

Regulamin II Ogólnopolskiego Konkursu Obojowego im. Bohdana Łukaszewicza w Białymstoku 28-30 maja 2021 r.

INFORMACJE OGÓLNE

1. Konkurs odbędzie się w dniach 28-30 maja 2021 r. – w formule on-line
2. Organizatorem Konkursu jest białostocka Fundacja Centrum Kultury i Edukacji Muzycznej „Teraz Muzyka” powstała w 2007 roku a Dyrektorem Konkursu – Prezes Fundacji Mirosława Zduniewicz
3. Patronem Konkursu jest nieżyjący już, doskonały oboista, pracujący przez 26 lat w Filharmonii Białostockiej oraz wieloletni nauczyciel oboju, uczący ponad 50 lat w Zespole Szkół Muzycznych w Białymstoku oraz wykładowca Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego UMFC w Warszawie Filii w Białymstoku – pan Bohdan Łukaszewicz.

Jego ciekawy życiorys związany z przedwojenną, wojenną i powojenną historią Polski a także długoletni związek z Białymstokiem oraz piękne osiągnięcia artystyczne i edukacyjne sprawiły, że był wyjątkowo cenioną postacią w świecie artystycznym naszego miasta. Był też znaną osobistością w gronie polskich i zagranicznych oboistów a jego uczniowie odnosili znaczące sukcesy na konkursach i przesłuchaniach muzycznych.

Pierwsza edycja Konkursu obojowego im. Bohdana Łukaszewicza odbyła się stacjonarnie w Zespole Szkół Muzycznych w Białymstoku w maju 2019 roku.

IDEA I CELE KONKURSU

4. Konkurs ma zasięg ogólnopolski
5. W Konkursie mogą wziąć udział uczniowie wszystkich szkół muzycznych I i II st. (także szkół niepublicznych i prywatnych, gdzie odbywa się nauka gry na oboju) oraz studenci wyższych uczelni muzycznych funkcjonujących na terenie Polski
6. Ideą Konkursu jest propagowanie gry na tym pięknym ale trudnym i mało znanym instrumencie i zachęcanie już grających na nim oboistów do rozwijania swoich umiejętności i muzykalności
7. Cele Konkursu:
 - Popularyzacja oboju w społeczeństwie polskim, powiększenie grona miłośników tego instrumentu
 - Podnoszenie poziomu nauczania gry na oboju, motywowanie do ćwiczenia i współzawodnictwa
 - Rozwijanie uzdolnień i prezentacja umiejętności młodych i bardzo młodziutkich artystów
 - Konfrontacja osiągnięć wykonawczych uczniów i studentów na poszczególnych etapach edukacyjnych, zachęcanie uczniów do dalszego kształcenia się muzycznego
 - Promocja najzdolniejszych i najambitniejszych adeptów sztuki obojowej
 - Aktywizacja i integracja środowiska oboistów w kraju – począwszy od najmłodszych uczniów a skończywszy na wykładowcach wyższych uczelni muzycznych
 - Wymiana doświadczeń między pedagogami – oboistami

- Angażowanie uczniów, studentów i nauczycieli w proces zdalnego nauczania oraz wspólna weryfikacja jego efektów
- Prezentacja wartościowych pozycji repertuarowych na obój
- Upowszechnianie wysokiej kultury muzycznej w społeczeństwie polskim
- Promocja Białegostoku i lokalnych inicjatyw kulturalnych o zasięgu ogólnopolskim
- Uczczenie pamięci Patrona Konkursu – oboisty – p. Bohdana Łukaszewicza

ZASADY UCZESTNICTWA

8. Konkurs będzie polegał na ocenie – przez powołane przez Organizatora w tym celu Jury – nagrań audio-video przesłanych przez uczestników. Zostaną one **przesłuchane i ocenione 28 i 29 maja**, a wyniki opublikowane na stronie internetowej Fundacji „Teraz Muzyka”, na profilu Fb Fundacji oraz zamieszczone w **Panteonie Laureatów 30 maja o godz. 17.00**

9. Uczestnicy współzawodniczyć będą w 5 kategoriach związanych z nauką w konkretnej klasie, ale będzie także brany pod uwagę wiek uczestnika oraz lata nauki gry na oboju:

I kategoria – uczniowie klas I-III cyklu 6-letniego oraz I-II cyklu 4-letniego szkoły muzycznej I st. (oraz odpowiadających im klas Ogólnokształcących Szkół Muzycznych I st.)

