



Wakacyjne Warsztaty Muzyczne
w formie kolonii
Czas na muzykę
2023

PEDAGODZY PROWADZĄCY WARSZTATY:

Turnus I 23.07-30.07.2023 Miętne

Flet	dr hab. Wiesław Suruło, prof. AMKP
Obój	prof. dr hab. Tomasz Miczka
Klarnet	dr Krzysztof Grzybowski
Fagot	W trakcie uzgodnień
Skrzypce	prof. dr hab. Stanisław Kuk
Wiolonczela	Anna Kuczok
Wokal	Małgorzata Cichocka- limit miejsc wyczerpany
Trąbka	dr Bartosz Gaudyn
Waltornia	W trakcie uzgodnień
Saksofon	dr Alicja Wołyńczyk-Raniszewska
Dyrygent	Mirosława Zduniewicz
Kształcenie słuchu na wesoło	Beata Maria Michniewicz
Gitara	dr hab. Waldemar Gromolak
Fortepian	Magdalena Wiluk
Akordeon	dr hab. Rafał Grzaka

Turnus II 30.07-06.08.2023 Miętne

Flet	dr Seweryn Zapłatyński
Obój	dr hab. Agata Piotrowska-Bartoszek
Klarnet	prof. AM dr hab. Andrzej Wojciechowski
Fagot	W trakcie uzgodnień
Trąbka	ad. dr Jakub Waszczeniuk
Puzon	prof. dr hab. Zdzisław Stolarczyk
Waltornia	W trakcie uzgodnień
Saksofon	Adam Wojtasik
Skrzypce	dr Błażej Kociuban
Altówka	ad. dr hab. Krzysztof Komendarek-Tymendorf
Wiolonczela	Grzegorz Vytłacil
Wokal	Małgorzata Cichocka – limit miejsc wyczerpany
Dyrygent	Mirosława Zduniewicz
Kształcenie słuchu na wesoło	Beata Maria Michniewicz
Gitara	W trakcie uzgodnień
Akordeon	Jacek Małachowski
Fortepian	Emilia Vytłacil
Perkusja	dr Mariusz Mocarski

Zajęcia ogólnomuzyczne, orkiestra

Mirosława Zduniewicz

Reżyseria i prowadzenie Koncertu Finałowego

Dariusz Szada-Borzyszkowski

UWAGA: brak nazwiska pedagoga z jakiegokolwiek specjalności na danym turnusie nie oznacza, że takich warsztatów na tym turnusie nie będzie. Po prostu trwają jeszcze ustalenia możliwości skorelowania czasu pedagogów z terminami turnusów. Będziemy na bieżąco podawać informacje o dołączeniu kolejnego pedagoga do oferty warsztatowej na danym turnusie.

PROWADZĄCY WARSZTATY:

MIROŚŁAWA ZDUNIEWICZ – orkiestra, kierownik warsztatów



Muzyk orkiestrowy i nauczyciel, prezes Fundacji Centrum Kultury i Edukacji Muzycznej „Teraz Muzyka” działającej w Białymstoku. Jest absolwentką PSM II st. w Białymstoku w klasie oboju Bohdana Łukaszewicza oraz Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie prof. Mieczysława Koczorowskiego. Do 2006 r. pracowała na stanowisku oboisty i specjalisty

grającego na rożku angielskim w Operze i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku a od 2007 r. gra w składzie Suwalskiej Orkiestry Kameralnej Camerata dell'Arte w Suwałkach. W międzyczasie współpracowała z orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi w Olsztynie, Lublinie i Łomży.

Jako nauczyciel pracuje od 1993 r. w ZSM w Białymstoku a od 2008 r. także w PSM I i II st. w Łomży. Jej uczniowie są laureatami międzynarodowych, ogólnopolskich i makroregionalnych konkursów, przesłuchań i festiwali, zdobyli dotąd już ponad 100 nagród i wyróżnień.

Jako Prezes Fundacji prowadzi szeroką działalność organizatorską i edukacyjną na terenie Białegostoku i całego regionu Podlasia, organizując festiwale, konkursy, seminaria i inne formy edukacyjne, a także widowiska teatralno-muzyczne i koncerty wzbogacające ofertę kulturalną regionu. W roku 2011 odbyły się po raz pierwszy organizowane przez Fundację Wakacyjne Warsztaty Muzyczne w formie kolonii w Rybczyźnie k. Rajgrodu. Od tego czasu odbyło się już ok. 50 turnusów (w Lipniaku, Drohiczyne, Serpelicach, Olsztynie, Rajgrodzie, Szeligach, Teresinie, Augustowie)

Jako instrumentalistka prowadzi czynną działalność koncertową pracując w orkiestrze kameralnej, z której towarzyszeniem wykonuje również koncerty solowe, współpracując z innymi orkiestrami w regionie i działając w dwóch zespołach kameralnych.

Dariusz Szada-Borzyszkowski - reżyser



Absolwent Sankt Petersburskiej Akademii Teatru, Muzyki i Filmu w 1992 roku. Tłumacz współczesnej dramaturgii rosyjskiej. Realizator między innymi prapremier polskich teatralnych sztuk Aleksieja Słapowskiego „Kobieta nad nami” z Adrianną Biedrzyńską, Niny Sadur Jedź, czy Jana Jakuba Należytego „Ta cisza to ja” z Jackiem Kawalcem w warszawskim Teatrze Kamienica. Współreżyser fabularnego widowiska telewizyjnego „Tutejsi” Janki Kupały, na antenę telewizji Belsat. Autor i reżyser wielu filmów dokumentalnych o tematyce kulturalnej i społecznej, m.in.: „Zajaskrawieni” - o muzykach śpiewających utwory Edwarda Stachury, „Do góry” - o niepełnosprawnym

alpinistę który zdobył Aconcaguę, „Tykocin” - suita jazzowa Włodka Pawlika z udziałem świetnego trębacza Randy Brokera, „Białystok – Kiriati Białystok” o byłych mieszkańcach Białegostoku pochodzenia żydowskiego, którzy w Izraelu założyli osadę Kiriati Białystok. Dariusz Szada-Borzyszkowski – przygotowuje i prowadzi koncerty finałowe Warsztatów.

BEATA MARIA MICHNIEWICZ - kształcenie słuchu – Turnus I-II



Nauczyciel dyplomowany w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Suwałkach Kierownik Sekcji Teorii.

Wykładowca Uniwersytetu Muzycznego im.F. Chopina w Warszawie na Podyplomowych Studiach Kształcenia Słuchu i Audycji Muzycznych.

Wykładowca Uniwersytetu Muzycznego i. F. Chopina Filia w Białymstoku na Podyplomowych Studiach w Zakresie Przedmiotów Ogólnomuzycznych – II edycja.

Ekspert i doradca metodyczny powołany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - doradztwo przedmiotowe kształcenie słuchu, dziecięce zespoły wokalne, orffowskie zespoły instrumentalne obejmujące wszystkie typy szkół muzycznych I stopnia, prowadzone przez różne organy na terenie całego kraju.

W roku 2004 zaproszona przez Międzyuczelnianą Katedrę Kształcenia Słuchu UM im. F. Chopina w Warszawie do prezentacji autorskich metod nauczania na Ogólnopolskiej

Sesji Naukowo-Metodycznej.

W roku 2006 zaproszona do udziału w Międzynarodowym Projekcie Suwałki-Grodno-Białystok, który był prezentacją różnych metod nauczania w szkołach muzycznych I i II stopnia.

Laureatka konkursu CEA i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie na podręcznik, materiały metodyczne "Kształcenie słuchu na wesoło" - podręcznik dla nauczycieli szkół muzycznych I stopnia /wpis do indeksu podręczników /.

W roku 2008 ukazała się praca zbiorowa wykładowców akademickich: dr Alicji Kozłowskiej-Lewny AM w Gdańsku, dr Marii Wacholc AM w Warszawie mgr Marii Ćwiklińskiej AM w Poznaniu , mgr Małgorzaty Rogozińskiej PSM I stopnia w Żyrardowie , dr Barbary Stencel, AM w Katowicach ,Ewy Stachurskiej i Ewy Wilczyńskiej oraz Anny Daniszewskiej. AM w Warszawie jak również mgr Beaty Marii Michniewicz.

Na zaproszenie szkół muzycznych w Polsce prowadzi seminaria, konferencje metodyczne i lekcje pokazowe kształcenia słuchu [m.in.](http://m.in) Warszawa, Białystok, Radom, Łańcut, Konin, Szczecin, Łomża, Elk, Suwałki, Augustów.

Jest jurorem konkursów solfeżowych o zasięgu ogólnopolskim.

