

## PEDAGODZY PROWADZĄCY WARSZTATY:

### Turnus I 11.07-18.07.2021 Teresin

Flet	
	Elżbieta Drozdowska
Obój	prof. dr hab. Tomasz Miczka
Klarnet	dr hab. prof. A.M. Andrzej Wojciechowski
Fagot	dr hab. Grzegorz Dąbrowski
Skrzypce	prof. dr hab. Stanisław Kuk
Altówka	ad. dr Krzysztof Komendarek-Tymendorf
Wiolonczela	Adam Misiak
Wokal	Monika Chodyna
Trąbka	Bartosz Gaudyn
Perkusja	Marcin Jadczyk
Saksofon	Adam Wojtasik
Dyrygent	Mirosława Zduniewicz
Kształcenie słuchu na wesoło	Beata Maria Michniewicz
Gitara	Dariusz Michałowski
Akordeon	Malwina Misiak
Fortepian	Hanna Sosińska-Kraski
Waltornia	dr Waldemar Matera
Puzon	prof.dr hab. Zdzisław Stolarczyk
Beatbox	Piotr „Bobby” Jarosz

### Turnus II 18.07-25.07.2021 Teresin

Flet	dr hab. Wiesław Suruło
Obój	dr hab. Agata Piotrowska-Bartoszek
Klarnet	dr Krzysztof Grzybowski
Fagot	Dawid Daszkiewicz-Dąbrowski
Trąbka	dr Piotr Bugaj
Saksofon	Jarosław Sereda
Skrzypce	dr Błażej Kociuban
Wiolonczela	Anna Kuczok
<b>Wokal</b>	<b>Małgorzata Cichocka – limit miejsc wyczerpany</b>
Perkusja	Adam Krzyczkowski
Dyrygent	Mirosława Zduniewicz
Kształcenie słuchu na wesoło	Beata Maria Michniewicz
Gitara	dr Aleksander Wilgos
Akordeon	dr hab. Rafał Grząka
Fortepian	Katarzyna Dakowicz
Beatbox	Piotr „Bobby” Jarosz

**Zajęcia ogólnomuzyczne, orkiestra**

**Mirosława Zduniewicz**

**Reżyseria i prowadzenie Koncertu Finałowego**

**Dariusz Szada-Borzyszkowski**

**UWAGA:** brak nazwiska pedagoga z jakiegokolwiek specjalności na danym turnusie nie oznacza, że takich warsztatów na tym turnusie nie będzie. Po prostu trwają jeszcze ustalenia możliwości skorelowania czasu pedagogów z terminami turnusów. Będziemy na bieżąco podawać informacje o dołączeniu kolejnego pedagoga do oferty warsztatowej na danym turnusie.

## **PROWADZĄCY WARSZTATY:**

### **MIROŚŁAWA ZDUNIEWICZ – orkiestra, obój, kierownik warsztatów**



Muzyk orkiestrowy i nauczyciel, prezes Fundacji Centrum Kultury i Edukacji Muzycznej „Teraz Muzyka” działającej w Białymstoku. Jest absolwentką PSM II st. w Białymstoku w klasie oboju Bohdana Łukaszewicza oraz Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie prof. Mieczysława Koczorowskiego. Do 2006 r. pracowała na stanowisku oboisty i specjalisty

grającego na rożku angielskim w Operze i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku a od 2007 r. gra w składzie Suwalskiej Orkiestry Kameralnej Camerata dell'Arte w Suwałkach. W międzyczasie współpracowała z orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi w Olsztynie, Lublinie i Łomży.

Jako nauczyciel pracuje od 1993 r. w ZSM w Białymstoku a od 2008 r. także w PSM I i II st. w Łomży. Jej uczniowie są laureatami międzynarodowych, ogólnopolskich i makroregionalnych konkursów, przesłuchań i festiwali, zdobyli dotąd już ponad 100 nagród i wyróżnień.

Jako Prezes Fundacji prowadzi szeroką działalność organizatorską i edukacyjną na terenie Białegostoku i całego regionu Podlasia, organizując festiwale, konkursy, seminaria i inne formy edukacyjne, a także widowiska teatralno-muzyczne i koncerty wzbogacające ofertę kulturalną regionu. W roku 2011 odbyły się po raz pierwszy organizowane przez Fundację Wakacyjne Warsztaty Muzyczne w formie kolonii w Rybczyźnie k. Rajgrodu. Od tego czasu odbyło się już ok. 50 turnusów ( w Lipniaku, Drohiczyń, Serpelicach, Olsztynie, Rajgrodzie, Szeligach, Teresinie, Augustowie)

Jako instrumentalistka prowadzi czynną działalność koncertową pracując w orkiestrze kameralnej, z której towarzyszeniem wykonuje również koncerty solowe, współpracując z innymi orkiestrami w regionie i działając w dwóch zespołach kameralnych.

## Dariusz Szada-Borzyszkowski - reżyser



Absolwent Sankt Petersburskiej Akademii Teatru, Muzyki i Filmu w 1992 roku. Tłumacz współczesnej dramaturgii rosyjskiej. Realizator między innymi prapremier polskich teatralnych sztuk Aleksieja Słapowskiego „Kobieta nad nami” z Adrianną Biedrzyńską, Niny Sadur Jedź, czy Jana Jakuba Należytego „Ta cisza to ja” z Jackiem Kawalcem w warszawskim Teatrze Kamienica. Współreżyser fabularnego widowiska telewizyjnego „Tutejsi” Janki Kupały, na antenę telewizji Belsat. Autor i reżyser wielu filmów dokumentalnych o tematyce kulturalnej i społecznej, m.in.: „Zajaskrawieni” - o muzykach śpiewających utwory Edwarda Stachury, „Do góry” - o niepełnosprawnym

alpinistę który zdobył Aconcaguę, „Tykocin” - suita jazzowa Włodka Pawlika z udziałem świetnego trębacza Randy Brokera, „Białystok – Kiriati Białystok” o byłych mieszkańcach Białegostoku pochodzenia żydowskiego, którzy w Izraelu założyli osadę Kiriati Białystok. Dariusz Szada-Borzyszkowski – przygotowuje i prowadzi koncerty finałowe Warsztatów.

## **BEATA MARIA MICHNIEWICZ - kształcenie słuchu – Turnus I-II**



Nauczyciel dyplomowany w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Suwałkach Kierownik Sekcji Teorii.

Wykładowca Uniwersytetu Muzycznego im.F. Chopina w Warszawie na Podyplomowych Studiach Kształcenia Słuchu i Audycji Muzycznych.

Wykładowca Uniwersytetu Muzycznego i. F. Chopina Filia w Białymstoku na Podyplomowych Studiach w Zakresie Przedmiotów Ogólnomuzycznych – II edycja.

Ekspert i doradca metodyczny powołany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - doradztwo przedmiotowe kształcenie słuchu, dziecięce zespoły wokalne, orffowskie zespoły instrumentalne obejmujące wszystkie typy szkół muzycznych I stopnia, prowadzone przez różne organy na terenie całego kraju.

W roku 2004 zaproszona przez Międzyuczelnianą Katedrę Kształcenia Słuchu UM im. F. Chopina w Warszawie do prezentacji autorskich metod nauczania na Ogólnopolskiej

Sesji Naukowo-Metodycznej.

W roku 2006 zaproszona do udziału w Międzynarodowym Projekcie Suwałki-Grodno-Białystok, który był prezentacją różnych metod nauczania w szkołach muzycznych I i II stopnia.

Laureatka konkursu CEA i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie na podręcznik, materiały metodyczne "Kształcenie słuchu na wesoło" - podręcznik dla nauczycieli szkół muzycznych I stopnia /wpis do indeksu podręczników /.

W roku 2008 ukazała się praca zbiorowa wykładowców akademickich: dr Alicji Kozłowskiej-Lewny AM w Gdańsku, dr Marii Wacholc AM w Warszawie mgr Marii Ćwiklińskiej AM w Poznaniu , mgr Małgorzaty Rogozińskiej PSM I stopnia w Żyrardowie , dr Barbary Stencel, AM w Katowicach ,Ewy Stachurskiej i Ewy Wilczyńskiej oraz Anny Daniszewskiej. AM w Warszawie jak również mgr Beaty Marii Michniewicz.

Na zaproszenie szkół muzycznych w Polsce prowadzi seminaria, konferencje metodyczne i lekcje pokazowe kształcenia słuchu [m.in.](http://m.in) Warszawa, Białystok, Radom, Łańcut, Konin, Szczecin, Łomża, Ełk, Suwałki, Augustów.

Jest jurorem konkursów solfeżowych o zasięgu ogólnopolskim.

Beata Maria Michniewicz jest założycielem i prowadzącą Centrum Muzyki, którego główną działalnością są kursy muzyczne dla dzieci w wieku przedszkolnym „Muzykolandia” (od 1996 r.) – dziś wielu absolwentów to laureaci konkursów o zasięgu międzynarodowym, ogólnopolskim, makroregionalnym i regionalnym ( na 100 laureatów 80 to absolwenci „Muzykolandii”).

Aby rozwijać zainteresowania i muzyczne pasje swoich podopiecznych założyła Suwalski Chór Dziecięcy, który liczy ok. 60 osób w wieku 4 – 11 lat. Chór koncertuje z towarzyszeniem orkiestr kameralnych. W 2016 r. otrzymał zaproszenie od producenta telewizyjnego show do udziału w MAM TALENT.

Nagroda Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej II stopnia – 2008

Nagroda dyrektora CEA I stopnia – 2013

Medal Gloria Artis – Zasłużony dla Kultury Polskiej – 2013

Nominacja Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego na doradcę metodycznego - 2015



# F L E T Y

## Prof. AMKP dr hab. Wiesław Suruło – flet Turnus II



Ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fletu prof. Kazimierza Moszyńskiego. Swoje umiejętności doskonalił pod kierunkiem prof. Meinharda Niedermayra w Wiedeńskim Konserwatorium. Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Meinharda Niedermayra, Petera-Lukasa Grafa oraz kursach orkiestrowych Bach Akademii Stuttgart pod kierunkiem Helmutha Rillinga oraz International Orchesterkurs Attergau prowadzonego przez Sir Jehudi Menuhina. Jest laureatem II nagrody na III Ogólnopolskim Konkursie Fletowym w r. 1995 (Kraków), wyróżnienia na IV Ogólnopolskim Międzyuczelnianym Konkursie Zespołów Kameralnych w r. 1996 (Bydgoszcz) w kategorii kwintetu dętego i uczestnikiem II Międzynarodowego Konkursu Indywidualności Muzycznych im. Aleksandra Tansmana w r. 1998 (Łódź).