II kategoria – uczniowie klas IV-VI cyklu 6-letniego oraz III-IV cyklu 4-letniego szkoły muzycznej I st. (oraz odpowiadających im klas Ogólnokształcących Szkół Muzycznych I st.)

III kategoria – uczniowie klas I-III szkoły muzycznej II st. (oraz odpowiadających im klas Ogólnokształcących Szkół Muzycznych II st.)

IV kategoria – uczniowie klas IV-VI szkoły muzycznej II st. (oraz odpowiadających im klas Ogólnokształcących Szkół Muzycznych II st.)

V kategoria – studenci studiów licencjackich oraz magisterskich wyższych uczelni muzycznych

Zgłoszenia osób nie mieszczących się w powyżej określonych ramach i przydział do konkretnej kategorii rozpatrywane będą przez Organizatora indywidualnie.

10. Oboista chcący wziąć udział w Konkursie może wybrać jedną z dwóch opcji swojego uczestnictwa:

OPCJA I – Program Dowolny – przesyła wówczas nagranie z programem dowolnym, który mieści się w zaplanowanych dla danej kategorii ramach czasowych

OPCJA II - Koncertowy Program Obowiązkowy + Program Dowolny – przesyła wówczas dwa nagrania: jedno z narzuconym przez Organizatora programem obowiązkowym a drugie z programem dowolnym (jak w OPCJI I).

11. Program Dowolny OPCJI I oraz Opcji II może być zagrany z nut lub z pamięci – nie będzie to miało wpływu na ocenę występu, **Koncertowy Program Obowiązkowy w OPCJI II musi być zagrany z pamięci**

12. **Ramy czasowe Programu Dowolnego:**

I kategoria – od 2 do 6 minut

II kategoria – od 3 do 8 minut

III kategoria – od 4 do 10 minut

IV kategoria – od 5 do 12 minut

V kategoria – od 6 do 14 minut

13. Koncertowy Program Obowiązkowy:

I kategoria – Arcangelo Corelli (opr. J. Barbirolli) – Koncert F-dur, cz. III Sarabanda i cz. IV Gawot

II kategoria – Arcangelo Corelli (opr. J. Barbirolli) – Koncert F-dur, cz. I Preludio, cz. II Allemande i cz. V Gigue

III kategoria – Domenico Cimarosa – Koncert C-dur, cz. II i cz. III Siciliana

IV kategoria – Domenico Cimarosa – Koncert C-dur, cz. I Introdukcja, cz. II i cz. IV

V kategoria – Joseph Haydn – Koncert C-dur

14. We wszystkich utworach obowiązkowych repetycje można traktować indywidualnie

15. Uczniowie szkół muzycznych II st. będący jednocześnie studentami wyższych uczelni muzycznych – specjalności instrumentalistyka – mogą wziąć udział w Konkursie jedynie w kategorii V

ZASADY OCENIANIA

16. W Jury Konkursu zasiądą wybitni polscy oboiści - wykładowcy wyższych uczelni muzycznych:

- ❖ **Przewodniczący - prof. Tomasz Miczka – AM w Katowicach**
- ❖ **dr hab. Agata Piotrowska-Bartoszek – AM w Łodzi**
- ❖ **dr Sylwester Sobola – UMFC w Warszawie – Wydz. Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku**

17. Przesłane prezentacje oceniane będą w skali od 0 do 100 punktów a punktacja ostateczna będzie średnią punktów wystawionych przez poszczególnych jurorów