Beata Maria Michniewicz jest założycielem i prowadzącą Centrum Muzyki, którego główną działalnością są kursy muzyczne dla dzieci w wieku przedszkolnym „Muzykolandia” (od 1996 r.) – dziś wielu absolwentów to laureaci konkursów o zasięgu międzynarodowym, ogólnopolskim, makroregionalnym i regionalnym (na 100 laureatów 80 to absolwenci „Muzykolandii”).

Aby rozwijać zainteresowania i muzyczne pasje swoich podopiecznych założyła Suwalski Chór Dziecięcy, który liczy ok. 60 osób w wieku 4 – 11 lat. Chór koncertuje z towarzyszeniem orkiestr kameralnych. W 2016 r. otrzymał zaproszenie od producenta telewizyjnego show do udziału w MAM TALENT.

Nagroda Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej II stopnia – 2008

Nagroda dyrektora CEA I stopnia – 2013

Medal Gloria Artis – Zasłużony dla Kultury Polskiej – 2013

Nominacja Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego na doradcę metodycznego - 2015

Konsultantka CEA

F L E T Y

dr hab. Wiesław Suruło, prof. AMKP – flet Turnus I



Ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fletu prof. Kazimierza Moszyńskiego. Swoje umiejętności doskonalił pod kierunkiem prof. Meinharda Niedermayra w Wiedeńskim Konserwatorium. Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Meinharda Niedermayra, Petera-Lukasa Grafa oraz kursach orkiestrowych Bach Akademii Stuttgart pod kierunkiem Helmutha Rillinga oraz International Orchesterkurs Attergau prowadzonego przez Sir Jehudi Menuhina. Jest laureatem II nagrody na III Ogólnopolskim Konkursie Fletowym w r. 1995 (Kraków), wyróżnienia na IV Ogólnopolskim Międzyuczelnianym Konkursie Zespołów Kameralnych w r. 1996 (Bydgoszcz) w kategorii kwintetu dętego i uczestnikiem II Międzynarodowego Konkursu Indywidualności Muzycznych im. Aleksandra Tansmana w r. 1998 (Łódź).

Od roku 1994 pracuje na stanowisku muzyka-solisty w Operze Krakowskiej. Prowadzi intensywną działalność koncertową jako solista i kameralista, biorąc udział w wielu festiwalach muzycznych, między innymi: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej w Zakopanem, Festiwal Barok na Spiszu, Przemyska Jesień

Muzyczna, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Katedrze w Pelplinie, Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Tarnobrzegu, Dni Muzyki Organowej i Kameralnej w Rybniku. Dokonał nagrań dla Polskiego Radia oraz Teatru Telewizji Polskiej. Brał udział w I i II Polskim Kongresie Fletowym organizowanym przez Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi. Od roku 2016 jest wykładowcą w ramach Meetingów Fletowych organizowanych przez Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz Alecmusic Atelier Fletowe. Jest ekspertem Centrum Edukacji Artystycznej, prowadzi liczne warsztaty metodyczne i zasiada w jury ogólnopolskich konkursów muzycznych. Dla Polskiego Wydawnictwa Muzycznego dokonał nagrania wyboru utworów na flet kompozytorów polskich.

Wiesław Suruło współpracuje z firmą Wm.S. Haynes jako Haynes Artist and Ambassador/Clinician, gra na Silver & 5% Gold Custom Wm.S. Haynes, wykonanym na zamówienie. W roku 2018 wraz z pianistką Wiesławą Pławską nagrał płytę *Fantaisie Brillante*, na którą złożyły się wirtuozowskie kompozycje końca XIX i początku XX wieku. Dokonał licznych prawykonań utworów solowych i kameralnych, m.in. dedykowanej mu kompozycji Kamila Kruka *AsSiMiLaTio* na flet solo (2019). Wziął udział w projektach realizowanych w ramach programów: Partnerstwo dla Muzyki i Kultura w sieci (2020).

Wiesław Suruło od 2007 roku jest wykładowcą w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Równoległe do aktywnej pracy artystycznej prowadzi działalność naukową. Uzyskał stopień doktora sztuki (2014), następnie stopień doktora habilitowanego sztuki (2019), a obecnie jest zatrudniony na stanowisku Profesora AMKP gdzie od 2015 roku prowadzi klasę fletu.

dr SEWERYN ZAPŁATYŃSKI – flet Turnus II



Seweryn Zapłatyński – flecista Filharmonii Narodowej i absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi. Edukację muzyczną rozpoczął w PSM I st. w Oławie, w klasie fletu mgr Anny Jabłońskiej, pod kierunkiem której kontynuował naukę w PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu. Dalej podjął studia w klasie fletu prof. Urszuli Janik w AM im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, które ukończył z wyróżnieniem w 2008 roku. W roku akademickim 2007/2008 był studentem Hochschule für Musik und Theater w Hannoverze w klasie fletu prof. Andrei Lieberknecht. Umiejętności doskonalił pracując pod kierunkiem tak wybitnych flecistów jak: Peter-Lucas Graf, Jean -Claude Gerard, Gaby Pas-Van Rieut, Philippe Bernold.

Brał udział w wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach muzycznych, solowych oraz kameralnych, zajmując czołowe miejsca na wielu z nich. Do najważniejszych osiągnięć należy zdobycie I nagrody oraz nagród pozaregulaminowych w III Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej. Wziął również udział w

prestżowym XV Międzynarodowym Konkursie Fletowym im. Friedericha Kuhlau'a w Uelzen (Niemcy) w kategorii zespoły kameralne. Konkurs zakończył się przyznaniem III miejsca. Jest laureatem II nagrody (I nie przyznano) oraz nagród pozaregulaminowych w VIII Międzynarodowym Konkursie Kwintetów Dętych im. Henri Tomasi w Marsylii. Trzykrotnie został nagrodzony stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne. Był również stypendystą Fundacji Edukacji Międzynarodowej oraz Prezydenta Miasta Wrocławia.

W 2007 roku w wyniku otwartych przesłuchań wygrał konkurs na stanowisko flecisty w orkiestrze Filharmonii Narodowej. W tym samym roku zdał egzamin na stanowisko I flecisty do orkiestry Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu. Od kwietnia 2008 roku gra w Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Narodowej, z którą koncertował w kraju oraz na świecie, m.in. w Japonii, Chinach, Zjednoczonych Emiratach Arabskich, Egipcie i wielu krajach Europy oraz w Stanach Zjednoczonych, współpracując z najwybitniejszymi dyrygentami takimi jak: Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski, Krzysztof Penderecki, Jacek Kasprzyk; oraz solistami takimi jak: Anne-Sophie Mutter, Krystian Zimmerman, Rafał Blechacz, Helene Grimaud. Wraz z Orkiestrą Filharmonii Narodowej nagrywa płyty z muzyką symfoniczną oraz kameralną. Dwie z nich, zawierające nagrania utworów Krzysztofa Pendereckiego, w 2013 oraz 2017 roku, otrzymały prestiżową nagrodę Grammy. Koncertuje solo i kameralnie m.in. z Orkiestrą Filharmonii Narodowej oraz z wieloma zespołami kameralnymi w różnym składzie.

W 2019r. prawykonał „Cykl 9 etiud koncertowych na flet solo”, skomponowanych przez Tomasza Bielskiego i dofinansowanych przez Instytut Muzyki i Tańca, w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”. W tym samym roku, wraz z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej pod batutą Eiji Oeu, koncertował solo w pierwszym wykonaniu w Polsce „Concert à quatre” Oliviera Massiaena. W październiku 2020 r. wraz z muzykami „Hashtag Ensemble” prawykonał utwór Salvatore Sciarrino - „Aspern Suite”.

Prowadzi kursy i warsztaty fletowe, zasiada w składzie jury konkursów fletowych. W 2022 r obronił doktorat na UMFC w Warszawie.

OBOJE

Prof. dr hab. TOMASZ MICZKA - obój – Turnus I



Ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie oboju prof. Edwarda Mandery, oraz w klasie kameralnej prof. Andrzeja Janickiego. Z chwilą ukończenia studiów podjął pracę jako oboista ówczesnej Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia i Telewizji. Jako członek orkiestry koncertował w wielu krajach Europy, Azji, obu Ameryk. Grał pod batutą takich dyrygentów jak: Leonard Bernstein, Gabriel Chmura, Jan Krenz, Kurt Masur, Krzysztof Penderecki czy Antoni Wit.

Obok pracy muzyka orkiestrowego koncertuje również jako solista i kameralista, mając na swym koncie również nagrania płytowe (Philips, Naxos, DUX) i archiwalne dla Polskiego Radia. Członek najpierw tria stroikowego WOSPR, a obecnie kwintetu dętego NOSPR.