Od roku 1994 pracuje na stanowisku muzyka-solisty w Operze Krakowskiej. Prowadzi intensywną działalność koncertową jako solista i kameralista, biorąc udział w wielu festiwalach muzycznych, między innymi: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej w Zakopanem, Festiwal Barok na Spiszu, Przemyska Jesień

Muzyczna, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Katedrze w Pelplinie, Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Tarnobrzegu, Dni Muzyki Organowej i Kameralnej w Rybniku. Dokonał nagrań dla Polskiego Radia oraz Teatru Telewizji Polskiej. Brał udział w I i II Polskim Kongresie Fletowym organizowanym przez Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Od roku 2016 jest wykładowcą w ramach Meetingów Fletowych organizowanych przez Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz Alecmusic Atelier Fletowe. Jest ekspertem Centrum Edukacji Artystycznej, prowadzi liczne warsztaty metodyczne i zasiada w jury ogólnopolskich konkursów muzycznych. Dla Polskiego Wydawnictwa Muzycznego dokonał nagrania wyboru utworów na flet kompozytorów polskich.

Wiesław Suruło współpracuje z firmą Wm.S. Haynes jako Haynes Artist and Ambassador/Clinician, gra na Silver & 5% Gold Custom Wm.S. Haynes, wykonanym na zamówienie. W roku 2018 wraz z pianistką Wiesławą Pławską nagrał płytę *Fantaisie Brillante*, na którą złożyły się wirtuozowskie kompozycje końca XIX i początku XX wieku. Dokonał licznych prawykonań utworów solowych i kameralnych, m.in. dedykowanej mu kompozycji Kamila Kruka *AsSiMiLaTio* na flet solo (2019). Wziął udział w projektach realizowanych w ramach programów: Partnerstwo dla Muzyki i Kultura w sieci (2020).

Wiesław Suruło od 2007 roku jest wykładowcą w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Równoległe do aktywnej pracy artystycznej prowadzi działalność naukową. Uzyskał stopień doktora sztuki (2014), następnie stopień doktora habilitowanego sztuki (2019), a obecnie jest zatrudniony na stanowisku Profesora AMKP gdzie od 2015 roku prowadzi klasę fletu.

## ELŻBIETA DROZDOWSKA – flet Turnus I



W 2010 roku ukończyła Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. Elżbiety Gajewskiej – Gadziny. Umiejętności swe doskonaliła biorąc udział w licznych kursach solowych i kameralnych pod kierunkiem takich profesorów jak: Jean - Claude Gerard, Philippe Bernold, Carlo Jans, Janos Balint, Christian Larde. Uczestniczyła w wielu międzynarodowych projektach orkiestrowych i kameralnych (Rias Youth Orchestra - Berlin, International Orchestra's Festival Attergau pod patronatem Filharmoników Wiedeńskich - Austria, Moritzburg Festival Academy - Dresden, Internationale Junge Orchestre Akademie - Bayreuth).

Obecnie prowadzi aktywną działalność artystyczną w kraju i za granicą, wykonując m.in. utwory solowe, kameralne i orkiestrowe.

W dorobku flecistki znajdują się liczne nagrania muzyki poważnej (m.in. symfonie i koncerty Krzysztofa Pendereckiego). Wielokrotnie uczestniczyła także w nagraniach muzyki lżejszego gatunku (muzyka do spektakli teatralnych, bajek dla dzieci) oraz zapraszana była do realizacji nagrań takich artystów jak: Tytus Wojnowicz czy Krzysztof Herdzin.

Jest laureatką wielu ogólnopolskich konkursów solowych i kameralnych oraz dwukrotną stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Przez wiele lat była pierwszą flecistką Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus. Obecnie jest pierwszą flecistką Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Teatru Muzycznego Roma oraz współpracuje z takimi orkiestrami jak: Sinfonia Varsovia, Filharmonia Narodowa, Polska Orkiestra Radiowa, Sinfonia Viva, Sinfonietta Cracovia i in.

# OBOJE

## prof. dr hab. TOMASZ MICZKA - obój Turnus I



Ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie oboju prof. Edwarda Mandery, oraz w klasie kameralnej prof. Andrzeja Janickiego. Z chwilą ukończenia studiów podjął pracę jako oboista ówczesnej Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia i Telewizji. Jako członek orkiestry koncertował w wielu krajach Europy, Azji, obu Ameryk. Grał pod batutą takich dyrygentów jak: Leonard Bernstein, Gabriel Chmura, Jan Krenz, Kurt Masur, Krzysztof Penderecki czy Antoni Wit.

Obok pracy muzyka orkiestrowego koncertuje również jako solista i kameralista, mając na swym koncie również nagrania płytowe (Philips, Naxos, DUX) i archiwalne dla Polskiego Radia. Członek najpierw tria stroikowego WOSPR, a obecnie kwintetu dętego NOSPR.

Działalność pedagogiczną rozpoczął w 1981 jako nauczyciel Państwowego Liceum Muzycznego w Katowicach, a od 1986 jako asystent w Akademii

Muzycznej w Katowicach. W wyniku postępowania przewodowego uzyskał w 1993 roku kwalifikacje I stopnia (doktorat), a w 1999 kwalifikacje II stopnia (habilitację).

Od 2002 zatrudniony jako profesor Akademii Muzycznej. Był Kierownikiem Katedry Instrumentów Dętych i Perkusji. Jego klasę ukończyło wielu laureatów konkursów muzycznych. W latach 2005-2008 pełnił funkcję Prorektora ds. Artystycznych, Studenckich i Współpracy z Zagranicą. Był Rektorem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Twórca i Kierownik Artystyczny "Beskidzkich Warsztatów Obojowo – Fagotowych".

## dr hab. AGATA PIOTROWSKA – BARTOSZEK - obój

### Turnus II



Oboistka, pedagog. Studiowała w klasie oboju prof. Józefa Ciepłuchy w Akademii Muzycznej im. G. K. Bacewiczów w Łodzi, którą ukończyła dyplomem z wyróżnieniem (2003). Za wyróżniające osiągnięcia dwukrotnie otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2008 roku ukończyła także z wyróżnieniem studia podyplomowe w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Jerzego Kotyczki i ad. Arkadiusza Krupy. Swoje umiejętności doskonaliła dalej pod kierunkiem wielu znakomitych oboistów: Dudu Carmel (Israel Philharmonic Orchestra), Pascal Saumon (French National Orchestra), Gregor Witt (Staatskapelle Berlin), David Cowley (BBC National Orchestra of Wales). Do swoich najważniejszych osiągnięć artystycznych Agata Piotrowska - Bartoszek zalicza zdobycie Grand Prix na Międzynarodowym Akademickim Konkursie Oboistów i Fagocistów w Łodzi (2002). Jednocześnie otrzymała nagrody w dziedzinie kameralistyki: II nagroda w kategorii „trio stroikowe” na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie (2001), II nagroda (pierwszej nie

przyznano) w kategorii „trio stroikowe” oraz nagroda SPAM w postaci koncertu w Filharmonii Narodowej w ramach „Estrady Młodych” na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie (2003), III nagroda w kategorii „kwintet dęty” na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie (2005). Jako finalistka III Międzynarodowego Konkursu Indywidualności Muzycznych im. A. Tansmana (2000) uzyskała nagrodę SPAM. Występując w charakterze solisty wraz z Orkiestrą Symfoniczną FŁ otrzymała w kategorii profesjonalnej, GRAND PRIX oraz I Nagrodę na konkursie: International Artist Competition „Interstellar” w Odessie (2021) wykonując kompozycję F. Martina Concerto for seven wind instruments, timpani, percussion and string orchestra oraz dzieło J. Francaix’a Quadruple Concerto. Agata Piotrowska-Bartoszek ma na swoim koncie liczne występy jako solistka w Polsce oraz za granicą. Dokonała nagrao telewizyjnych, radiowych i na płyty CD. Od 2000 do 2015 roku była pierwszym oboistą-solistą w orkiestrze Teatru Wielkiego w Łodzi, a od 2010 jest pierwszym oboistą-solistą Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina. Jest także członkiem: Andare Trio, kwintetu dętego Wind 5 Quintet, zespołu Tenerezza i orkiestr: Polish Camerata, Grohman Orchestra, Hollyłódzka Orkiestra Filmowa, Polish Modern Orchestra oraz zespołu jazzowego Mellow Five. Od wielu lat przede wszystkim jednak współpracuje ze znakomitym pianistom Tomaszem Bartoszkim, z którym połączyła ją pasja do muzyki oraz porozumienie, nie tylko w wymiarze artystycznym, ale także ludzkim i duchowym. Owocem pracy jest płyta z muzyką polską pt. „Polish Impressions” wydana w 2020 roku, która zdobyła Brązowy Medal Global Music Awards w Kalifornii. W tym samym roku zostały wydane kolejne albumy, także z jej udziałem: płyta Mellow Five „Summer Flow” zawierająca standardy jazzowe i filmowe, płyta „Vision” z autorskimi kompozycjami prof. Janusza Kopczyoskiego (1953-2021) oraz płyta Trio Andare powstała z potrzeby poszukiwania i zgłębiania repertuaru na instrumenty dęte – obój i fagot z towarzyszeniem fortepianu – wydana przez renomowane wydawnictwo DUX. W 2017 roku z zespołem Grohman Orchestra nagrała płytę „Klasyka Polskiej Rozrywki” w aranżacjach Krzysztofa Herdzina. Prowadzi seminaria, warsztaty obojowe oraz kursy mistrzowskie. Jest jurorem na wielu konkursach. Od wielu lat jest także organizatorem Międzynarodowego Akademickiego Konkursu Oboistów i Fagocistów im. J. Ciepłuchy w macierzystej uczelni. Od 2015 roku jest adiunktem prowadzącym klasę oboju w Akademii Muzycznej im. G. K. Bacewiczów w Łodzi. W 2019 roku uzyskała stopień doktora habilitowanego sztuk muzycznych. Agata Piotrowska – Bartoszek może pochwalić się wieloma sukcesami pedagogicznymi. W 2014 roku została odznaczona przez Prezydenta RP Brązowym Krzyżem Zasług za szczególne zasługi w popularyzowaniu kultury muzycznej zaś w 2020 otrzymała Odznakę "Za Zasługi dla Miasta Łodzi" dołączając tym samym „do grona osób którymi Łódź może się szczycić”.