18. Jury oceniać będzie grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

- ✓ aparat gry (postawa, prawidłowy oddech, jakość dźwięku, intonacja)
- ✓ umiejętności techniczne i wyrazowe (frazowanie, dynamika)
- ✓ prawidłowe odczytanie tekstu i poziom jego opanowania pamięciowego
- ✓ estetyka brzmienia i prezentacja sceniczna
- ✓ zgodność interpretacji z budową formalną utworu
- ✓ stylowość interpretacji i artystyczne walory wykonania
- ✓ prawidłowy dobór repertuaru

19. Za osiągnięte wyniki zostaną przyznane nagrody oraz **Dyplomy Laureatów i Dyplomy Wyróżnienia:**

- **Dyplom Laureata Grand Prix** – za najwyższą punktację Konkursu – co najmniej 96 punktów oraz za wyjątkowe walory wykonawcze i osobowość artystyczną
- **Dyplom Laureata I miejsca** – za punktację od 92 do 100 punktów
- **Dyplom Laureata II miejsca** – za punktację od 84 do 91 punktów
- **Dyplom Laureata III miejsca** – za punktację od 76 do 83 punktów
- **Dyplom Wyróżnienia I stopnia** – za punktację 68 do 75 punktów
- **Dyplom Wyróżnienia II stopnia** – za punktację 60 do 67 punktów
- Pozostali otrzymają **Dyplom Uczestnictwa**

20. Uczestnicy wybierający **OPCJĘ II** udziału w Konkursie otrzymają punktację za każdą prezentację oddzielnie, można być więc laureatem lub wyróżnionym uczestnikiem zarówno za nagranie z programem dowolnym jak i za nagranie z programem obowiązkowym.

21. Oceny członków jury będą dostępne do wiadomości uczestników oraz ich nauczycieli u Organizatora – po zakończeniu Konkursu.

22. Dyplomy Laureatów i Dyplomy Wyróżnienia oraz Uczestnictwa – zostaną wysłane w postaci elektronicznej na podane adresy mailowe. Nagrody zostaną wysłane pocztą na podane przez uczestników adresy domowe,

23. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.

ZGŁOSZENIA

24. Organizator ustala wpisowe w **wysokości 50 zł od uczestnika**. Wpłaty należy dokonać na konto bankowe Fundacji w banku **BNP Paribas nr 03 1600 1462 1874 9786 1000 0001** w terminie do **30.04.2021**.

W tytule wpłaty prosimy podać imię i nazwisko uczestnika oraz słowo **KONKURS**.

Wpisowe nie podlega zwrotowi.

25. Formularz Zgłoszenia należy wypełnić on line na stronie www.terazmuzyka.eu od dnia **19.04** do dnia **30.04.2021** **Zgłoszenia niekompletne, nie wniesione wpisowe lub zgłoszenie po terminie – nie będą przyjmowane.**

Powiadomienie uczestników o prawidłowej rejestracji oraz zakwalifikowaniu się do Konkursu nastąpi drogą elektroniczną (e-mail) do 7 maja.

26. Nagrania należy przesłać na podany przez organizatora link w dniach **od 10.05 do 24.05.2021**

27. Poprzez wysłanie zgłoszenia na konkurs uczestnicy i ich opiekunowie prawni oświadczają że:

- mają pełne prawa do nagrań, które zgłaszają do konkursu
- zezwalają na wykorzystanie wizerunku wykonawcy w materiałach Fundacji (strona internetowa, Facebook itp.)