Działalność pedagogiczną rozpoczął w 1981 jako nauczyciel Państwowego Liceum Muzycznego w Katowicach, a od 1986 jako asystent w Akademii Muzycznej w Katowicach. W wyniku postępowania przewodowego uzyskał w 1993 roku kwalifikacje I stopnia (doktorat), a w 1999 kwalifikacje II stopnia (habilitację).

Od 2002 zatrudniony jako profesor Akademii Muzycznej. Był Kierownikiem Katedry Instrumentów Dętych i Perkusji. Jego klasę ukończyło wielu laureatów konkursów muzycznych. W latach 2005-2008 pełnił funkcję Prorektora ds. Artystycznych, Studenckich i Współpracy z Zagranicą. Był Rektorem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Twórca i Kierownik Artystyczny "Beskidzkich Warsztatów Obojowo – Fagotowych".

dr hab. AGATA PIOTROWSKA – BARTOSZEK, prof. AM **obój -Turnus II**



Oboistka, pedagog. Studiowała w klasie oboju prof. Józefa Ciepluchy w Akademii Muzycznej im. G. K. Bacewiczów w Łodzi, którą ukończyła dyplomem z wyróżnieniem (2003). Za wyróżniające osiągnięcia dwukrotnie otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2008 roku ukończyła także z wyróżnieniem studia podyplomowe w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Jerzego Kotyczki i ad. Arkadiusza Krupy. Swoje umiejętności doskonaliła dalej pod kierunkiem wielu znakomitych oboistów: Dudu Carmel (Israel Philharmonic Orchestra), Pascal Saumon (French National Orchestra), Gregor Witt (Staatskapelle Berlin), David Cowley (BBC National Orchestra of Wales). Do swoich najważniejszych osiągnięć artystycznych Agata Piotrowska - Bartoszek zalicza zdobycie Grand Prix na Międzynarodowym Akademickim Konkursie Oboistów i Fagocistów w Łodzi (2002). Jednocześnie otrzymała nagrody w dziedzinie kameralistyki: II nagroda w kategorii „trio stroikowe” na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie (2001), II nagroda (pierwszej nie

przyznano) w kategorii „trio stroikowe” oraz nagroda SPAM w postaci koncertu w Filharmonii Narodowej w ramach „Estrady Młodych” na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie (2003), III nagroda w kategorii „kwintet dęty” na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie (2005). Jako finalistka III Międzynarodowego Konkursu Indywidualności Muzycznych im. A. Tansmana (2000) uzyskała nagrodę SPAM. Występując w charakterze solisty wraz z Orkiestrą Symfoniczną FŁ otrzymała w kategorii profesjonalnej, GRAND PRIX oraz I Nagrodę na konkursie: International Artist Competition „Interstellar” w Odessie (2021) wykonując kompozycję F. Martina Concerto for seven wind instruments, timpani, percussion and string orchestra oraz dzieło J. Francaix’a Quadruple Concerto. Agata Piotrowska-Bartoszek ma na swoim koncie liczne występy jako solistka w Polsce oraz za granicą. Dokonała nagrań telewizyjnych, radiowych i na płyty CD. Od 2000 do 2015 roku była pierwszym oboistą-solistą w orkiestrze Teatru Wielkiego w Łodzi, a od 2010 jest pierwszym oboistą-solistą Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina. Jest także członkiem: Andare Trio, kwintetu dętego Wind 5 Quintet, zespołu Tenerezza i orkiestr: Polish Camerata, Grohman Orchestra, Hollyłódzka Orkiestra Filmowa, Polish Modern Orchestra oraz zespołu jazzowego Mellow Five. Od wielu lat przede wszystkim jednak współpracuje ze znakomitym pianistom Tomaszem Bartoszkim, z którym połączyła ją pasja do muzyki oraz porozumienie, nie tylko w wymiarze artystycznym, ale także ludzkim i duchowym. Owocem pracy jest płyta z muzyką polską pt. „Polish Impressions” wydana w 2020 roku, która zdobyła Brązowy Medal Global Music Awards w Kalifornii. W tym samym roku zostały wydane kolejne albumy, także z jej udziałem: płyta Mellow Five „Summer Flow” zawierająca standardy jazzowe i filmowe, płyta „Vision” z autorskimi kompozycjami prof. Janusza Kopczyoskiego (1953-2021) oraz płyta Trio Andare powstała z potrzeby poszukiwania i zgłębiania repertuaru na instrumenty dęte – obój i fagot z towarzyszeniem fortepianu – wydana przez renomowane wydawnictwo DUX. W 2017 roku z zespołem Grohman Orchestra nagrała płytę „Klasyka Polskiej Rozrywki” w aranżacjach Krzysztofa Herdzina. Prowadzi seminaria, warsztaty obojowe oraz kursy mistrzowskie. Jest jurorem na wielu konkursach. Od wielu lat jest także organizatorem Międzynarodowego Akademickiego Konkursu Oboistów i Fagocistów im. J. Ciepluchy w macierzystej uczelni. Od 2015 roku jest adiunktem prowadzącym klasę oboju w Akademii Muzycznej im. G. K. Bacewiczów w Łodzi. W 2019 roku uzyskała stopień doktora habilitowanego sztuk muzycznych. Agata Piotrowska – Bartoszek może pochwalić się wieloma sukcesami pedagogicznymi. W 2014 roku została odznaczona przez Prezydenta RP Brązowym Krzyżem Zasług za szczególne zasługi w popularyzowaniu kultury muzycznej zaś w 2020 otrzymała Odznakę "Za Zasługi dla Miasta Łodzi" dołączając tym samym „do grona osób którymi Łódź może się szczycić”.

KLARNETY

dr hab. ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI, prof. AM– klarnet Turnus II



Ad. dr hab. Andrzej Wojciechowski – jest absolwentem Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. Bogdana Ocieszaka (dyplom z wyróżnieniem). Brał udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez takie osobowości jak: Andrew Marriner, Jean-Marc Fessard, Walter Vitek, Wojciech Mrozek, Jan Jakub Bokun, Andrew Marriner, Brenno Ambrosini,

Joseph Fuster, Nicolas Baldeyrou, Antonio Saiote, Alessandro Travaglini. W latach 2002-2003 studiował w klasie mistrzowskiej Joan Enric Lluna pod egidą Conservatori Superior De Musica w Castello (Hiszpania).

Wielokrotnie zdobywał nagrody i wyróżnienia na konkurach klarnetowych i kameralnych zarówno w kraju, jak i za granicą. Dwukrotny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jako solista i kameralista koncertował w niemalże całej Europie, Ameryce Północnej, a także Afryce i Azji.

Pierwszy klarnecista Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku. Stale współpracuje z Polską Filharmonią Kameralną Sopot. Jest również członkiem Polskiego Zespołu Basethornowego, Gdańskiego Trio Stroikowego oraz zespołu Zagan Acoustic specjalizującego się w muzyce z pogranicza jazzu i muzyki folkowej (album Folk & Roll zrealizowany wspólnie z K. Dębskim).

Doktor habilitowany w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku.

W latach 2014-2017 był profesorem gościnnym Ning Xia University of Art w In Chuan (Chiny).

W 2014 roku Andrzej Wojciechowski dołączył do zaszczytnego grona „Muzyków Selmera”.

W 2016 roku nakładem wydawnictwa DUX ukazał się jego debiutancki album „A Tribute to Benny Goodman” nagrany wraz z Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej w Gdańsku, pod batutą Łukasza Borowicza. Na płycie znalazło się pierwsze polskie nagranie Koncertu Aarona Coplanda oraz kompozycje dedykowane Andrzejowi Wojciechowskiemu.

dr KRZYSZTOF GRZYBOWSKI – klarnet - Turnus I



Jako jedyny Polak ukończył studia mistrzowskie u legendy klarnetu Sabine Meyer (Musikhochschule Lübeck). Po studiach mistrzowskich kontynuował studia kameralne pod kierunkiem prof. Wolfganga Meyera oraz prof. Eduarda Brunnera (Hochschule für Musik Karlsruhe). Absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina Wydział w Białymstoku w klasie prof. Mirosława Pokrzywińskiego.