# KLARNETY

**prof.a.m.dr hab. ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI– klarnet**  
**Turnus I**



Ad. dr hab. Andrzej Wojciechowski – jest absolwentem Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. Bogdana Ocieszaka (dyplom z wyróżnieniem). Brał udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez takie osobowości jak: Andrew Marriner, Jean-Marc Fessard, Walter Vitek, Wojciech Mrozek, Jan Jakub Bokun, Andrew Marriner, Brenno Ambrosini,

Joseph Fuster, Nicolas Baldeyrou, Antonio Saiote, Alessando Travaglini. W latach 2002-2003 studiował w klasie mistrzowskiej Joan Enric Lluna pod egidą Conservatori Superior De Musica w Castello (Hiszpania).

Wielokrotnie zdobywał nagrody i wyróżnienia na konkurach klarnetowych i kameralnych zarówno w kraju, jak i za granicą. Dwukrotny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jako solista i kameralista koncertował w niemalże całej Europie, Ameryce Północnej, a także Afryce i Azji.

Pierwszy klarnecista Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku. Stale współpracuje z Polską Filharmonią Kameralną Sopot. Jest również członkiem Polskiego Zespołu Basethornowego, Gdańskiego Trio Stroikowego oraz zespołu Zagan Acoustic specjalizującego się w muzyce z pogranicza jazzu i muzyki folkowej (album Folk & Roll zrealizowany wspólnie z K. Dębskim).

Doktor habilitowany w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku.

W latach 2014-2017 był profesorem gościnnym Ning Xia University of Art w In Chuan (Chiny).

W 2014 roku Andrzej Wojciechowski dołączył do zaszczytnego grona „Muzyków Selmera”.

W 2016 roku nakładem wydawnictwa DUX ukazał się jego debiutancki album „A Tribute to Benny Goodman” nagrany wraz z Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej w Gdańsku, pod batutą Łukasza Borowicza. Na płycie znalazło się pierwsze polskie nagranie Koncertu Aarona Coplanda oraz kompozycje dedykowane Andrzejowi Wojciechowskiemu.

## dr KRZYSZTOF GRZYBOWSKI– klarnet Turnus II



*„Pan Grzybowski jest nadzwyczaj utalentowanym muzykiem. Posiada zdolność szybkiego pojmowania, znakomite uzdolnienia techniczne, piękny, ciepły ton. Jego uzdolnienia klarnetowe, muzyczne i artystyczne są na wysokim poziomie międzynarodowym..”*

**Sabine Meyer**

**Krzysztof Grzybowski** należy do grona najwybitniejszych polskich klarnecistów młodej generacji. Jako jedyny Polak ukończył z wyróżnieniem studia mistrzowskie u legendy klarnetu Sabine Meyer (Musikhochschule Lübeck). Po studiach mistrzowskich kontynuował studia kameralne pod kierunkiem prof. Wolfganga Meyera oraz prof. Eduarda Brunnera (Hochschule für Musik Karlsruhe). Absolwent UMFC w klasie prof. Mirosława Pokrzywińskiego.

Swoją grą oczarowuje autorytety muzycznego świata. Kompozytorzy tacy jak Paul Patterson oraz Krzesimir Dębski powierzyli mu do wykonania swoje koncerty

klarnetowe.

Dał się poznać jako znakomity solista i kameralista. Jest regularnie zapraszany na prestiżowe festiwale w całej Europie takie jak np.: „Kissinger Sommer” Bad Kissingen, Max RegerMusiktage - Weiden, „Appenclassic” Hamburg. Jako solista występował między innymi z: London Gala Orchestra, Polska Orkiestra Radiowa w Warszawie, Orkiestra Kameralna Filharmonii Narodowej, Polska Orkiestra SinfoniaIuventus, Sinfonietta Cracovia, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lwowskiej, Harmonia Nobile ChamberOrchestra oraz wieloma orkiestrami symfonicznymi w Polsce. Mimo swojego młodego wieku występuje z artystami najwyższej światowej klasy. Wśród nich można wymienić chociażby: Sabine Meyer, Wolfgang Meyer, Igor Levit, Karl Leister, Danjulo Ishizaka, Andrei Ioniță, Fil Liotis, Krzesimir Dębski, Łukasz Długosz, Bassem Akiki, Michał Klauza.

Jest pomysłodawcą i założycielem zespołu Amadeus Wind Ensemble, utworzonego z myślą o upamiętnieniu 225. rocznicy śmierci Wolfganga Amadeusza Mozarta, w którego skład wchodzi członkowie jednej z najlepszych orkiestr świata, London Symphony Orchestra, najwybitniejsi polscy instrumentalisci, soliści oraz członkowie najlepszych polskich orkiestr. Koncert inauguracyjny działalności zespołu odbył się w Teatrze Wielkim Operze Narodowej 4 grudnia 2016 roku. Zespół zyskał ogromną aprobatę Sir Neville Marrinera, który był od początku bardzo zaangażowany w projekt i z ogromną chęcią przyjął zaproszenie do Polski.

Prowadzi klasę klarnetu w Filii Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina oraz Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Suwałkach.

## FAGOTY

## **dr hab. GRZEGORZ DĄBROWSKI - fagot Turnus I**



dr hab. Grzegorz Dąbrowski, prof. nadzw.

Absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (1992), w klasie fagotu profesora Bogumiła Gadawskiego. W latach 1995-97 odbył studia w Yale University (USA), pod kierunkiem dr. Franka Morellego, zakończone otrzymaniem tytułu Master of Music. Jest laureatem kilku konkursów, w tym I nagród w Koszalinie (1986) i we Włoszakowicach (1992). Podczas studiów podjął pracę w orkiestrze Warszawskiej Opery Kameralnej. W latach 1990 – 2007 współpracował jako I fagocista z orkiestrami: Camerata Academia w Warszawie (1990-95), Polska Orkiestra Radiowa w Warszawie (1992-95), Polska Filharmonia Kameralna w Sopocie (1994-1995); Philharmonia Orchestra of Yale, Yale Symphony Orchestra, New Haven Symphony, Norwalk Symphony, Lyric Mountain Festival Orchestra (USA, 1995-97); Teatru Muzycznego Roma (1997-2005), Płocka Orkiestra Symfoniczna (1997-2007). W 1999 roku,

w drodze konkursu został przyjęty do Polish Festival Orchestra Krystiana Zimmermana, z którą odbył tournée po Europie i USA oraz nagrał CD. W tym czasie rozpoczął również współpracę z Orkiestrą Filharmonii Narodowej i Orkiestrą Sinfonia Varsovia, którą kontynuuje do chwili obecnej. We współpracy z tymi zespołami miał okazję wykonać bardzo obszerny repertuar symfoniczny, z uwzględnieniem nowej twórczości (w tym prawykonań) czołowych polskich kompozytorów współczesnych, pod batutą wybitnych dyrygentów jak: Witold Lutosławski, Krzysztof Penderecki, Jerzy Maksymiuk, Jan Krenz, Henryk Czyż, Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski, Gabriel Chmura, Kazimierz Kord, Antoni Wit, Jacek Kasprzyk, Michael Corboz, Kurt Masur, Marc Minkowski, Shinik Hahm, Christopher Warren-Green. Występował na licznych festiwalach w kraju i za granicą (m.in. Warszawska Jesień, Wratlavia Cantans, Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena, La Folle Journee, Schleswig-Hollstein), jak również w wielu prestiżowych salach koncertowych Europy i świata. Przez cały okres pracy zawodowej występuje również jako solista i kameralista. Koncerty fagotowe A. Vivaldiego, W.A. Mozarta, C.M. Webera miał okazję wykonywać z orkiestrami filharmonii Lubelskiej, Jeleniogórskiej, Pomorskiej, Orkiestrą Trybunału Koronnego w Lublinie, Płocką Orkiestrą Symfoniczną, Toruńską Orkiestrą Kameralną i Pileńską Orkiestrą Klasyczną oraz w USA z The Connecticut Virtuosi. Jako kameralista chętnie współpracuje z muzykami środowiska bydgoskiego. W 2012 roku, wraz z pianistką Magdą Swatowską nagrał płytę zawierającą sonaty C. Saint-Saensa, Ch. Koechlina i P.Hindemitha. Od 1998 roku prowadzi klasę fagotu w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

## **DAWID DASZKIEWICZ- DĄBROWSKI – fagot - Turnus II**



Absolwent Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fagotu prof. Zbigniewa Płużka. W szkołach muzycznych I i II stopnia uczęszczał do klas Tadeusza Zakrzewskiego oraz Andrzeja Budejki. Ukończył Podyplomowe Studia Managerskie dla Artystów, Twórców i Animatorów Kultury na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Laureat wielu konkursów m.in. I-go miejsca Ogólnopolskich Przesłuchań Instrumentów Dętych Drewnianych w Olsztynie oraz III miejsca na X Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie. Wraz z Kwintetem „Amabile” uczestnik Internationaler Musikwettbewerb der ARD w Monachium. Otrzymał Nagrodę Rektora Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina oraz dwukrotnie został laureatem Nagrody Instytutu Austriackiego.