28. Aktualności i bieżące informacje zamieszczane będą na stronie internetowej Fundacji www.terazmuzyka.eu

Kontakt do Organizatorów: e-mail: terazmuzyka@poczta.onet.pl

Telefony: Mirosława Zduniewicz 602 872 004 i Leszek Zduniewicz 603 349 134

ZASADY REALIZACJI NAGRAŃ

29. Uczestnicy są zobowiązani do nagrania audio-video programu dowolnego (Opcja I) przestrzegając limitów czasowych dla każdej kategorii i ewentualnie dodatkowo obowiązkowego (Opcja II) – oba nagrania z akompaniamentem fortepianu (może to być akompaniament odtwarzany z nagrania)

30. Jakość nagrania powinna być minimum 1080p, na nagraniu powinien być widoczny wykonawca (cała sylwetka) i akompaniator w odległości nie większej niż 8 metrów

31. Nagranie każdego filmu powinno być zrealizowane od początku do końca występu w jednym odcinku (z jednego ujęcia kamery) bez cięć i poprawek edytorskich
32. Dołączenie nagrania audio do obrazu w procesie postprodukcji może stanowić podstawę do dyskwalifikacji uczestnika
33. Dopuszcza się zastosowanie zewnętrznych mikrofonów w celu poprawy jakości audio, jednak muszą być one podłączone w czasie nagrania do kamery, aby dźwięk i obraz stanowiły integralną całość
34. Wykonawca powinien przedstawić się z imienia i nazwiska oraz podać kategorię i wypowiedzieć słowa: Program Dowolny lub Koncertowy Program Obowiązkowy
35. Plik z nagraniem musi zawierać imię i nazwisko uczestnika, kategorię, klasę oraz rok nauki gry na oboju
36. Wykonawców obowiązuje strój koncertowy
37. Dopuszcza się wykonanie nagrania w dowolnych warunkach lokalowych uwzględniających warunki akustyczne umożliwiające obiektywną ocenę wykonania przez Jury, ale jeśli to możliwe, wskazane byłoby dokonanie nagrania w warunkach jak najbardziej zbliżonych do wykonania koncertowego na scenie (sala kameralna lub koncertowa)

PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH

1. Uczestnicy Konkursu wyrażają zgodę na przetwarzanie ich danych osobowych przez organizatora, zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady UE 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. o raz ustawy z 10 maja 2018r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2018 r. poz.1000)
 2. Administratorem danych osobowych jest Fundacja Centrum Kultury i Edukacji Muzycznej „Teraz Muzyka” reprezentowana przez Prezesa Fundacji w Białymstoku 15-083, ul. E. Orzeszkowej 14 lok. 70
 3. Dane osobowe będą przetwarzane w celu organizacji i udziału w II Ogólnopolskim Konkursie Obojowym im. Bohdana Łukaszewicza na podstawie art.6 ust. 1 lit. A oraz art. 9 ust.2 lit a, ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. – RODO.
 4. Odbiorcą danych osobowych będą osoby upoważnione – sekretarz, dyrektor Konkursu i Jury Konkursu, organy publiczne, instytucje oraz podmioty trzecie uprawnione do żądania dostępu lub otrzymania danych osobowych na podstawie przepisów prawa
 5. Dane osobowe będą przechowywane przez okres niezbędny do realizacji Konkursu.
 6. Uczestnikom Konkursu przysługują następujące prawa: prawo dostępu do danych osobowych, sprostowania danych, usunięcia danych, prawo do ograniczenia i wycofania zgody na przetwarzanie danych oraz prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych
38. Uczestnicy Konkursu przenoszą nieodpłatnie na Fundację Centrum Kultury i Edukacji Muzycznej „Teraz Muzyka” autorskie prawa majątkowe związane z:
- nagraniami przesłanymi organizatorom Konkursu,
 - prawami do wizerunku udostępnionego na przesłanych organizatorowi nagraniach w celu wykorzystania ich poprzez utrwalanie, wprowadzanie do pamięci komputera i sieci Internet na stronie Fundacji i na profilu Fb Fundacji i ich publiczne odtwarzanie.

Zgłoszenia na Konkurs jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu oraz wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych uczestników na potrzeby Konkursu oraz zgody na rozpowszechnianie wizerunku.