi teatrami, współtworzy najróżniejsze projekty artystyczne.

Wraz z zespołem Klezmafour w 2011 roku odbył trasę koncertową po Canadzie i USA, zdobywając uznanie krytyków, producentów i publiczności. Po powrocie zespół nawiązał współpracę z Karrot Komando, owocem której ma być wydanie płyty we wrześniu 2011 roku.

W listopadzie 2009 roku w teatrze Ateneum odbyła się premiera spektaklu Jesienin, w którym Rafał Grzałka objął stanowisko kierownika muzycznego, spektakl odniósł spektakularny sukces, został zrealizowany przez teatr polskiego radia, emisja odbyła się 1 stycznia 2010 roku w Programie Pierwszym Polskiego Radia.

Wraz z kwintetem Tango Fuerte został laureatem prestiżowego stypendium banku General Societe, zespół jest obecnie w trakcie nagrań drugiej płyty.

Jest członkiem ZAIKS-u.

Do ostatnich osiągnięć koncertowych artysty należą:

- udział w koncercie inauguracyjnym festiwalu Warszawska Jesien w orkiestrze Filharmonii Narodowej;
 - występ na festiwalu folkowym Bratislavia Malajes w Bratysławie;
 - występ na Festiwalu Jezzaldija w San Sebastian;
 - inauguracja Dni Kultury Polskiej w Wiedniu;
 - udział w letnim festiwalu organizowanym przez rektora UMFC – Dziekanka;
 - Koncert otwierający festiwal gitarowy w Brześciu (Białoruś);
 - występ na uroczystym koncercie Katedry Akordeonistyki Polskiej w pięćdziesiątą rocznicę profesjonalnej edukacji akordeonu w polskim szkolnictwie;
 - koncert otwarty w instytucie polskim w Sofii i w Nowym Pazarze (Bułgaria);
 - cykl koncertów promujących płytę Tango Fuerte w Teatrze Ochota w Warszawie;
 - Międzynarodowy Festiwal Muzyki Klezmerskiej w Furth, koncert Klezmafour;
 - Międzynarodowy Festiwal Muzyki Klezmerskiej w Amsterdamie, nagroda City Winnery of New York, oraz koncert finałowy festiwalu Chutzpah w Vancouver;
 - koncert w Filharmonii w Jeleniej Górze w ramach festiwalu „Gwiazdy Promują” z towarzyszeniem prof. Klaudiusza Barana i Macieja Frąckiewicza;
 - cykl koncertów kameralnych ze światowej sławy akordeonistą Youri Shishkinem;
- Rafał Grzałka koncertuje na instrumentach marki PIGINI.

MALWINA MISIAK – akordeon



Malwina Misiak jest absolwentką Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie akordeonu prof. Klaudiusza Barana. Jest laureatką wielu nagród i wyróżnień jako solistka i kameralistka – m.in. II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Castelfidardo (Włochy), Grand Prix na Festiwalu Zespołów Kameralnych w Sierpcu, II nagrody na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Przemyślu. Została również wyróżniona w konkursie TVP „Dolina Kreatywna – czyli czego szuka młoda sztuka” za wykonanie utworów Scarlattiego, Angelisa oraz Zubickiego.

Bardzo ważnym wydarzeniem w jej karierze artystycznej był udział w spektaklu „Jesteś moją siostrą” wystawionym na deskach Teatru Muzycznego ROMA w Warszawie, do muzyki amerykańskiego zespołu Antony and the Johnsons. Wraz z oboistką Magdaleną Kamińską była współautorką aranżacji muzycznej do tego przedsięwzięcia. W spektaklu, w którym główne role grali bracia Piotr i Paweł Kamiński, realizowała partię akordeonu.

W jej kręgu muzycznych zainteresowań znajdują się w zasadzie wszystkie gatunki muzyczne począwszy od folklu poprzez muzykę klasyczną i szeroko pojętą muzykę rozrywkową. Szczególne miejsce w jej repertuarze zajmuje muzyka kameralna. Z flecistką Mają Helbert współtworzy Fusion Duo. Koncertuje również ze swoim małżonkiem – wiolonczelistą Adamem Misiakiem, od 2013 roku występuje także w duecie z wokalistą i gitarzystą Adamem Łapaczem. Występowała w całej Polsce, m.in. w Warszawie (Zamek Królewski, Pałac w Wilanowie), Krakowie (Piwnica pod Baranami) i wielu innych miastach.