Solista Płockiej Orkiestry Symfonicznej. Współpracuje m.in. z Radomską Orkiestrą Kameralną oraz Warszawską Operą Kameralną.

Dokonał wielu nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji. Gościnnie brał udział w sesjach nagraniowych płyt o stylistyce jazz, soul oraz pop.

Prowadzi działalność pedagogiczną. Jest nauczycielem w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. w Płocku, Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Płocku oraz w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie. Jest także konsultantem Centrum Edukacji Artystycznej.

Jego uczniowie są laureatami konkursów i festiwali ogólnopolskich jak i międzynarodowych. Klasy które prowadzi są jednymi z największych w Europie kształcących dzieci już od 6go roku życia. Z uwagi na osiągnięcia uczniów zostały autoryzowane przez producenta Fagottin markę Guntram Wolf.

Prowadzi konsultacje i warsztaty w szkołach muzycznych oraz podczas festiwali na terenie całego kraju.

Poza działalnością muzyczną jest także ratownikiem medycznym oraz pasjonatem kotów.

**SAKSOFONY**



## **JAROSŁAW SEREDA - saksofon Turnus II**



**Jarosław Sereda**, ur. w 1967 w Krośnie. Absolwent krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie saksofonu st. wykł. Mariana Laty. Doskonalił swoje umiejętności pod czujnym okiem i uchem st. wykł. Bernarda Steuera z Akademii Muzycznej w Katowicach.

Wirtuoz saksofonu, który w swojej prawie 30-letniej karierze muzycznej otrzymał wiele odznaczeń i nagród. Między innymi w 1993 roku otrzymał wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Polskiej i Francuskiej w Dusznikach Zdroju, a w 2002 roku - dyplom Wojewody Podkarpackiego za całokształt osiągnięć artystycznych. W 2013 roku został nagrodzony przez Prezydenta Miasta Krosna w dziedzinie kultury. Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej trzykrotnie przyznał mu nagrody za szczególny wkład w rozwój edukacji w Polsce a w 2020 został uhonorowany nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Szczególnym

wyróżnieniem jego działalności jest otrzymanie w 2006 roku statuetki „Piękniejsza Polska” przyznawanej przez Media Corporation. Odznaczony odznaką „Zasłużony Działacz Kultury”, „Zasłużony dla Kultury Polskiej” oraz „Złotą Odznaką Honorową Polskiego Związku Chórów i Orkiestr”.

Jest doświadczonym pedagogiem i cenionym nauczycielem w krośnieńskim Zespole Szkół Muzycznych, gdzie pracuje od 1991 roku. Swoją pracę traktuje jako misję, której efekty znajdują oddźwięk w licznych sukcesach jakie odnoszą jego uczniowie. Prowadził także zajęcia na Uniwersytecie Rzeszowskim.

Prekursor utworów światowej sławy kompozytorów takich jak Bogusława Schaeffera, Barbary Buczkówny, Joanny Stępańskiej-Spix, Barbary Zawadzkiej, Andrei Pensado, Mateusza Bienia, Krzysztofa Kostrzewy, Marcelego Kolaski, Przemysława Ślusarczyka czy Krzesimira Dębskiego.

W latach 2012, 2014 i 2016 był jednym z jurorów w Międzynarodowym Festiwalu Saksofonowym w Przeworsku, w 2013 - 2016 w Festiwalu Muzyki Dawnej w Leżajsku a w 2017 w Gorlickim Konkursie Instrumentów Dętych.

Od kilku lat prowadzi wakacyjne warsztaty współpracując z Fundacją „Teraz Muzyka”.

Doskonale czuje się również z batutą w rękę. Od 1998 do 2009 i od 2011 do 2014 roku był kapelmistrzem orkiestry dętej w Miejscu Piastowym.

Jako solista, kameralista i muzyk orkiestrowy występował w wielu krajach europejskich, m.in. w Niemczech, Szwajcarii, Włoszech, Ukrainie czy Słowacji.

Często jest zapraszany na różnorodne festiwale, premiery, eventy i imprezy okolicznościowe. Poprzez muzykę wyraża emocje, których nie da się opisać słowami, a magicznymi dźwiękami saksofonu maluje obrazy rzeczywistości od baroku do współczesności na saksofonach, które przygotowuje mistrz Krzysztof Gubała z tarnowskiej firmy Jarmuła Music.

Nieustannie poszukuje nowych wyzwań. Przez lata dał się poznać także jako aktor krośnieńskich teatrów amatorskich kompozytor i dziennikarz sportowy. W wolnych chwilach, których jak widać nie ma zbyt wiele, lubi dobrą książkę. Uwielbia również spacerować po plażach, słuchając szumu morskich fal.

## **ADAM WOJTASIK - saksofon Turnus I**



W 2009 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Brał udział w licznych konkursach i przesłuchaniach. W 2009 roku otrzymał Nagrodę Specjalną Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków na I Międzynarodowym Konkursie Saksofonowym w Łodzi.

W 2009 roku wystąpił jako solista, wykonując z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Łódzkiej Koncert na saksofon altowy i orkiestrę smyczkową Es-dur op.109 Aleksandra Głazunowa.

W 2010 został zaproszony do udziału w koncercie upamiętniającym ofiary katastrofy smoleńskiej „Chicago for Poland”, „Memorial tribute koncert” w Millennium Park w Chicago.

Współpracował z Filharmonią Łódzką im. A. Rubinsteina, Filharmonią Kaliską, Teatrem Wielkim w Łodzi, Teatrem Muzycznym w Łodzi oraz łódzką grupą teatralną Impro Atak. Prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju i za granicą, wykonując zarówno muzykę klasyczną jak i rozrywkową.

W 2013 roku zrealizował partię saksofonu w Przewodzie Doktorskim pianistki Bogny Dulińskiej, na temat idiomu muzyki francuskiej XX wieku w świetle wybranych kompozycji kameralnych na saksofon i fortepian.

Był członkiem Big Bandu Akademii Muzycznej w Łodzi pod dyrekcją Jacka Delonga, wielokrotnie nagradzanego na konkursach i festiwalach. Jako saksofonista wspiera działalność „Walking Jazz Band” - Big Bandu Zespołu Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Łodzi, z którym wystąpił m.in. na festiwalu „Kaliningrad City Jazz” w Rosji.

Swoje umiejętności doskonalił, uczestnicząc w wielu kursach mistrzowskich.

W 2015 roku ukończył Certyfikowany kurs online „Specialist Certificate Improvisation” w Berklee College of Music (USA), rozwijając umiejętności m.in. pod kierunkiem G. Burtona.

Prowadzi klasę saksofonu w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Bełchatowie oraz Zespole Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Łodzi, odnosząc z uczniami liczne sukcesy w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych.

Osiągnięcia pedagogiczne i bogata działalność artystyczna zdecydowały o przyznaniu nagród: Prezydenta Miasta Bełchatowa oraz Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.

Jest autorem pierwszego w Polsce, multimedialnego podręcznika online do nauki gry na saksofonie „Jak Ugryźć Saksofon”, rekomendowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej.

Od 2021 roku współpracuje jako konsultant z Centrum Edukacji Artystycznej.

## TRĄBKI

## **dr PIOTR BUGAJ - trąbka Turnus II**



Piotr Bugaj ukończył studia z wyróżnieniem na Wydziale Instrumentalnym w Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie trąbki prof. Igora Cecocho. Laureat I nagrody Ogólnopolskiego Festiwalu Trębaczów w Kaliszu (1996), finalista Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych Blaszanych w Gdańsku (1996), uczestnik Międzynarodowego Konkursu Praska Wiosna (1997).

W latach 1999-2001 pierwszy trębacz orkiestry Sinfonia Varsovia z którą odbył wiele zagranicznych tournée występując z wybitnymi dyrygentami oraz solistami. Brał również udział w wielu nagraniach realizowanych przez orkiestrę SV.

Od 2002 roku jest solistą orkiestry Filharmonii Wrocławskiej, a od 2006 roku również wykładowcą Akademii Muzycznej we Wrocławiu na której w roku 2016 uzyskał tytuł doktora sztuki muzycznej. Prowadzi również klasę trąbki i orkiestrę dętą w Państwowej Szkole Muzycznej II st. we Wrocławiu.

Juror krajowych konkursów i przesłuchań Centrum Edukacji Artystycznej.

## **dr Bartosz Gaudyn - trąbka Turnus I**



W 2006 roku ukończył, z wynikiem celującym, Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie trąbki prof. Benedykta Matusika. W ramach stypendium programu Erasmus Socrates studiował w Karlsruhe w klasie trąbki prof. Reinholda Friedricha oraz prof. Edwarda Tarra.

W 2005 roku podczas I Recitalu Dyplomowego wykonał premierowo Koncert na trąbkę Macieja Jabłońskiego wraz z towarzyszeniem Orkiestry Akademickiej pod dyrekcją Macieja Tworka.

Podczas edukacji muzycznej zdobył następujące nagrody i wyróżnienia:

- III nagroda na XIII Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie z Cracow Brass Quintet ( 2009 r.)

- Wyróżnienie na Ogólnopolskim Festiwalu Trębaczy w Kaliszu(2005r.)

- I miejsce w Konkursie Studiów Orkiestrowych na Ogólnopolskim Festiwalu Trębaczy w Kaliszu (2005r.)

- Wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie w Jastrzębiu Zdroju(2000r.)

- I nagroda na Ogólnopolskim Festiwalu Trębaczy w Kaliszu(1999r.)

- Trzykrotnie - II miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Młodych Muzyków w Szczecinku(1996r., 1998r., 1999r.)

- II miejsce w Śląskim Konkursie Instrumentów Dętych(1997r.)

Dwukrotnie był nagrodzony stypendium Ministra Kultury i Sztuki oraz nagrodą Prezydenta Miasta Jaworzna.

Uczestniczył w warsztatach oraz lekcjach mistrzowskich prowadzonych przez :

Gábor Tarkövi, James Thompson, Erich Rinner, Hannes Läubin, Wolfgang Guggenberger, Thomas Clamor, Tobias Füller, Markus Bebek, Max Sommerhalder, Roman Rindberger, Robert Rother, Thomas Gansch, Hans Gansch, James Morrison, Scott Tinkler, Bryan Davis, Adam Rap,

Gary Guthman, Stefan Meier, Franz Wagnermayer, Craig Morris, Klaus Schuhwerk, Lorenz Raab.