Dał się poznać jako znakomity solista i kameralista. Jest regularnie zapraszany na prestiżowe festiwale w całej Europie takie jak np.: „Kissinger Sommer” Bad Kissingen, „Appenclassic” Hamburg, „ISA Wien Musikfestival” czy „Max RegerMusiktage” Weiden. Jako solista występował z kilkudziesięcioma orkiestrami w Europie, między innymi: London Gala Orchestra, Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie,

Orkiestra Kameralna Filharmonii Narodowej, Polska Orkiestra SinfoniaIuventus, Sinfonietta Cracovia, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lwowskiej, INSO Lviv Symphony Orchestra, Harmonia Nobile Chamber Orchestra, Flensburger Bach Ensemble oraz wieloma orkiestrami filharmonicznymi w Polsce.

Występuje z artystami najwyższej światowej klasy. Wśród nich można wymienić chociażby: Sabine Meyer, Wolfgang Meyer, Igor Levit, Fil Liotis, DanjuloIshizaka, AndreiIoniță, Agnieszka Duczmal, Michał Klauza, Krzesimir Dębski, BassemAkiki, Łukasz Długosz.

Jest pomysłodawcą i założycielem zespołu *Amadeus Wind Ensemble*, w którego skład wchodzi członkowie London Symphony Orchestra, wybitni polscy instrumentalisci, soliści oraz członkowie najlepszych polskich orkiestr. Koncert inaugurujący działalności zespołu odbył się w Teatrze Wielkim Operze Narodowej.

Wziął udział w premierowym nagraniu *Concertino* na klarnet i orkiestrę Michała Spisaka wykonując partię solową klarnetu z towarzyszeniem Orkiestry Polskiego Radia w Warszawie pod dykcją Michała Klauzy, które zostało włączone do prestiżowego wydawnictwa PWM w ramach projektu „100 na 100. Muzyczne Dekady Wolności” wydanego z okazji 100. rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości.

SAKSOFONY

dr Alicja WOŁYŃCZYK-RANISZEWSKA - saksofon, Turnus I



Absolwentka studiów doktoranckich UMFC w Warszawie w klasie prof. Pawła Gusnara i prof. Mieczysława Pokrzywińskiego. Stopień doktora uzyskała w 2019 r. Z wyróżnieniem ukończyła AMFC w Warszawie w klasie prof. P. Gusnara. Przez pół roku uczyła się także u primariusza słynnego Aurelia Saxophone Quartet - Johana van der Lindena (Holandia). Jest absolwentką Uniwersytetu Warszawskiego (IINiSB). Szkołę II stopnia ukończyła w klasie Radosława i Aliny Mleczko. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz programu Socrates-Erasmus. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich w Polsce i za granicą (m.in. z prof. A. Bornkampem, C. Delanglem, D. Gauthierem, J.Schulte-Bunertem, L. Mlekuschem, V. Davidem).

Zespołowo i w orkiestrach występowała na licznych festiwalach, m.in. *Nowa Muzyka w Starym Ratuszu*, *Festival Franco-Polonais*, *Le Printemps de Musique d'Escaut*, *Les Follees Journees* (Nantes, Warszawa), *Musica Polonica Nova*, Światowy Kongres Saksofonowy (Strasburg, Lublana), *Warszawska Jesień*, *Sacrum-Profanum*, etc.

Wraz z Jarosławem Gałuszką zdobyła I miejsce i nagrodę specjalną na 43. *Internationaler Akkordeon Wettbewerb w Klingental* (Niemcy). Jest laureatką kilku innych konkursów.

Jako solistka wystąpiła z *l'Harmonie des Lambres* we Francji pod dyr. P. Camier (2016), w Filharmonii Narodowej z orkiestrą *Sinfonia Viva* pod dyr. T. Radziwonowicza (2012), z orkiestrą dętą AMFC pod dyr. G. Mielimaki.

Reprezentowała Polskę w *European Saxophone Ensemble* (Ambasador Kultury Unii Europejskiej), z którym odbyła tournée po Europie i nagrała płytę *Aeration* (2009-2010). Koncertuje w duetach: *les Sons de l'Air* (duet z dr Jarosławem Gałuszką), *One more Time* duo (z pianistą Adamem Sychowskim).

Współpracowała z Estradą Kameralną Filharmonii Narodowej. Wraz z Dorotą Samsel współtworzyła duet *Ars Duo*, z którym wydała płytę *Saxophone Conversations* (DUX, 2014), współpracowała z zespołami *Cafe Cortao*, *Flamencos*, współtworzyła kwartety saksofonowe: *Akademia* (wraz z prof. P. Gusnarem), *A4* (wraz z dr A. Mleczko), *Saxmisja*. Współpracowała z orkiestrami Filharmonii Narodowej, Sinfonią Varsovią i Sinfonią Iuventus. Uczestniczyła w muzyczno-pantomimicznym projekcie *Rytuały - MimOpery* (prawykonania utworów m.in. D. Przybylskiego, A.M. Huszczy, A. Słotwińskiego, M. Wiśniewskiego) w Warszawskiej Operze Kameralnej (2015). Solo i w zespołach dokonała prawykonania utworów Dariusza Przybylskiego, Julii Schreidl, Łukasza Godyli, Christiana Simana, Alicji Gronau, Anny Marii Huszczy, Marcina Łukaszewskiego, etc. Współpracuje z Austriackim Forum Kultury w W-wie.

Jest współautorką wykonawczo-kompozytorskiego projektu cyklicznego *Austria meets Poland*, dla którego powstało kilka utworów dofinansowanych z programu IMiT: *Kolekcje - Zamówienia Kompozytorskie* i *Bundeskanzleramt Osterrieich* (Federalnego Kanclerza Republiki Austriackiej).

Współtworzy trio Wołyńczyk/Kopacka/Gałuska specjalizujące się w wykonaniu muzyki najnowszej.

Wygłosiła referaty na UFMFC: na konferencji *Adolphe Sax - w 200. rocznicę urodzin i 120. rocznicę śmierci* (2014, o nauczaniu saksofonu w I st.) na I i II Ogólnopolskiej Konferencji Doktorantów Uczelni Muzycznych (na temat stylów we francuskiej muzyce współczesnej, 2012 i problematyki wykonawczej wielodźwięków 2013). Poprowadziła warsztaty dla

kompozytorów UMFC, dotyczące współczesnych technik saksofonowych, organizowanych przez Studium Muzyki Nowej i Katedrę Teorii Muzyki UMFC (2015), a także wykład dla studentów studiów doktoranckich UMFC na temat interpretacji muzycznej.

Jest autorką artykułu w Kwartalniku CEA "Szkoła artystyczna" nr 6 2019 "podstawy nauczania współczesnych technik saksofonowych".

Prowadzi klasę saksofonu w ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego, OSM im Z. Brzewskiego w Warszawie (obok prof. P. Gusnara), a jej uczniowie są ponad 70-krotnie laureatami konkursów krajowych i międzynarodowych oraz stypendystami Młodej Polski, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Prowadziła warsztaty saksofonowe w Polsce (Szczecinek, Olsztyn, Sierpc, Szczecznieszyn, Łódź, Warszawa, Wadowice, etc.) i we Francji (Conservatoire de Valenciennes, l'école de Holnon). W 2018 weszła w skład międzynarodowego jury *Emona Festival* (Słowenia) i *International Music Competition* (Serbia). Trzykrotnie była przewodniczącą jury Konfrontacji Młodych Saksofonistów podczas Małopolskiego Festiwalu Saksofonowego im A. Saxa w Domosławicach/Gorlicach oraz ogólnopolskiego konkursu saksofonowego *Za kotarą* (Sułkowice). Zasiadała w jury III Konkursu Instrumentów Dętych, Akordeonu i Perkusji w Trzcinie oraz International SaxFest Bielsko-Biała.

Otrzymała kilka nagród za swoją pracę pedagogiczną (m.in. nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, czy Centrum Edukacji Artystycznej).

Organizuje ogólnopolskie warsztaty saksofonowe dofinansowywane przez CEA. Przez wiele lat prowadziła portal informacyjny dla saksofonistów *Da Camera*. Jest członkiem SPAM, PTMW. Alicja Wołyńczyk-Raniszewska jest artystką marki *Buffet Senzo*

ADAM WOJTASIK - saksofon , podstawy improwizacji jazzowej - Turnus II



W 2009 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Brał udział w licznych konkursach i przesłuchaniach. W 2009 roku otrzymał Nagrodę Specjalną Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków na I Międzynarodowym Konkursie Saksofonowym w Łodzi.

W 2009 roku wystąpił jako solista, wykonując z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Łódzkiej Koncert na saksofon altowy i orkiestrę smyczkową Es-dur op.109 Aleksandra Głazunowa.

W 2010 został zaproszony do udziału w koncercie upamiętniającym ofiary katastrofy smoleńskiej „Chicago for Poland”, „Memorial tribute koncert” w Millennium Park w Chicago.