GITARA

DARIUSZ MICHAŁOWSKI – gitara



Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie (1993r), Studia podyplomowe w Akademii Muzycznej w Łodzi (2003), Ekspert MEN o specjalności : gitara klasyczna i zarządzania oświatą, Konsultant Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, Doradca metodyczny MKiDzN. Obecnie nauczyciel Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Suwałkach i Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Emila Młynarskiego w Augustowie. Uczniowie Dariusza Michałowskiego w ciągu kilku ostatnich lat zdobyli ponad 100 czołowych nagród na prestiżowych konkursach gitarowych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. W roku 2008 otrzymał Nagrodę Indywidualną I stopnia Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie a w roku 2013 Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w pracy dydaktyczno-wychowawczej i artystycznej oraz odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Juror prestiżowych konkursów gitarowych m.in. : Kielce, Lublin, Chełm, Elbląg, Jelenia Góra. Od 2008r. prowadzi Kursy Metodyczne i Ogólnopolski Punkt Konsultacyjny Centrum Edukacji Artystycznej na terenie całego kraju.

ALEKSANDER WILGOS– gitara



Gitarzysta i pedagog. Koncertuje solo - na gitarze klasycznej i romantycznej oraz w kilku zespołach kameralnych.

Ważnym momentem jego edukacji muzycznej były studia w Konserwatorium Muzycznym w Maastricht (2008-2010) u prof. Carlo Marchione, który stale inspirował do tworzenia własnych transkrypcji. Od tego czasu Aleksander przełożył wiele utworów fortepianowych, klawesynowych czy skrzypcowych na gitarę, a kilkanaście transkrypcji stało się podstawą jego pracy doktorskiej.

Wcześniej jego nauczycielami byli: Mirosław Rogalski (Szkoła Muzyczna im. T. Bairda w Grodzisku Maz.), Krzysztof Celiński (Liceum Muzyczne im. K. Szymanowskiego w Warszawie) oraz Ryszard Bałuszko (Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie).

Aleksander Wilgos jest laureatem wielu nagród w konkursach gitarowych, m.in.: I nagrody w Międzynarodowym Konkursie

Gitarowym w Sinai (Rumunia, 2008) czy I nagrody w Międzynarodowym Konkursie Gitarowym im. Cz. Drożdżewicza w Krynicy-Zdrój (2006). Otrzymał też stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz stypendium „Młoda Polska”. Aleksandr Wilgos

W 2017 roku uzyskał stopień doktora sztuki, a jego specjalnością jest tworzenie oryginalnych transkrypcji na gitarę.

MAGDALENA DĄBROWSKA – warsztaty aktorskie



© Rachel Saddedine

Magdalena Dąbrowska – absolwentka Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie Wydziału Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, uczyła się w autorskiej szkole

musicalowej Macieja Pawłowskiego przy teatrze Roma w Warszawie. Do 2018 aktorka teatru Baj w Warszawie i teatru Scena Lubelska 30/32 w Warszawie, gdzie oprócz kreacji scenicznych, prowadziła warsztaty teatralne dla młodzieży i dorosłych. Uczestniczyła w dziesiątkach festiwali teatralnych (Festiwal Teatrów Lalek w Bratysławie, „Kon - Teksty” Poznań, „Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek SPOTKANIA” Toruń, „Maskarada” Rzeszów, „Teatralna Karuzela” Łódź, Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek w Opolu, „Festiwal Małych Prapremier” Wałbrzych, „Korczak” Warszawa, „Festival Visioni di futuro, visioni di teatro Testoni Ragazzi” Bolonia „Take OFF” Druham Wielka Brytania i wiele innych).

Grała z zespołem teatru Baj w Norwegii, Włoszech, Wielkiej Brytanii, Czechach na Słowacji, Litwie i na Węgrzech w spektaklach nagrodzonych na wielu festiwalach i odznaczonych ATEST, czyli Świadectwem Najwyższej Jakości i Poziomu Artystycznego.