Od 2005 roku jest I trębaczem Orkiestry Akademii Beethovenowskiej w Krakowie, a od 2008 roku także I trębaczem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Śląskiem im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach.

Jest również członkiem zespołu kameralnego Cracow Brass Quintet, z którym koncertuje i nagrał płyty: w 2010 r. „Cracow Brass Quintet”, w 2015 r. „Kolędniczy” oraz „Perły Baroku” wraz z zespołem Barock Tune w 2011 r .

Występował jako solista z orkiestrami:

Filharmonii Śląskiej, Orkiestry Akademii Beethovenowskiej, Śląskiej Orkiestry Kameralnej, Filharmonii Kaliskiej, Bielskiej Orkiestry Festiwalowej, Tatrzańskiej Orkiestry Klimatycznej.

W 2017 roku uzyskał stopień naukowy doktora w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.

## PUZONY



## **Prof. dr hab. ZDZISŁAW STOLARCZYK – puzon Turnus I**



Zdzisław Stolarczyk jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie puzonu prof. Romana Siwka. Swoje umiejętności doskonalił na licznych warsztatach i kursach mistrzowskich prowadzonych przez m.in.: Christiana Lindberga, Josepha Alessiego, Wyntona Marsalisa, Oysteina Baadsvika, Ardasha Merdorosiana, Eliota Chasanova, Williama ver Meulena, Carstena Svanberga, Jonasa Bylunda, Bena Van

Dijka.

Jest laureatem I nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Puzonistów w Pabianicach(1978r.). Od 1979 jest etatowym pracownikiem Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach(dawniej WOSPRiTV). Z orkiestrą tą wystąpił w najsłynniejszych salach koncertowych świata pod batutą wybitnych dyrygentów m.in. Christiana Arminga, Leonarda Bernsteina, Keesa Bakelsa, Jamesa Conlona, Kurta Mazura, Daniela Raiskina, Stanisława Skrowaczewskiego, Jerzego Semkowa, M. Valdésa, Antoniego Wita. Jako muzyk tej orkiestry nagrał 110 płyt CD(Chandos Records, Naxos, Vision Classic, EMI Records, EBS, NVC Arts, ACCORD, PN LP) 362 programy TV. Zagrał 1.000 koncertów wyjeżdżając na 90 tournée zagranicznych. Dla Polskiego Radia dokonał nagrań prawie 10.000 minut muzyki archiwalnej. Wielokrotnie uczestniczył w prestiżowych festiwalach muzycznych m.in.: Warszawa - „Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień”, Wrocław - „Międzynarodowy Festiwal Wratlavia Cantans”, Warszawa - Wielkanocny Festiwal Muzyki Ludwiga Van Beethovena, Praga - Międzynarodowy Festiwal „Praskie Jaro” Wiedeń - „Wiene Musik Sommer”, „Schleswig Holstein Festival”, La Roque d’Antheron - „Festival International de Piano”. Współpracował z wieloma orkiestrami i zespołami m.in.: Filharmonią Narodową, Sinfonią Varsovią, „Capellae Cracoviensis”, Radiową Orkiestrą Kameralną z Hilversum, Wrocławską Orkiestrą Kameralną „Leopoldinum”, Zespołem Instrumentów Dętych „Nowa Harmonia”z Akademii Muzycznej w Krakowie, Filharmonią Śląską, Filharmonią Krakowską, Filharmonią Rzeszowską, Filharmonią Bydgoską, Warszawską Operą Kameralną, Państwową Operą we Wrocławiu, Teatrem Rozrywki w Chorzowie, z zespołem „Alex Band”- Aleksandra Maliszewskiego w Poznaniu. Obecnie na stałe współpracuje z Sinfonietą Cracovią, Bielską Orkiestrą Festiwalową, Sekstetem Puzonów Barokowych „Trombastic” i Kwartetem Puzonowym NOSPR w Katowicach. Przygotował i prowadził koncerty dla młodzieży, w których wystąpił zespół instrumentów dętych blaszanych Filharmonii i Opery Podlaskiej w Białymstoku. Koncertuje jako solista i kameralista występując z recitalami podczas międzynarodowych Kursów Gry na Instrumentach Dętych w Szczecinku (2009r.,2013r.), następnie w ramach Festiwalu Puzonowego w Warszawie(2000r.),czy też podczas warsztatów i kursów mistrzowskich w Gdańsku, Poznaniu, Szczecinie, Rzeszowie, Krakowie, Opolu, Zielonej-Górze, Mielcu i Białymstoku. Jako solista z towarzyszeniem orkiestr występował : z Państwową filharmonią Śląską(1997r.) i Państwową Filharmonią Koszalińską(2010r.) oraz chóru puzonowego w ramach kursów mistrzowskich w Akademii Muzycznej w Krakowie(2010r.). Z występów z zespołami kameralnymi na podkreślenie zasługują: z Warszawskim Kwartetem Puzonowym na Festiwalu Młodzieży Świata w Hawanie (1978r.) i

Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” (1978r.), z Kwartetem Puzonowym NOSPR w Katowicach podczas Międzynarodowego Konkursu Gry na Instrumentach Dętych Błaszanych w Gdańsku (1999r.) i Festiwalu Puzonowego w Warszawie (2008r.), z Sekstetem Puzonów Barokowych „Trombastic” na XXIX Starosądeckim Festiwalu Muzyki Dawnej (2007r.), z duetem i triem puzonowym z towarzyszeniem Zespołu Instrumentów Dętych „Nowa Harmonia” na Międzynarodowym Sympozjum Naukowym w Akademii Muzycznej w Krakowie (2011r.2012r.) z niemieckim kwartetem puzonowym z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej z Zwickau i Plauen podczas festiwalu i kursu mistrzowskiego w Plauen (2013r.).

Od 1985r. pracuje w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. w Bielsku-Białej, w której jako nauczyciel dyplomowany prowadzi klasę puzonu, tuby i zespołów kameralnych.

Kolejny etap to rozpoczęcie w 1998 pracy dydaktycznej w Akademii Muzycznej w Krakowie. Prowadzi klasę puzonu i zespołów kameralnych będąc obecnie zatrudnionym na stanowisku adiunkta jako doktor habilitowany nauk muzycznych. Jego uczniowie i studenci są wielokrotnymi laureatami najwyższych lokat na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach, a liczni absolwenci podejmują pracę w polskich i zagranicznych orkiestrach i zespołach. Za wybitne osiągnięcia dydaktyczne, wychowawcze i artystyczne został uhonorowany licznymi odznaczeniami i nagrodami m.in.: Brązowy Krzyż Zasługi (2007r.), Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”(2010r.), Medal Komisji Edukacji Narodowej(2010r.), Nagrody Indywidualne Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej I stopnia (2001r. 2009r.), Nagrody Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, II stopnia (1994r.), I stopnia (1997r. 2006r.), Nagroda Prezydenta miasta Bielska-Białej w dziedzinie kultury i sztuki „Ikar”2011, Nagrody Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie, III stopnia (2004r.), II stopnia (2009r.).

Będąc często zapraszany do prowadzenia seminariów, warsztatów i kursów mistrzowskich zarówno krajowych jak i zagranicznych prezentuje wykłady dotyczące merytorycznych zagadnień nauki gry na instrumentach dętych. Bierze regularnie udział w pracach jury międzynarodowych, ogólnopolskich oraz regionalnych konkursów i przesłuchań. Jest współorganizatorem sześciu edycji Międzynarodowego Konkursu Instrumentach Dętych w Brnie(od 2001r.).

Od 1995r.pełni funkcję konsultanta Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie i jest ekspertem Ministra Edukacji Narodowej i Sportu do spraw awansów zawodowych nauczycieli. Jest jednym z założycieli i prezesem Polskiego Stowarzyszenia Puzonistów i Tubistów.

W 2018 roku odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi.

**WALTORNIE**

## dr WALDEMAR MATERA – waltornia Turnus I



Waldemar Matera - pochodzi z Bytomia na Górnym Śląsku. Grę na waltorni rozpoczął w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Fr. Chopina w Bytomiu w 1994 roku pod kierunkiem st. wykł. Mieczysława Korcza. W latach 1995-1996 kształcił się w klasie waltorni mgra Henryka Frankowskiego. Szkołę muzyczną II stopnia w rodzinnym mieście ukończył w 2001 roku w klasach: waltorni mgra Adriana Ticmana oraz kameralnej pana

Pawła Waloszczyka. W tym samym roku podjął studia muzyczne w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, gdzie kształcił się w klasach: waltorni prof. Wiesława Grochowskiego oraz kameralnych prof. Jana Górnego i dra hab. Damiana Walentka. Studia ukończył w 2006 roku broniąc pracy magisterskiej pt. Działalność artystyczna waltornistów katowickich zespołów symfonicznych po 1945 roku (promotor: prof. W. Grochowski). W 2017 roku uzyskał tytuł doktora sztuk muzycznych, broniąc pracy pt. Twórczość kompozytorska Franciszka i Ryszarda Straussów w kontekście rozwoju możliwości wirtuozowskich waltorni wentylowej (promotor: dr. hab. D. Walentek). Swe umiejętności doskonalił również podczas kursów i lekcji mistrzowskich u wybitnych pedagogów-waltornistów do których należą m.in.: Dale Clevenger, Stefan de Leval Jezierski, Xiao-Ming Han, Radovan Vlatković, Michael Hölzel i in. Waltornista Filharmonii Śląskiej im. H. M. Góreckiego w Katowicach od 2003 roku, gdzie od 2010 roku pełni funkcję zastępcy pierwszego waltornisty. W latach 2001-2009 współpracował z Operą Śląską w Bytomiu. Solista i lider sekcji waltorni Orkiestry Akademii Beethovenowskiej. W charakterze I waltornisty występuje z wieloma zespołami symfonicznymi z terenu całego kraju (Sinfonietta Cracovia, Śląska Orkiestra Kameralna i in.). Członek Śląskiego Kwartetu Waltorniowego oraz kwintetu dętego Quint-esencja. Brał udział w nagraniach blisko 40 płyt CD, muzyki filmowej, nagraniach archiwalnych. Brał udział w najważniejszych festiwalach muzycznych na terenie całego kraju do których należą m.in.: Festiwal Wielkanocny im. L. van Beethovena oraz Festiwal Warszawska Jesień czy Festiwal Muzyki Filmowej. Od 2006 roku prowadzi klasę waltorni w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Bielsku-Białej – obecnie na stanowisku nauczyciela dyplomowanego. Jego uczniowie i absolwenci osiągają znaczące sukcesy rangi ogólnopolskiej i międzynarodowej. Praktykuje na instrumencie Gebr. Alexander-Mainz mod. 310 z ręcznie kutą czarą oraz ustniku Bruno Tilz mod. E. Schmid 8

# SKRZYPCE

## prof. dr hab. STANISŁAW KUK – skrzypce Turnus I



Urodził się w Bielsku Białej, gdzie rozpoczął naukę gry na skrzypcach pod kierunkiem Jana Szurmana. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w miejscowym Liceum Muzycznym w klasie skrzypiec Jana Dunikowskiego. Studia ukończył w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie prof. Pawła Świętego.