Współpracował z Filharmonią Łódzką im. A. Rubinsteina, Filharmonią Kaliską, Teatrem Wielkim w Łodzi, Teatrem Muzycznym w Łodzi oraz łódzką grupą teatralną Impro Atak. Prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju i za granicą, wykonując zarówno muzykę klasyczną jak i rozrywkową.

W 2013 roku zrealizował partię saksofonu w Przewodzie Doktorskim pianistki Bogny Dulińskiej, na temat idiomu muzyki francuskiej XX wieku w świetle wybranych kompozycji kameralnych na saksofon i fortepian.

Był członkiem Big Bandu Akademii Muzycznej w Łodzi pod dyrekcją Jacka Delonga, wielokrotnie nagradzanego na konkursach i festiwalach. Jako saksofonista wspiera działalność „Walking Jazz Band” - Big Bandu Zespołu Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Łodzi, z którym wystąpił m.in. na festiwalu „Kaliningrad City Jazz” w Rosji.

Swoje umiejętności doskonalił, uczestnicząc w wielu kursach mistrzowskich.

W 2015 roku ukończył Certyfikowany kurs online „Specialist Certificate Improvisation” w Berklee College of Music (USA), rozwijając umiejętności m.in. pod kierunkiem G. Burtona.

Prowadzi klasę saksofonu w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Bełchatowie oraz Zespole Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Łodzi, odnosząc z uczniami liczne sukcesy w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych.

Osiągnięcia pedagogiczne i bogata działalność artystyczna zdecydowały o przyznaniu nagród: Prezydenta Miasta Bełchatowa oraz Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.

Jest autorem pierwszego w Polsce, multimedialnego podręcznika online do nauki gry na saksofonie „Jak Ugryźć Saksofon”, rekomendowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej.

Od 2021 roku współpracuje jako konsultant z Centrum Edukacji Artystycznej.

TRĄBKI

dr Bartosz Gaudyn - trąbka Turnus I



W 2006 roku ukończył, z wynikiem celującym, Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie trąbki prof. Benedykta Matusika. W ramach stypendium programu Erasmus Socrates studiował w Karlsruhe w klasie trąbki prof. Reinholda Friedricha oraz prof. Edwarda Tarra.

W 2005 roku podczas I Recitalu Dyplomowego wykonał premierowo Koncert na trąbkę Macieja Jabłońskiego wraz z towarzyszeniem Orkiestry Akademickiej pod dyрекcją Macieja Tworka.

Podczas edukacji muzycznej zdobył następujące nagrody i wyróżnienia:

- III nagroda na XIII Międzynarodowym Konkursie

Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie z Cracow Brass Quintet (2009 r.)

- Wyróżnienie na Ogólnopolskim Festiwalu Trębaczy w Kaliszu(2005r.)
- I miejsce w Konkursie Studiów Orkiestrowych na Ogólnopolskim Festiwalu Trębaczy w Kaliszu (2005r.)
- Wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie w Jastrzębiu Zdroju(2000r.)
- I nagroda na Ogólnopolskim Festiwalu Trębaczy w Kaliszu(1999r.)
- Trzykrotnie - II miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Młodych Muzyków w Szczecinku(1996r., 1998r., 1999r.)
- II miejsce w Śląskim Konkursie Instrumentów Dętych(1997r.)

Dwukrotnie był nagrodzony stypendium Ministra Kultury i Sztuki oraz nagrodą Prezydenta Miasta Jaworzna.

Uczestniczył w warsztatach oraz lekcjach mistrzowskich prowadzonych przez :

Gábor Tarkövi, James Thompson, Erich Rinner, Hannes Läubin, Wolfgang Guggenberger, Thomas Clamor, Tobias Füller, Markus Bebek, Max Sommerhalder, Roman Rindberger, Robert Rother, Thomas Gansch, Hans Gansch, James Morrison, Scott Tinkler, Bryan Davis, Adam Rap,

Gary Guthman, Stefan Meier, Franz Wagnermayer, Craig Morris, Klaus Schuhwerk, Lorenz Raab.

Od 2005 roku jest I trębaczem Orkiestry Akademii Beethovenowskiej w Krakowie, a od 2008 roku także I trębaczem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Śląskiem im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach.

Jest również członkiem zespołu kameralnego Cracow Brass Quintet, z którym koncertuje i nagrał płyty: w 2010 r. „Cracow Brass Quintet”, w 2015 r. „Kolędnicy” oraz „Perły Baroku” wraz z zespołem Barock Tune w 2011 r .

Występował jako solista z orkiestrami:

Filharmonii Śląskiej, Orkiestry Akademii Beethovenowskiej, Śląskiej Orkiestry Kameralnej, Filharmonii Kaliskiej, Bielskiej Orkiestry Festiwalowej, Tatrzańskiej Orkiestry Klimatycznej. W 2017 roku uzyskał stopień naukowy doktora w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka

ad. dr Jakub Waszczeniuk - trąbka Turnus II



Jakub Waszczeniuk: pochodzi z Dębna. Ukończył z wyróżnieniem Średnią Szkołę Muzyczną w Gorzowie w klasie trąbki mgra Włodzimierza Kozłowskiego. Jest absolwentem klasy trąbki prof. Igora Cecocho (AMUZ Wrocław). W 2005 roku, jako student IV roku, rozpoczął pracę w orkiestrze Sinfonia Varsovia, w której zajmuje stanowisko pierwszego trębacza solisty. Od tamtego czasu odbył z Sinfonią Varsovia niemal tysiąc koncertów, występując w najbardziej prestiżowych salach świata. Wielokrotnie koncertował również jako solista, m.in. z Sinfonią Varsovia, Orkiestrą Filharmonii Łódzkiej, Poznańskiej, Śląskiej, Kieleckiej, Gorzowskiej, Dolnośląskiej. W lipcu 2006 roku wystąpił jako solista na koncercie inauguracyjnym festiwalu Chopin i jego Europa.

Wspólnie z Marthą Argerich i orkiestrą Sinfonia Varsovia pod dyrekcją Alexandra Rabinowicha-Barakowsky'ego wykonał wówczas II Koncert na fortepian, trąbkę i orkiestrę smyczkową op. 35 Szostakowicza z którego to została wydana płyta CD. Współpracował z wieloma orkiestrami m.in.: Malaysian Philharmonic Orchestra, Sinfonietta Cracovia, Aukso, Leopoldinum, Orkiestra Filharmonii Łódzkiej, Szczecińskiej, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej. Prowadzi zajęcia typu master class (m.in. ZAM Łusławice, Letnie Tortury Muzyczne Wadowice) a także webinaria. Artysta zaangażowany jest również w wiele zespołów jak Queen Symfonicznie, Sinfonia Varsovia Brass czy Polish Brass Quintet. Oprócz muzyki klasycznej, artysta wykonuje także muzykę rozrywkową. Współpracuje z orkiestrami rozrywkowymi Zygmunta Kukli, Tomka Szymusia, Grzegorza Urbana, Daniela Nosewicza, Krzysztofa Herdzina. Bierze udział w wielu produkcjach telewizyjnych jak festiwale KFPP Opole, Top Of The Top Sopot czy Dancing With The Stars. Dokonał nagrań płytowych dla takich artystów jak m.in.: Zbigniew Wodecki, Ania Szarmach, Maryla Rodowicz, Piotr Rubik, Robert Gawliński, Krzysztof Herdzin a także kilku czołówek do programów telewizyjnych (np. 997) Prowadzi klasę trąbki w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina na stanowisku adiunkta. Jakub Waszczeniuk jest artystą marki Schilke

PUZONY

Prof. dr hab. ZDZISŁAW STOLARCZYK – puzon Turnus I



Zdzisław Stolarczyk jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie puzonu prof. Romana Siwka. Swoje umiejętności doskonalił na licznych warsztatach i kursach mistrzowskich prowadzonych przez m.in.: Christiana Lindberga, Josepha Alessiego, Wyntona Marsalisa, Oysteina Baadsvika, Ardasha Merdoriosiana, Eliota Chasanova, Williama ver Meulena, Carstena Svanberga, Jonasa Bylunda, Bena Van

Dijka.

Jest laureatem I nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Puzonistów w Pabianicach(1978r.).