Performerka i instruktorka europejskich tańców tradycyjnych, oraz liderka grup tanecznych Balfolk Białystok i Tarantella w Polsce. Należy do Association Folk Lab Paris we Francji, Neapolis Balfolk we Włoszech z którymi organizuje i prowadzi warsztaty tańca. Prowadziła warsztaty na wielu festiwalach w Polsce za granicą między innymi : „Blues Exchange Paris” Paryż, „Andancas” i „Folk Marathon Porto” Portugalia, „Prague Balfolk Immersion” Praga, „Folkultura” Neapol, „Bunbal” Lauriano – Włochy, „Etno Rozstaje Crossroads” Kraków, „Lovembal” Poznań, „Kraków Balfolk Weekend” Numinosum Festival, „Balfolk.pl” Łódź. Współpracuje z Fundacją Anawoj dla której reżyseruje autorskie spektakle z międzynarodowymi wolontariuszami. Pracowała jako instruktor tańca w szkole Montessori w Paryżu.

Od 3 lat razem z neapolitańskim tancerzem Giuseppe Pedro Coviello prowadzi autorskie warsztaty tańca rozwijające umiejętności improwizacji, interpretacji i wyrazu scenicznego. Muzykuje w Etno Orchestrze (Słowenia, Portugalia) – międzynarodowym projekcie zrzeszającym muzyków i pasjonatów muzyki etno z całego świata.

PERKUSJA

MARCIN JADCZAK – perkusja



Absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku w klasie perkusji prof. Henryka Mikołajczyka. Obecnie perkusista Opery i Filharmonii Podlaskiej Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku. Pracował jako nauczyciel w Szkole Muzycznej im. Wojciecha Kilara w Siemiatyczach oraz

Szkole Muzycznej w Bielsku Podlaskim. Aktualnie nauczyciel perkusji w prywatnej szkole Studio Gitary Grzegorza Kluczyńskiego. Stałe współpracuje z wieloma orkiestrami oraz instytucjami między innymi: Suwalska Orkiestra Kameralna, Radomska Orkiestra Kameralna, Fundacja Avangart, Policealne Studium Wokalno Aktorskie w Białymstoku, Chór Dziecięcy Opery i Filharmonii Podlaskiej. Brał udział w wielu warsztatach perkusyjnych oraz festiwalach w szczególności Festiwal Perkusyjny Cross Drumming. Brał udział w spektaklach, do najbardziej znanych należą: „Upiór w Operze”, „Zemsta nietoperza”, „Skrzypek na dachu”, „Doctor Zhivago”. Współpracował z wieloma artystami, między innymi Krzysztof Herdzin, Mieczysław Szcześniak, Artur Andrus, Małgorzata Walewska, Kayah, Marika oraz wielu innych. Współpracował również zespołami: Kapela ze Wsi Warszawa, DeMono, Klezmafour.

ADAM KRZYCZKOWSKI – perkusja



Swoje pierwsze kroki związane z muzyką stawiał pod czujnym okiem Pani mgr Ewy Skrok grając na fortepianie w Państwowej Szkole Muzycznej im Oskara Kolberga w Radomiu. Drugi stopień edukacji artystycznej był związany z instrumentami perkusyjnymi, na których również w Radomiu rozwijał swoje umiejętności w klasie Pana mgr Piotra Glińskiego. Jednocześnie uczęszczał do jednej z najlepszych w Polsce orkiestr dętych 'Grandioso' z którą koncertował na licznych festiwalach (Włochy, Czechy, Niemcy). Studia wyższe ukończył w 2008 roku na wydziale instrumentalno-pedagogicznym Akademii Muzycznej im. Fryderyka

Chopina w Warszawie, filia w Białymstoku w klasie st. wykł. Henryka Mikołajczyka.

Od roku 2003 współpracuje z Operą i Filharmonią Podlaską na stanowisku perkusista tutti, a od 2008 jest jej pracownikiem. W roku 2012 rozpoczął pracę na stanowisku nauczyciela gry na instrumentach perkusyjnych w Zespole Szkół Muzycznych im. Jana Ignacego Paderewskiego w Białymstoku. Od kilku lat jest pomysłodawcą oraz opiekunem zespołu Virados działającego przy Zespole Szkół Muzycznych w Białymstoku wykonującego perkusyjną muzykę krajów latynoamerykańskich 'batucada'. Współpracuje czynnie z fundacją Pro Musica organizując i prowadząc grupę perkusyjną podczas warsztatów orkiestrowych Winter Orchestra Workshop.

Bierze czynny udział w projektach rozrywkowych i symfonicznych.