Umiejętności swe doskonalił pod kierunkiem profesorów: Wolfganga Marschnera, Ruggiero Ricci, Wandy Wilkomirskiej, Władimira Awramowa, Renato de Barbieri, Idy Haendel. Brał udział w Międzynarodowych Mistrzowskich Kursach Muzycznych.

Był współtwórcą i koncertmistrzem Śląskiej Orkiestry Kameralnej, która odnosiła znakomite sukcesy w kraju i za granicą, wielokrotnie koncertując w najsłynniejszych salach koncertowych Europy. Jest także koncertmistrzem Bielskiej Orkiestry Kameralnej. Współpracował z Polską Orkiestrą

Kameralną pod dyr. Jerzego Maksymiuka, Polską Filharmonią Kameralną pod dyr. Wojciecha Rajskiego, a także z wieloma orkiestrami w całej Europie (m.in. z niemieckimi). Występował gościnnie jako koncertmistrz Międzynarodowej Orkiestry Festiwalowej w Berlinie.

Stanisław Kuk brał udział w nagraniach wielu płyt kompaktowych, nagraniach radiowych i telewizyjnych

Wielokrotnie występował w kraju i za granicą jako solista i koncertmistrz.

Obecnie jest koncertmistrzem Orkiestry Symfonicznej Opery i Filharmonii Podlaskiej, a także profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie Wydziału Instrumentalno – Pedagogicznego w Białymstoku.



## dr BŁAŻEJ KOCIUBAN – skrzypce Turnus II



Błażej Kociuban - skrzypek - solista, kameralista, pedagog oraz prezes Stowarzyszenia ArtSonore. Posiada imponujący dorobek artystyczny. Występował w salach koncertowych Europy i Kanady (m.in. Szwajcarii, Niemiec, Włoch, Hiszpanii, Słowacji, Słowenii, Albanii, Bośni i Hercegowiny, Węgier, Litwy). Kilkakrotnie koncertował z towarzyszeniem różnych orkiestr symfonicznych (m.in. NOSPR w Katowicach oraz Filharmonii Krakowskiej).

Jest zwycięzcą i laureatem wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów skrzypcowych, oraz licznych stypendiów m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacji Jolanty i Aleksandra Kwaśniewskich czy Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa.

Współpracował z tak znakomitymi profesorami jak Zakhar Bron, Grigori Zhislin, Ivan Monighetti,

Pablo Marquez, Peter Buck, Jadwiga Kaliszewska, Marcin Baranowski, Mieczysław Szlezer, Wiesław Kwaśny, Piotr Tarcholik, Piotr Paleczny, Sol Gabetta, Tadeusz Gadzina, Feng Ning, Mirosław Herbowski, Maria Szwejger-Kuśakowska, Fluvio Leofreddi.

Urodzony w Krakowie, edukację muzyczną rozpoczął w wieku 5 lat. Ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej w Krakowie oraz w Zürcher Hochschule der Künste w Szwajcarii, gdzie uczył się w mistrzowskiej klasie skrzypiec prof. Zakhara Brona. W 2019 roku obronił z wyróżnieniem rozprawę doktorską na temat Sonat skrzypcowych A.Schnittke, uzyskując tytuł naukowy doktora sztuk muzycznych. Obecnie jest asystentem w Katedrze Skrzypiec i Altówki Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Prócz działalności artystycznej prowadzi również ożywioną działalność pedagogiczną, a jego uczniowie są laureatami wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów skrzypcowych. Jest także prezesem i założycielem Stowarzyszenia ArtSonore – instytucji działającej pro bono na rzecz dzieci.

# ALTÓWKA

ad. dr Krzysztof Komendarek Tymendorf – altówka\*  
Turnus I



Krzysztof Komendarek-Tymendorf – altowiolista-solista, kameralista, pedagog, ad. dr AMuz w Gdańsku. Ukończył z wyróżnieniem AMuz w Gdańsku w klasie prof. I. Albrecht. Doskonalił umiejętności w Wiedniu na Universität für Musik und darstellende Kunst oraz pod kierunkiem A. Zemtsov, M. Buchholz, H. Rohde, A. Levitan. Laureat ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów, nagród oraz stypendiów. Jako solista debiutował z Polską Filharmonią Kameralną Sopot, a jako kameralista z T. Wojnowiczem w Filharmonii Zielonogórskiej im. T. Bairda. Debiutancki album ReVIOLation (Naxos) otrzymał liczne wysokie recenzje oraz nagrody m.in., Pizzicato Supersonic Award w Luksemburgu oraz 5 kamertonów w Diapason Magazine we Francji. Wykładowca kursów muzycznych oraz juror konkursów. Jego studenci zdobywają nagrody na konkursach altowiolistycznych, kameralnych i wygrywają przesłuchania do orkiestr. Dyrektor EURO Chamber Music Festival Gdańsk.

- *Zajęcia warsztatowe ( w związku z wyjazdem pedagoga) będą trwały 4 dni w zwiększonym czasie dziennych lekcji.*

**WIOLONCZELA**

## ANNA KUCZOK – wiolonczela Turnus II



Certyfikowany nauczyciel wiolonczeli Europejskiego Stowarzyszenia SUZUKI - ukończony II stopień.

Absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie prof. A. Orkisz - dyplom z wyróżnieniem i Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Rybniku w klasie prof. L. Mielimaki.

Stypendium na Uniwersytecie w Durham (Anglia) w klasie prof. D. Yablonskiego (Moskwa)

Swoje umiejętności doskonaliła pod kierunkiem znakomitych wiolonczelistów : J. Berger (Szwajcaria), V. Yagling (Finlandia), N. Gutman (Niemcy), C. Reichart (Niemcy), M. Flaksman (USA), T. Strahl (Polska), S. Firlej (Polska), A. Wróbel (Polska).

Jest laureatką licznych nagród konkursów wiolonczelowych i muzyki kameralnej.

Prowadzi klasę wiolonczeli w Państwowej Szkole Muzycznej w Pułtusku oraz jest założycielem szkoły wiolonczelowej w Warszawie. Założyła również orkiestrę wiolonczel.

Koncertuje w kraju i za granicą wykonując muzykę klasyczną i rozrywkową. Posiada dodatkowo umiejętności improwizatorskie.

Od 15 lat gra w Orkiestrze Adama Sztaby. Jest współzałożycielką, wiolonczelistką i menadżerem kwartetu smyczkowego 4-te. W latach 2003-2011 pracowała w Teatrze Roma w Warszawie, a od 2012 w Reprezentacyjnym Artystycznym Zespole Wojska Polskiego w Warszawie.

Koncertowała jako solistka ze Śląską Orkiestrą Kameralną

Na wiolonczeli gra już 36 lat wykorzystując na wiele sposobów możliwości tego pięknego instrumentu.

Dzięki lekcjom i warsztatom wiolonczelowym prowadzonym przez Annę, każdy może poznać tajemnice wiolonczeli i jej szerokie możliwości. Od lutego 2018 r uczy na wiolonczeli w Szkole Muzycznej Missio Musica w Warszawie. I od tego też miesiąca pracuje w Teatrze Syrena w Warszawie w najnowszym hicie Musicalowym "Czarownice z Eastwick" jako wiolonczelistka i konsultant aktorek w sprawie gry na wiolonczeli.

## ADAM MISIAK – wiolonczela Turnus I



Adam Misiak, urodzony w 1980 roku, naukę gry na wiolonczeli rozpoczął w wieku 10 lat w PSM I i II st.im.F.Chopina w Sochaczewie, w klasie Andrzeja Czerwińskiego i Kazimierza Piwowarskiego. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im.F. Chopina w Warszawie w klasie prof. Andrzeja Wróbla. Jako stypendysta Rządu Francuskiego studiował również w Konserwatorium w Rennes w klasie prof. Annick Rénéze-Emery.

Swoje umiejętności doskonalił na licznych kursach muzycznych pod kierunkiem takich pedagogów jak Stanisław Firlej, Peter Hoerr, Catalin Ilea, Agata Jarecka, Arto Noras, Andrzej Orkisz, Claus Reichardt i Tomasz Strahl.

W roku 2003 otrzymał nagrodę specjalną ufundowaną przez prof.Tomasza Strahla na IV Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im.Witolda Lutosławskiego w Warszawie. W tym samym roku, w duecie z akordeonistą Marcinem Krzyżanowskim zajął II miejsce na 40 Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Klingenthal, oraz na 56 Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym CIA w Esztergom (Węgry), w kategorii zespołów kameralnych. Adam Misiak został również laureatem cyklu koncertów "Muzyczne Forum Młodych" Austriackiego Forum Kultury (w sezonie 2003-2004). W 2004 roku przyznano mu nagrodę za najlepsze wykonanie "Berceuse" Dietera Kaufmanna podczas XI Konkursu im. J.Brahmsa w Pörschach, a rok 2006 przyniósł mu III nagrodę na II Międzynarodowym Konkursie na Wiolonczelę Solo w Katowicach. W roku 2007 ponownie wystąpił na konkursie w Klingenthal, uzyskując III nagrodę w kategorii zespołów kameralnych w duecie z Jackiem Małachowskim.