Od 1979 jest etatowym pracownikiem Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach(dawniej WOSPRiTV). Z orkiestrą tą wystąpił w najsłynniejszych salach koncertowych świata pod batutą wybitnych dyrygentów m.in. Christiana Arminga, Leonarda Bernsteina, Keesa Bakelsa, Jamesa Conlona, Kurta Mazura, Daniela Raiskina, Stanisława Skrowaczewskiego, Jerzego Semkowa, M. Valdésa, Antoniego Wita. Jako muzyk tej orkiestry nagrał 110 płyt CD(Chandos Records, Naxos, Vision Classic, EMI Records, EBS, NVC Arts, ACCORD, PN LP) 362 programy TV. Zagrał 1.000 koncertów wyjeżdżając na 90 tournée zagranicznych. Dla Polskiego Radia dokonał nagrań prawie 10.000 minut muzyki archiwalnej. Wielokrotnie uczestniczył w prestiżowych festiwalach muzycznych m.in.: Warszawa - „Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień”, Wrocław - „Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans”, Warszawa - Wielkanocny Festiwal Muzyki Ludwiga Van Beethovena, Praga - Międzynarodowy Festiwal „Praskie Jaro” Wiedeń - „Wiene Musik Sommer”, „Schleswig Holstein Festival”, La Roque d’Antheron - „Festival International de Piano”. Współpracował z wieloma orkiestrami i zespołami m.in.: Filharmonią Narodową, Sinfonią Varsovią, „Capellae Cracoviensis”, Radiową Orkiestrą Kameralną z Hilversum, Wrocławską Orkiestrą Kameralną „Leopoldinum”, Zespołem Instrumentów Dętych „Nowa Harmonia” z Akademii Muzycznej w Krakowie, Filharmonią Śląską, Filharmonią Krakowską, Filharmonią Rzeszowską, Filharmonią Bydgoską, Warszawską Operą Kameralną, Państwową Operą we Wrocławiu, Teatrem Rozrywki w Chorzowie, z zespołem „Alex Band”- Aleksandra Maliszewskiego w Poznaniu. Obecnie na stałe współpracuje z Sinfonietą Cracovią, Bielską Orkiestrą Festiwalową, Sekstetem Puzonów Barokowych „Trombastic” i Kwartetem Puzonowym NOSPR w Katowicach. Przygotował i prowadził koncerty dla młodzieży, w których wystąpił zespół instrumentów dętych blaszanych Filharmonii i Opery Podlaskiej w Białymstoku.

Koncertuje jako solista i kameralista występując z recitalami podczas międzynarodowych Kursów Gry na Instrumentach Dętych w Szczecinku (2009r.,2013r.), następnie w ramach Festiwalu Puzonowego w Warszawie(2000r.),czy też podczas warsztatów i kursów mistrzowskich w Gdańsku, Poznaniu, Szczecinie, Rzeszowie, Krakowie, Opolu, Zielonej-Górze, Mielcu i Białymstoku. Jako solista z towarzyszeniem orkiestr występował : z Państwową filharmonią Śląską(1997r.) i Państwową Filharmonią Koszalińską(2010r.) oraz chóru puzonowego w ramach kursów mistrzowskich w Akademii Muzycznej w

Krakowie(2010r.). Z występów z zespołami kameralnymi na podkreślenie zasługują: z Warszawskim Kwartetem Puzonowym na Festiwalu Młodzieży Świata w Hawanie (1978r.) i Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” (1978r.), z Kwartetem Puzonowym NOSPR w Katowicach podczas Międzynarodowego Konkursu Gry na Instrumentach Dętych Blaszanych w Gdańsku (1999r.) i Festiwalu Puzonowego w Warszawie (2008r.), z Sekstetem Puzonów Barokowych „Trombastic” na XXIX Starosądeckim Festiwalu Muzyki Dawnej (2007r.), z duetem i triem puzonowym z towarzyszeniem Zespołu Instrumentów Dętych „Nowa Harmonia” na Międzynarodowym Sympozjum Naukowym w Akademii Muzycznej w Krakowie (2011r.2012r.) z niemieckim kwartetem puzonowym z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej z Zwickau i Plauen podczas festiwalu i kursu mistrzowskiego w Plauen (2013r.).

Od 1985r. pracuje w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. w Bielsku-Białej, w której jako nauczyciel dyplomowany prowadzi klasę puzonu, tuby i zespołów kameralnych.

Kolejny etap to rozpoczęcie w 1998 pracy dydaktycznej w Akademii Muzycznej w Krakowie. Prowadzi klasę puzonu i zespołów kameralnych będąc obecnie zatrudnionym na stanowisku adiunkta jako doktor habilitowany nauk muzycznych. Jego uczniowie i studenci są wielokrotnymi laureatami najwyższych lokat na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach, a liczni absolwenci podejmują pracę w polskich i zagranicznych orkiestrach i zespołach. Za wybitne osiągnięcia dydaktyczne, wychowawcze i artystyczne został uhonorowany licznymi odznaczeniami i nagrodami m.in.: Brązowy Krzyż Zasługi (2007r.), Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”(2010r.), Medal Komisji Edukacji Narodowej(2010r.), Nagrody Indywidualne Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej I stopnia (2001r. 2009r.), Nagrody Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, II stopnia (1994r.), I stopnia (1997r. 2006r.), Nagroda Prezydenta miasta Bielska-Białej w dziedzinie kultury i sztuki „Ikar”2011, Nagrody Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie, III stopnia (2004r.), II stopnia (2009r.).

Będąc często zapraszany do prowadzenia seminariów, warsztatów i kursów mistrzowskich zarówno krajowych jak i zagranicznych prezentuje wykłady dotyczące merytorycznych zagadnień nauki gry na instrumentach dętych. Bierze regularnie udział w pracach jury międzynarodowych, ogólnopolskich oraz regionalnych konkursów i przesłuchań. Jest współorganizatorem sześciu edycji Międzynarodowego Konkursu Instrumentach Dętych w Brnie(od 2001r.).

Od 1995r.pełni funkcję konsultanta Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie i jest ekspertem Ministra Edukacji Narodowej i Sportu do spraw awansów zawodowych nauczycieli. Jest jednym z założycieli i prezesem Polskiego Stowarzyszenia Puzonistów i Tubistów.

W 2018 roku odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi.

SKRZYPCE

prof. dr hab. STANISŁAW KUK – skrzypce Turnus I



Urodził się w Bielsku Białej, gdzie rozpoczął naukę gry na skrzypcach pod kierunkiem Jana Szurmana. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w miejscowym Liceum Muzycznym w klasie skrzypiec Jana Dunikowskiego. Studia ukończył w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie prof. Pawła Świętego.

Umiejętności swe doskonalił pod kierunkiem profesorów: Wolfganga Marschnera, Ruggiero Ricci, Wandy Wiłkomirskiej, Władimira Awramowa, Renato de Barbieri, Idy Haendel. Brał udział w Międzynarodowych Mistrzowskich Kursach Muzycznych.

Był współtwórcą i koncertmistrzem Śląskiej Orkiestry Kameralnej, która odnosiła znakomite sukcesy w kraju i za granicą, wielokrotnie koncertując w najsłynniejszych salach koncertowych Europy. Jest także koncertmistrzem Bielskiej Orkiestry Kameralnej. Współpracował z Polską Orkiestrą Kameralną pod

dyr. Jerzego Maksymiuka, Polską Filharmonią Kameralną pod dyr. Wojciecha Rajskiego, a także z wieloma orkiestrami w całej Europie (m.in. z niemieckimi). Występował gościnnie jako koncertmistrz Międzynarodowej Orkiestry Festiwalowej w Berlinie.

Stanisław Kuk brał udział w nagraniach wielu płyt kompaktowych, nagraniach radiowych i telewizyjnych

Wielokrotnie występował w kraju i za granicą jako solista i koncertmistrz.

Obecnie jest koncertmistrzem Orkiestry Symfonicznej Opery i Filharmonii Podlaskiej, a także profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie Wydziału Instrumentalno – Pedagogicznego w Białymstoku.

dr BŁAŻEJ KOCIUBAN – skrzypce Turnus II



Błażej Kociuban - skrzypek - solista, kameralista, pedagog oraz prezes Stowarzyszenia ArtSonore. Posiada imponujący dorobek artystyczny. Występował w salach koncertowych Europy i Kanady (m.in. Szwajcarii, Niemiec, Włoch, Hiszpanii, Słowacji, Słowenii, Albanii, Bośni i Hercegowiny, Węgier, Litwy). Kilkakrotnie koncertował z towarzyszeniem różnych orkiestr symfonicznych (m.in. NOSPR w Katowicach oraz Filharmonii Krakowskiej).

Jest zwycięzcą i laureatem wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów skrzypcowych, oraz licznych stypendiów m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacji Jolanty i Aleksandra Kwaśniewskich czy Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa.

Współpracował z tak znakomitymi profesorami jak Zakhar Bron, Grigori Zhislin, Ivan Monighetti,

Pablo Marquez, Peter Buck, Jadwiga Kaliszewska, Marcin Baranowski, Mieczysław Szlezer, Wiesław Kwaśny, Piotr Tarcholik, Piotr Paleczny, Sol Gabetta, Tadeusz Gadzina, Feng Ning, Mirosław Herbowski, Maria Sz wajger-Ku łakowska, Fluvio Leofreddi.

Urodzony w Krakowie, edukację muzyczną rozpoczął w wieku 5 lat. Ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej w Krakowie oraz w Zürcher Hochschule der Künste w Szwajcarii, gdzie uczył się w mistrzowskiej klasie skrzypiec prof. Zakhara Brona. W 2019 roku obronił z wyróżnieniem rozprawę doktorską na temat Sonat skrzypcowych A.Schnittke, uzyskując tytuł naukowy doktora sztuk muzycznych. Obecnie jest asystentem w Katedrze Skrzypiec i Altówki Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Prócz działalności artystycznej prowadzi również ożywioną działalność pedagogiczną, a jego uczniowie są laureatami wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów skrzypcowych. Jest także prezesem i założycielem Stowarzyszenia ArtSonore – instytucji działającej pro bono na rzecz dzieci.

ALTÓWKA

ad. dr Krzysztof Komendarek Tymendorf – altówka Turnus II



Krzysztof Komendarek-Tymendorf – altowiolista-solista, kameralista, pedagog, ad. dr AMuz w Gdańsku. Ukończył z wyróżnieniem AMuz w Gdańsku w klasie prof. I. Albrecht. Doskonalił umiejętności w Wiedniu na Universität für Musik und darstellende Kunst oraz pod kierunkiem A. Zemtsov, M. Buchholz, H. Rohde, A. Levitan. Laureat ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów, nagród oraz stypendiów. Jako solista debiutował z Polską Filharmonią Kameralną Sopot, a jako kameralista z T. Wojnowiczem w Filharmonii Zielonogórskiej im. T. Bairda. Debiutancki album ReVIOLation (Naxos) otrzymał liczne wysokie recenzje oraz nagrody m.in., Pizzicato Supersonic Award w Luksemburgu oraz 5 kamertonów w Diapason Magazine we Francji. Wykładowca kursów muzycznych oraz juror konkursów. Jego studenci zdobywają nagrody na konkursach altowiolistycznych, kameralnych i wygrywają przesłuchania do orkiestr. Dyrektor EURO Chamber Music Festival Gdańsk.

WIOLONCZELA

ANNA KUCZOK – wiolonczela Turnus I



Certyfikowany nauczyciel wiolonczeli Europejskiego Stowarzyszenia SUZUKI - ukończony II stopień.

Absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie prof. A. Orkisz - dyplom z wyróżnieniem i Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Rybniku w klasie prof. L. Mielimaki.

Stypendium na Uniwersytecie w Durham (Anglia) w klasie prof. D. Yablonskiego (Moskwa)

Swoje umiejętności doskonaliła pod kierunkiem znakomitych wiolonczelistów : J. Berger (Szwajcaria), V. Yagling (Finlandia), N. Gutman (Niemcy), C. Reichart (Niemcy), M. Flaksman (USA), T. Strahl (Polska), S. Firlej (Polska) , A. Wróbel (Polska).

Jest laureatką licznych nagród konkursów wiolonczelowych i muzyki kameralnej.

Prowadzi klasę wiolonczeli w Państwowej Szkole Muzycznej w Pułtusku oraz jest założycielem szkoły wiolonczelowej w Warszawie. Założyła również orkiestrę wiolonczel.

Koncertuje w kraju i za granicą wykonując muzykę klasyczną i rozrywkową. Posiada dodatkowo umiejętności improwizatorskie.

Od 15 lat gra w Orkiestrze Adama Sztaby. Jest współzałożycielką, wiolonczelistką i menadżerem kwartetu smyczkowego 4-te. W latach 2003-2011 pracowała w Teatrze Roma w Warszawie, a od 2012 w Reprezentacyjnym Artystycznym Zespole Wojska Polskiego w Warszawie.

Koncertowała jako solistka ze Śląską Orkiestrą Kameralną

Na wiolonczeli gra już 36 lat wykorzystując na wiele sposobów możliwości tego pięknego instrumentu.

Dzięki lekcjom i warsztatom wiolonczelowym prowadzonym przez Annę, każdy może poznać tajemnice wiolonczeli i jej szerokie możliwości. Od lutego 2018 r. uczy na wiolonczeli w Szkole Muzycznej Missio Musica w Warszawie. I od tego też miesiąca pracuje w Teatrze Syrena w Warszawie w najnowszym hicie Musicalowym "Czarownice z Eastwick" jako wiolonczelistka i konsultant aktorek w sprawie gry na wiolonczeli.

GRZEGORZ VYTLACIL – wiolonczela Turnus II



Absolwent POSM I i II stopnia im. St. Moniuszki w Bielsku – Białej w klasie Heleny Firlej oraz Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie Filia w Białymstoku w klasie wiolonczeli prof. Andrzeja Zielińskiego. Kilkakrotnie uczestniczył w Międzynarodowych Kursach Muzycznych w Łąncucie oraz w Zamościu w klasie prof. Tomasza Strahla oraz w Ogólnopolskich Seminariach Dla Wiolonczelistów i Kameralistów w Białymstoku pod kierunkiem Duo Pepicelli, prof. Tomasza Tomaszewskiego, prof. CatalinIlea. Wystąpił jako solista z orkiestrą symfoniczną Opery i Filharmonii Podlaskiej w ramach corocznego cyklu koncertu dyplomantów w 2006r. Grał również w duecie z pianistką Kariną Komenderą, z którą zagrał szereg koncertów w Bielsku – Białej, Białymstoku i Rzeszowie. Od 2014 gra w Kwartecie Dworskim. W 2011r. wystąpił w ramach cyklu Muzyka w Starym Kościele razem z wybitną klawesynistką

prof. Lilianną Stawarz oraz kwartetem wokalnym. Wraz z prof. Lilianną Stawarz odbył w 2012 cykl koncertów muzyki dawnej w Bielsku-Białej oraz w Białymstoku.

Od 2005 roku pracuje w Operze i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku, gdzie jest muzykiem solistą. Jest również nauczycielem w ZSM w Białymstoku, gdzie prowadzi klasę wiolonczeli. Od 2009 roku jest wiolonczelistą Tria fortepianowego Lontano. Zespół koncertuje w całej Polsce. Zapraszali do współpracy tak wybitnych muzyków jak sopranistka Ewa Vesin , altowiolści Adrian Stanciu oraz Paul Silverthorne. Trio nagrało dwie płyty z muzyką polską. Najnowsza płyta wydana przez DUX z muzyką W. Żeleńskiego była nominowana do nagrody ICMA.

WOKAL

MAŁGORZATA CICHOCKA – wokal Turnus I i II



Ukończyła Zespół Państwowych Szkół Muzycznych II stopnia im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie gitary klasycznej. Szkołę Aktorską Haliny i Jana Machulskich o specjalności: Instruktor teatralny. Akademię muzyczną w Katowicach - wydział wokalny, szkołę wokálną im Wasowskiego - specjalność jazz i muzyka rozrywkowa w Warszawie.

Przygodę ze śpiewaniem rozpoczęła jeszcze w dzieciństwie. Od najmłodszych lat współpracowała z kilkoma zespołami rozrywkowymi. Brała udział w nagrywaniu reklam. Występowała na jednej scenie z takimi

gwiazdami polskiej muzyki jak: R. Chojnacki, M. Szcześniak, L. Szafran, P. Markowska, E. Bem, M. Jeżowska, I. Trojanowska, K. Prońko, M. Milowicz, T. Love, Budka Suflera i innymi.

Współpracuje również z Teatrem: Roma, Rampa, Studio, Buffo oraz z wieloma agencjami artystycznymi i instytucjami państwowymi. Żywiłowy charakter i ciekawa barwa głosu - idealne połączenie na scenie.

Prowadzi intensywną działalność koncertową w klubach jazzowych, m.in. Tygmont, Stodoła, Harenda, Jazzownia Liberalna, jak również w salach koncertowych.

Aktualnie pracuje nad autorskim projektem, który już w niezbyt odległej przyszłości ukaże się w postaci płyty.

FORTEPIAN

MAGDALENA WILUK - fortepian Turnus I



„Teraz Muzyka”.