W latach 2004-2015 Adam Misiak prowadził grupę wiolonczel orkiestry Teatru Muzycznego Roma w Warszawie, obecnie współpracuje z działem koncertów dla dzieci i młodzieży Filharmonii Narodowej oraz orkiestrą Sinfonia Varsovia, jest również nauczycielem gry na wiolonczeli w PSM I i II st. im.Fryderyka Chopina w Sochaczewie, do której serdecznie zaprasza.

## WOKAL

## **MONIKA CHODYNA – wokal Turnus I**



Wokalistka. Ukończyła Studium Piosenkarzkie w Zespole Szkół Muzycznych im. Czesława Niemena w Poznaniu zyskując tytuł zawodowy Aktor Scen Muzycznych w zakresie „Piosenkarz”.

Odbyła także studia na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa w zakresie wokalistyki w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach - Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu. Ukończyła również Wyższą Szkołę Społeczno-Ekonomiczną w Warszawie - Wydział Pedagogiczny otrzymując specjalność: edukacja bezpieczeństwa publicznego, czego kontynuacją była nauka na Uniwersytecie Przyrodniczo-Humanistycznym w Siedlcach na kierunku - Bezpieczeństwo Narodowe (wszystko co wiąże się z bezpieczeństwem społeczeństwa). Zwieńczeniem tego było uzyskanie tytułu magistra o specjalności – Bezpieczeństwo Państwa.

Jest solistką w Reprezentacyjnym Zespole Artystycznym Wojska Polskiego, a praca jej wiąże się z pracą zespołową, w

skład zespołu wchodzi: chor, soliści, balet i orkiestra symfoniczna oraz dęta.

Uczestniczyła w różnego rodzaju warsztatach muzycznych i aktorskich między innymi z Elżbietą Zapendowską i Andrzejem Głowackim.

## **MAŁGORZATA CICHOCKA – wokal Turnus II**





Ukończyła Zespół Państwowych Szkół Muzycznych II stopnia im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie gitary klasycznej. Szkołę Aktorską Haliny i Jana Machulskich o specjalności: Instruktor teatralny. Akademię muzyczną w Katowicach - wydział wokalny, szkołę wokalną im Wasowskiego - specjalność jazz i muzyka rozrywkowa w Warszawie.

Przygodę ze śpiewaniem rozpoczęła jeszcze w dzieciństwie. Od najmłodszych lat współpracowała z kilkoma zespołami rozrywkowymi. Brała udział w nagrywaniu reklam. Występowała na jednej scenie z takimi gwiazdami polskiej muzyki jak: R. Chojnacki, M. Szcześniak, L. Szafran, P. Markowska, E. Bem, M. Jeżowska, I. Trojanowska, K. Prońko, M. Milowicz, T. Love, Budka Suflera i innymi.

Współpracuje również z Teatrem: Roma, Rampa, Studio, Buffo oraz z wieloma agencjami artystycznymi i instytucjami państwowymi. Żywiłowy charakter i ciekawa barwa głosu - idealne połączenie na scenie.

Prowadzi intensywną działalność koncertową w klubach jazzowych, m.in. Tygmont, Stodoła, Harenda, Jazzownia Liberalna, jak również w salach koncertowych.

Aktualnie pracuje nad autorskim projektem, który już w niezbyt odległej przyszłości ukaze się w postaci płyty.

## PIOTR BOBBY JAROSZ – beatbox Turnus I i II



Piotr Bobby Jarosz- reprezentant Hip Hop Akademii, na koncie ma zagranych ponad 300 koncertów na terenie całego kraju. Mistrz Polski 2017 solo i mistrz Polski 2016 w kategorii duet. Zwycięzca Bruk EuropeanBeatbox Challenge 2013 oraz Lublin Battle 2016. Top 8 mistrzostw Polski 2013 i 2015.

Jeden z najbardziej utalentowanych beatboxerów młodego pokolenia, szkolony przez najlepszych m.in. Alema (mistrz świata 2015) Zede'go (mistrz świata 2009), Roxorloops'a (żywa legenda beatboxu), czy Dharni'ego (2 krotny zwycięzca Grand Beatbox Battle).

Aktualnie jeden z niewielu młodych artystów tej kategorii, który prowadzi liczne warsztaty stałe jak i na wielu dużych imprezach m.in. na Przystanku Woodstock 2014, 2015 i 2016. Współpracował także przy projektach unijnych takich jak: "4 elements for 4 corners of Europe" i " Hip Hop Entrepreneurship". Od paru lat ma stałe zajęcia w Służewskim Domu Kultury oraz w szkole muzycznej " Muzofilia". Ma na koncie wiele różnych projektów łączących beatbox z innymi instrumentami oraz wykorzystujących beatbox jako udźwiękowanie spektakli teatralnych czy tanecznych. W marcu 2018 dołączył do zespołu Audiofeels.

Największe inspiracje Bobby czerpie z funku, soulu, jazzu i muzyki elektronicznej dzięki czemu styl Bobby'ego jest bardzo wszechstronny. Potrafi się dostawać do każdego gatunku muzycznego, a każde show jest niepowtarzalnym połączeniem improwizacji z ułożonymi setami

**FORTEPIAN**

## **HANNA SOSIŃSKA -KRASKI - fortepian Turnus I**



pianistka-kameralistka, pedagog . Ukończyła AMiFC w Warszawie. W latach 1996 - 2003 związana była z Warszawską Operą Kameralną. Od 1990 r. pracuje na UMFC w Warszawie na stanowisku pianisty - korepetytora na Wydziale Instrumentalnym i Wokalnym. Za osiągnięcia pedagogiczne kilkakrotnie wyróżniona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Dyplomem Honorowym, Nagrodą II Stopnia i Odznaką Zasłużonego Działacza Kultury. Wielokrotnie nagradzana za akompaniament na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach. Koncertuje w kraju i za granicą. Współpracuje również z warszawskimi orkiestrami : Polską Orkiestrą Radiową i Sinfonią Varsovia.

## **KATARZYNA DAKOWICZ - fortepian Turnus II**



**Katarzyna Dakowicz (ur. 12.11.1996)** – pianistka, absolwentka Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Filia w Białymstoku (na kierunku instrumentalistyka – gra na fortepianie) oraz Wydziału Prawa w Białymstoku (na kierunku kryminologia). Na co dzień pracuje jako wykładowca akademicki UMFC, a także nauczyciel fortepianu w Samorządowej Szkole Muzycznej I stopnia w Sokółce. Swoją przygodę z nauką gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 8 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Białymstoku pod kierunkiem p. Iwony Felińskiej i kontynuowała ją w PSM II stopnia w klasie fortepianu p. Justyny Jabłońskiej. Obecnie jest studentką II roku fortepianu (studia magisterskie) na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym UMFC w Białymstoku, gdzie kształciła się pod kierunkiem dr hab. Leszka Kota, a obecnie dr hab. Katarzyny Makal-Żmudy. Swoje umiejętności muzyczne doskonaliła również na kursach mistrzowskich i warsztatach muzycznych

(m.in. na XII Warszawskich Międzynarodowych Kursach im. Macieja Paderewskiego, Międzynarodowych Chodzieskich Warsztatach Jazzowych „Cho-Jazz”). Uczestniczyła również w Polsko-Norweskim Inkubatorze Muzycznym „Od Griega do Vaage” (Bergen, Trolldhaugen).

Na scenie występuje nie tylko jako solistka, ale też jako członek zespołów kameralnych (koncerty w Białymstoku, Łomży, Suwałkach i okolicach) lub też akompaniator chórów (m.in. w projekcie „Śpiewająca Polska”, „Music brings us together” w ramach programu Erasmus+). Można ją było usłyszeć m.in. podczas takich wydarzeń jak Noc Chopina (organizowanej corocznie na terenie Filii UMFC w Białymstoku) czy też Koncertu Wiosennego, gdzie wystąpiła solo z towarzyszeniem Orkiestry Dętej Filii UMFC. Oprócz tego często też prezentuje utwory oscylujące wokół muzyki jazzowej oraz tanga argentyńskiego (twórczość Astora Piazzolli).

**AKORDEON**



## **dr hab. RAFAŁ GRZAŁKA – akordeon Turnus II**



Absolwent UMFC w Warszawie w klasie jednego z najwybitniejszych wirtuozów akordeonu prof. Klaudiusza Barana. Ponadto absolwent Policealnego Studium Jazzu w klasie akordeonu jazzowego prowadzonej przez legendę polskiego jazzu Andrzeja Jagodzińskiego. Jest laureatem ponad 35 Międzynarodowych i Ogólnopolskich konkursów akordeonowych, m.in. w Castelfidardo, Popradzie, Radziejowicach, Gdańsku, Czechowicach-Dziedzicach, Przemyślu, Sanoku, Bratysławie. Od lat żywo uczestniczy w życiu artystycznym Stowarzyszenia Akordeonistów Polskich, swymi koncertami otwiera festiwale i konkursy. Udziela się jako muzyk sesyjny w Polskim Radiu i Telewizji oraz w stacjach komercyjnych. Od wielu lat współpracuje z warszawskimi teatrami, współtworzy najróżniejsze projekty artystyczne.

Wraz z zespołem Klezmafour w 2011 roku odbył trasę koncertową po Canadzie i USA, zdobywając uznanie krytyków, producentów i publiczności. Po powrocie zespół nawiązał współpracę z Karrot Komando, owocem której ma być wydanie płyty we wrześniu 2011 roku.

W listopadzie 2009 roku w teatrze Ateneum odbyła się premiera spektaklu Jesienin, w którym Rafał Grzałka objął stanowisko kierownika muzycznego, spektakl odniósł spektakularny sukces, został zrealizowany przez teatr polskiego radia, emisja odbyła się 1 stycznia 2010 roku w Programie Pierwszym Polskiego Radia.

Wraz z kwintetem Tango Fuerte został laureatem prestiżowego stypendium banku General Societe, zespół jest obecnie w trakcie nagrań drugiej płyty.

Jest członkiem ZAIKS-u.

Do ostatnich osiągnięć koncertowych artysty należą:

- udział w koncercie inauguracyjnym festiwalu Warszawska Jesien w orkiestrze Filharmonii Narodowej;
  - występ na festiwalu folkowym Bratislavia Malajes w Bratysławie;
  - występ na Festiwalu Jezzdija w San Sebastian;
  - inauguracja Dni Kultury Polskiej w Wiedniu;
  - udział w letnim festiwalu organizowanym przez rektora UMFC – Dziekanka;
  - Koncert otwierający festiwal gitarowy w Brześciu (Białoruś);
  - występ na uroczystym koncercie Katedry Akordeonistyki Polskiej w pięćdziesiątą rocznicę profesjonalnej edukacji akordeonu w polskim szkolnictwie;
  - koncert otwarty w instytucie polskim w Sofii i w Nowym Pazarze (Bułgaria);
  - cykl koncertów promujących płytę Tango Fuerte w Teatrze Ochota w Warszawie;
  - Międzynarodowy Festiwal Muzyki Klezmerskiej w Furth, koncert Klezmafour;
  - Międzynarodowy Festiwal Muzyki Klezmerskiej w Amsterdamie, nagroda City Winnery of New York, oraz koncert finałowy festiwalu Chutzpah w Vancouver;
  - koncert w Filharmonii w Jeleniej Górze w ramach festiwalu „Gwiazdy Promują” z towarzyszeniem prof. Klaudiusza Barana i Macieja Frąckiewicza;
  - cykl koncertów kameralnych ze światowej sławy akordeonistą Youri Shishkinem;
- Rafał Grzałka koncertuje na instrumentach marki PIGINI.

## **MALWINA MISIAK – akordeon Turnus I**





Malwina Misiak jest absolwentką Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie akordeonu prof. Klaudiusza Barana. Jest laureatką wielu nagród i wyróżnień jako solistka i kameralistka – m.in. II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Castelfidardo (Włochy), Grand Prix na Festiwalu Zespołów Kameralnych w Sierpcu, II nagrody na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Przemyślu. Została również wyróżniona w konkursie TVP „Dolina Kreatywna – czyli czego szuka młoda sztuka” za wykonanie utworów Scarlattiego, Angelisa oraz Zubickiego.

Bardzo ważnym wydarzeniem w jej karierze artystycznej był udział w spektaklu „Jesteś moją siostrą” wystawionym na deskach Teatru Muzycznego ROMA w Warszawie, do muzyki amerykańskiego zespołu Antony and the Johnsons. Wraz z oboistką Magdaleną Kamińską była współautorką aranżacji muzycznej do tego przedsięwzięcia. W spektaklu, w którym główne role grali bracia Piotr i Paweł Kamiński, realizowała partię akordeonu.

W jej kręgu muzycznych zainteresowań znajdują się w zasadzie wszystkie gatunki muzyczne począwszy od folku poprzez muzykę klasyczną i szeroko pojętą muzykę rozrywkową. Szczególne miejsce w jej repertuarze zajmuje muzyka kameralna. Z flecistką Mają Helbert współtworzy Fusion Duo. Koncertuje również ze swoim małżonkiem – wiolonczelistą Adamem Misiakiem, od 2013 roku występuje także w duecie z wokalistą i gitarzystą Adamem Łapaczem. Występowała w całej Polsce, m.in. w Warszawie (Zamek Królewski, Pałac w Wilanowie), Krakowie (Piwnica pod Baranami) i wielu innych miastach.

## GITARA

## **DARIUSZ MICHAŁOWSKI – gitara Turnus I**



Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie (1993r), Studia podyplomowe w Akademii Muzycznej w Łodzi (2003), Ekspert MEN o specjalności : gitara klasyczna i zarządzania oświatą, Konsultant Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. W latach 2013-2016 pełnił funkcję doradcy metodycznego MKiDzN. Obecnie nauczyciel Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Suwałkach i Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Emila Młynarskiego w Augustowie. Uczniowie Dariusza Michałowskiego w ciągu kilku ostatnich lat zdobyli ponad 150 czołowych nagród na prestiżowych konkursach gitarowych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. W latach 2008, 2016, 2020 otrzymał Nagrodę Indywidualną I stopnia Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie a w roku 2013 Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w pracy dydaktyczno-wychowawczej i artystycznej oraz odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej” W roku 2019 odznaczony Medalem Komisji Edukacji Narodowej. W latach 2010-2014 wykładowca UMIFCh w Warszawie Filii w Białymstoku. Od 2008r. prowadzi ogólnopolskie kursy metodyczne a w latach 2006-2017 Ogólnopolski Punkt Konsultacyjny Centrum Edukacji Artystycznej na terenie całego kraju. Juror prestiżowych konkursów gitarowych, m.in. Kielce, Lublin, Elbląg, Chełm, Jelenia Góra, oraz Makroregionalnych i Ogólnopolskich Przesłuchań CEA. Od roku 2008 dokonuje opinie wydawnicze dla Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie na materiały dydaktyczne w zakresie gry na gitarze klasycznej.

## ALEKSANDER WILGOS– gitara Turnus II



Gitarzysta i pedagog. Koncertuje solo - na gitarze klasycznej i romantycznej oraz w kilku zespołach kameralnych.

Ważnym momentem jego edukacji muzycznej były studia w Konserwatorium Muzycznym w Maastricht (2008-2010) u prof. Carlo Marchione, który stale inspirował do tworzenia własnych transkrypcji. Od tego czasu Aleksander przełożył wiele utworów fortepianowych, klawesynowych czy skrzypcowych na gitarę, a kilkanaście transkrypcji stało się podstawą jego pracy doktorskiej.

Wcześniej jego nauczycielami byli: Mirosław Rogalski (Szkoła Muzyczna im. T. Bairda w Grodzisku Maz.), Krzysztof Celiński (Liceum Muzyczne im. K. Szymanowskiego w Warszawie) oraz Ryszard Bałauszko (Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie).

Aleksander Wilgos jest laureatem wielu nagród w konkursach gitarowych, m.in.: I nagrody w Międzynarodowym Konkursie

Gitarowym w Sinai (Rumunia, 2008) czy I nagrody w Międzynarodowym Konkursie Gitarowym im. Cz. Drożdziejczyka w Krynicy-Zdrój (2006). Otrzymał też stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz stypendium „Młoda Polska”. Aleksander Wilgos

W 2017 roku uzyskał stopień doktora sztuki, a jego specjalnością jest tworzenie oryginalnych transkrypcji na gitarę.

# PERKUSJA

## MARCIN JADCZAK – perkusja Turnus II



Absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku w klasie perkusji prof. Henryka Mikołajczyka. Obecnie perkusista Opery i Filharmonii Podlaskiej Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku. Pracował jako nauczyciel w Szkole Muzycznej im. Wojciecha Kilara w Siemiatyczach oraz

Szkole Muzycznej w Bielsku Podlaskim. Aktualnie nauczyciel perkusji w prywatnej szkole Studio Gitary Grzegorza Kluczyńskiego. Stałe współpracuje z wieloma orkiestrami oraz instytucjami między innymi: Suwalska Orkiestra Kameralna, Radomska Orkiestra Kameralna, Fundacja Avangart, Policealne Studium Wokalno Aktorskie w Białymstoku, Chór Dziecięcy Opery i Filharmonii Podlaskiej. Brał udział w wielu warsztatach perkusyjnych oraz festiwalach w szczególności Festiwal Perkusyjny Cross Drumming. Brał udział w spektaklach, do najbardziej znanych należą: „Upiór w Operze”, „Zemsta nietoperza”, „Skrzypek na dachu”, „Doctor Zhivago”. Współpracował z wieloma artystami, między innymi Krzysztof Herdzin, Mieczysław Szcześniak, Artur Andrus, Małgorzata Walewska, Kayah, Marika oraz wielu innych. Współpracował również zespołami: Kapela ze Wsi Warszawa, DeMono, Klezmafour.

## **ADAM KRZYCZKOWSKI – perkusja Turnus I**



Swoje pierwsze kroki związane z muzyką stawiał pod czujnym okiem Pani mgr Ewy Skrok grając na fortepianie w Państwowej Szkole Muzycznej im Oskara Kolberga w Radomiu. Drugi stopień edukacji artystycznej był związany z instrumentami perkusyjnymi, na których również w Radomiu rozwijał swoje umiejętności w klasie Pana mgr Piotra Glińskiego. Jednocześnie uczęszczał do jednej z najlepszych w Polsce orkiestr dętych 'Grandioso' z którą koncertował na licznych festiwalach (Włochy, Czechy, Niemcy). Studia wyższe ukończył w 2008 roku na wydziale instrumentalno-pedagogicznym Akademii Muzycznej im. Fryderyka

Chopina w Warszawie, filia w Białymstoku w klasie st. wykł. Henryka Mikołajczyka.

Od roku 2003 współpracuje z Operą i Filharmonią Podlaską na stanowisku perkusista tutti, a od 2008 jest jej pracownikiem. W roku 2012 rozpoczął pracę na stanowisku nauczyciela gry na instrumentach perkusyjnych w Zespole Szkół Muzycznych im. Jana Ignacego Paderewskiego w Białymstoku. Od kilku lat jest pomysłodawcą oraz opiekunem zespołu Virados działającego przy Zespole Szkół Muzycznych w Białymstoku wykonującego perkusyjną muzykę krajów latynoamerykańskich 'batucada'. Współpracuje czynnie z fundacją Pro Musica organizując i prowadząc grupę perkusyjną podczas warsztatów orkiestrowych Winter Orchestra Workshop.

Bierze czynny udział w projektach rozrywkowych i symfonicznych.