Jest absolwentką klasy fortepianu prof. A. Szwegier Zespołu Szkół Muzycznych w Białymstoku. Pracowała jako akompaniator w PSM I i II st. w Łomży, obecnie pracuje jako pedagog i akompaniator w PSM I stopnia w Bielsku Podlaskim oraz Prywatnej Szkole Muzycznej I stopnia w Białymstoku. Jest absolwentką Uniwersytetu Muzycznego w Białymstoku w klasie fortepianu prof. L. Kota. Od 2014 roku regularnie współpracuje z Fundacją

EMILIA VYTLACIL - fortepian Turnus II



Absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Opolu w klasie mgr B. Danilewskiej. Studia w zakresie gry na fortepianie rozpoczęła w klasie prof. K. Wachowskiej, a od III roku studiów kontynuowała je w klasie prof. R. Marata.

Studia w zakresie gry na klawesynie odbyła w klasie prof. L. Stawarz.

Jej uczniowie klasy fortepianu z powodzeniem próbują swoich sił w przechodzeniu trudnych

ścieżek rekrutacyjnych na wyższe stopnie edukacyjne, co owocuje ich obecnością w szkołach II stopnia lub na studiach – zarówno na wydziale instrumentalnym, jak i innych wydziałach Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie.

Jako akompaniator wielokrotnie towarzyszyła uczniom podczas licznych przesłuchań oraz konkursów w kraju i za granicą o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej. Była nagradzana za wyróżniający akompaniament m.in. podczas Regionalnych Przesłuchań Centrum Edukacji Artystycznej Klas Instrumentów Dętych Drewnianych czy Warmińsko-Mazurskiego Festiwalu Fletowego w Olsztynie oraz innych.

Od 2005 roku jest nauczycielem klasy fortepianu oraz pianistą akompaniatorem w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Łomży.

AKORDEON

dr hab. RAFAŁ GRZĄKA – akordeon Turnus I



Absolwent UMFC w Warszawie w klasie jednego z najwybitniejszych wirtuozów akordeonu prof. Klaudiusza Barana. Ponadto absolwent Policealnego Studium Jazzu w klasie akordeonu jazzowego prowadzonej przez legendę polskiego jazzu Andrzeja Jagodzińskiego. Jest laureatem ponad 35 Międzynarodowych i Ogólnopolskich konkursów akordeonowych, m.in. w Castelfidardo, Popradzie, Radziejowicach, Gdańsku, Czechowicach-Dziedzicach, Przemyślu, Sanoku, Bratysławie. Od lat żywo uczestniczy w życiu artystycznym Stowarzyszenia Akordeonistów Polskich, swymi koncertami otwiera festiwale i konkursy. Udziela się jako muzyk sesyjny w Polskim Radiu i Telewizji oraz w stacjach komercyjnych. Od wielu lat współpracuje z warszawskimi teatrami, współtworzy najróżniejsze projekty artystyczne.

Wraz z zespołem Klezmafour w 2011 roku odbył trasę koncertową po Canadzie i USA, zdobywając uznanie krytyków, producentów i publiczności. Po powrocie zespół nawiązał współpracę z Karrot Komando, owocem której ma być wydanie płyty we wrześniu 2011 roku.

W listopadzie 2009 roku w teatrze Ateneum odbyła się premiera spektaklu Jesienin, w którym Rafał Grząka objął stanowisko kierownika muzycznego, spektakl odniósł spektakularny sukces, został zrealizowany przez teatr polskiego radia, emisja odbyła się 1 stycznia 2010 roku w Programie Pierwszym Polskiego Radia.

Wraz z kwintetem Tango Fuerte został laureatem prestiżowego stypendium banku General Societe, zespół jest obecnie w trakcie nagrań drugiej płyty.

Jest członkiem ZAIKS-u.

Do ostatnich osiągnięć koncertowych artysty należą:

- udział w koncercie inauguracyjnym festiwalu Warszawska Jesień w orkiestrze Filharmonii Narodowej;
 - występ na festiwalu folkowym Bratislavia Malajes w Bratysławie;
 - występ na Festiwalu Jezzdija w San Sebastian;
 - inauguracja Dni Kultury Polskiej w Wiedniu;
 - udział w letnim festiwalu organizowanym przez rektora UMFC – Dziekanka;
 - Koncert otwierający festiwal gitarowy w Brześciu (Białoruś);
 - występ na uroczystym koncercie Katedry Akordeonistyki Polskiej w pięćdziesiątą rocznicę profesjonalnej edukacji akordeonu w polskim szkolnictwie;
 - koncert otwarty w instytucie polskim w Sofii i w Nowym Pazarze (Bułgaria);
 - cykl koncertów promujących płytę Tango Fuerte w Teatrze Ochota w Warszawie;
 - Międzynarodowy Festiwal Muzyki Klezmerskiej w Furth, koncert Klezmafour;
 - Międzynarodowy Festiwal Muzyki Klezmerskiej w Amsterdamie, nagroda City Winnery of New York, oraz koncert finałowy festiwalu Chutzpah w Vancouver;
 - koncert w Filharmonii w Jeleniej Górze w ramach festiwalu „Gwiazdy Promują” z towarzyszeniem prof. Klaudiusza Barana i Macieja Frąckiewicza;
 - cykl koncertów kameralnych ze światowej sławy akordeonistą Youri Shishkinem;
- Rafał Grząka koncertuje na instrumentach marki PIGINI.

Jacek Małachowski – akordeon Turnus II



Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie akordeonu prof. Jerzego Jurka. Swoje umiejętności doskonalił również pod kierunkiem m.in. Jurija Szyszki, Miki Vayryna, Fridricha Lipsa, Vladimira Murzy, Alexandra Dmitriewa.

Dwukrotny Stypendysta Prezesa Rady Ministrów oraz fundacji J & S Pro Bono Poloniae.

Laureat kilkudziesięciu konkursów krajowych i międzynarodowych, m.in.:

- Międzynarodowy Festiwal Akordeonowy, Przemyśl 2000 – I miejsce
- Mławski Festiwal Akordeonowy 2001, 2003, 2004, 2005 – I miejsce
- Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy, Castelfidardo 2004 – IV miejsce
- Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy, Klingenthal 2007 – III miejsce i Nagroda Specjalna Radia Niemieckiego MDR Figaro za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego
- Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy, Gdańsk 2005 – III miejsce
- Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy im. Andrzeja Krzanowskiego 2 Czechowicach-Dziedzicach 2006 – II miejsce
- Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy, Chełm 2007 – I miejsce

Działalność Artystyczna;

- Warszawski Kwintet Akordeonowy (od 2010)
- Warszawski Duet Akordeonowy (od 2008)
- Estrada Kameralna Filharmonii Narodowej (od 2008)
- The New Art Ensemble (od 2016)
- Rogowiecka-Małachowski Duo (od 2020)
- koncerty solowe, współpraca z zespołami i orkiestrami jako muzyk sesyjny, nagrania dla Polskiego Radia, ogólnopolskich i lokalnych stacji telewizyjnych

Działalność pedagogiczna;

Jako nauczyciel pracuje od 2008 roku, aktualnie związany z Państwową Szkołą Muzyczną I stopnia w Płońsku, Ogólnokształcącą Szkołą Muzyczną I stopnia w Warszawie i Państwową Szkołą Muzyczną II stopnia w Płocku. Uczniowie wielokrotnie zdobywali nagrody w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych.

PERKUSJA

DR MARIUSZ MOCARSKI – perkusja Turnus II



Dr Mariusz Mocarski – perkusista, absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (filia w Białymstoku), a także Państwowego Studium Jazzu przy PSM II st. im. F. Chopina w Warszawie. Od roku 2017 współpracuje z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie Filia w Białymstoku, prowadząc zajęcia z instrumentu głównego - perkusji, kameralistyki, literatury specjalistycznej, studiów orkiestrowych na kierunku Instrumentalistyka oraz drugiego instrumentu i zespołów instrumentalnych na kierunku Edukacja Artystyczna. W roku 2019 uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka. Muzyk sesyjny, w dorobku około 50 płyt z artystami reprezentującymi szereg gatunków muzycznych. Występował na wielu festiwalach i koncertach w kraju oraz za granicą (na 4 kontynentach). Jego uczniowie i studenci zdobywali nagrody i wyróżnienia na ponad 40 konkursach perkusyjnych o zasięgu krajowym i międzynarodowym. Konsultant w dziedzinie perkusji przy Centrum Edukacji Artystycznej. Wykładowca i juror na wielu warsztatach i festiwalach perkusyjnych. Od roku 2018 w szeregach International Committee, największej na świecie organizacji perkusyjnej - Percussive Arts Society (USA).