



Wakacyjne Warsztaty Muzyczne w formie kolonii Czas na muzykę 2024

PEDAGODZY PROWADZĄCY WARSZTATY:

Turnus I 07.07-14.07.2024 Miętne

Flet	dr Seweryn Zapłatyński
Obój	prof. dr hab. Tomasz Miczka
Klarnet	dr hab. Andrzej Wojciechowski prof. AM
Fagot	Dawid Daszkiewicz-Dąbrowski
Puzon	prof. dr hab. Zdzisław Stolarczyk
Skrzypce	prof. dr hab. Stanisław Kuk
Altówka	ad. dr hab. Krzysztof Komendarek-Tymendorf
Wiolonczela	Anna Kuczok
Wokal	Małgorzata Cichocka – limit miejsc wyczerpany
Perkusja	dr Mariusz Mocarski
Saksofon	dr Alicja Wołyńczyk-Raniszewska
Orkiestra	Mirosława Zduniewicz
Kształcenie słuchu na wesoło	prof. oświaty Beata Maria Michniewicz
Akordeon	dr hab. Rafał Grzaka
Fortepian	Hanna Sosińska - Kraski
Gitara	dr hab. Waldemar Gromolak

Turnus II 14.07-21.07.2024 Miętne

Flet	dr hab. Wiesław Suruło, prof. AMKP
Obój	dr hab. Agata Piotrowska-Bartoszek prof. AM
Klarnet	dr Krzysztof Grzybowski
Fagot	W trakcie uzgodnień
Trąbka	W trakcie uzgodnień
Saksofon, improwizacja jazzowa	Adam Wojtasik
Skrzypce	dr Błażej Kociuban
Wiolonczela	Grzegorz Vytłacil
Wokal	Małgorzata Cichocka – limit miejsc wyczerpany
Orkiestra	Mirosława Zduniewicz
Gitara	W trakcie uzgodnień
Fortepian	Emilia Vytłacil
Akordeon	Jacek Małachowski
Perkusja	Zbigniew Lange

Organizacja warsztatów, orkiestra

Układy taneczne, choreografia

Organizacja warsztatów

Reżyseria i prowadzenie Koncertu Finałowego

Mirosława Zduniewicz

Bartosz Statkiewicz

Leszek Zduniewicz

Dariusz Szada-Borzyszkowski

UWAGA: brak nazwiska pedagoga z jakiegokolwiek specjalności na danym turnusie nie oznacza, że takich warsztatów na tym turnusie nie będzie. Po prostu trwają jeszcze ustalenia możliwości skorelowania czasu pedagogów z terminami turnusów. Będziemy na bieżąco podawać informacje o dołączeniu kolejnego pedagoga do oferty warsztatowej na danym turnusie.

PROWADZĄCY WARSZTATY:

MIROŚŁAWA ZDUNIEWICZ – orkiestra, kierownik warsztatów



– artysta muzyk, magister sztuki w specjalności obój
– prezes Fundacji Centrum Kultury i Edukacji Muzycznej „Teraz Muzyka” w Białymstoku
– pomysłodawczyni i organizatorka Warsztatów Muzycznych „Czas na Muzykę” (odbywających się corocznie od 2011 roku – edycja letnia i zimowa) pełniąca w trakcie tych warsztatów funkcję ich kierownika.

Mirosława Zduniewicz przygotowuje program i materiały nutowe, pisze aranże oraz prowadzi na Warsztatach „Czas na Muzykę” zajęcia orkiestry złożonej z uczestników Warsztatów. Ideą tych zajęć jest połączenie wszystkich uczestników – instrumentalistów i wokalistów - w utworach orkiestrowych i orkiestrowo-wokalnych oraz zaprezentowanie ich wspólnej pracy na koncercie Finałowym Warsztatów.

- ukończone studia podyplomowe z zakresu Zarządzania Kulturą,
- ukończony Kurs Kwalifikacyjny Zarządzania Oświatą,
- nauczyciel dyplomowany w Zespole Szkół Muzycznych w Białymstoku,
- pomysłodawczyni powołania do życia Fundacji „Teraz Muzyka” (rok 2007), którą prowadzi wraz z mężem Leszkiem,
- pomysłodawczyni i organizatorka cyklu koncertów odbywających się w Pałacu Branickich związanych z historią Białegostoku „W salonie Izabeli Branickiej” (rok 2007-2009),
- pomysłodawczyni i organizatorka konkursów muzycznych: Podlaski Konkurs Wokalny im. Izabeli Branickiej, Podlaski Konkurs Multi-instrumentalny, Ogólnopolski Konkurs Obojowy im. Bohdana Łukaszewicza,
- organizatorka wydarzeń muzycznych, koncertów okolicznościowych i charytatywnych, odbywających się na terenie Białegostoku oraz całego kraju, promujących kulturę muzyczną,
- organizatorka seminariów, kursów i warsztatów artystycznych we współpracy m.in. z Narodowym Centrum Kultury, Urzędem Marszałkowskim Województwa Podlaskiego i Urzędem Miejskim w Białymstoku, instytucjami kultury w Białymstoku i na terenie kraju: filharmoniami, orkiestrami symfonicznymi, teatrami dramatycznymi, uniwersytetami, akademiami i szkołami muzycznymi, centrami i domami kultury, szkołami i przedszkolami, stowarzyszeniami i innymi fundacjami,
- czynny artysta muzyk – instrumentalistka grająca na oboju - pracowała w Operze i Filharmonii Podlaskiej i Suwalskiej Orkiestrze Kameralnej, współpracowała z Filharmonią Kameralną w Łomży, Filharmonią Lubelską, Filharmonią Warmińsko-Mazurską w Olsztynie oraz innymi orkiestrami w kraju, obecnie – członkini Warszawskiej Orkiestry Międzypokoleniowej,

- członkini wielu zespołów kameralnych działających przy OiFP, SOK oraz funkcjonujących niezależnie: Kwartet „Nokturn” , Zespół „Branicki” , Kwintet SOK w Suwałkach,
- organizatorka, twórczyni i prowadząca oraz uczestniczka wielu cykli audycji edukacyjnych z dziedziny muzyki prowadzonych dla przedszkoli, szkół i domów pomocy społecznej na terenie całego województwa podlaskiego.

Obecnie główną działalnością Fundacji „Teraz Muzyka” , którą prowadzi Mirosława Zduniewicz, jest organizacja Wakacyjnych Warsztatów Muzycznych „Czas na muzykę”, gdzie do ich prowadzenia zapraszani są wybitni profesorowie i wykładowcy Uniwersytetów i Akademii Muzycznych oraz wybitni pedagodzy szkół muzycznych. Uczestnikami są dzieci i młodzież, a także osoby dorosłe, które chcą zdobyć więcej umiejętności i wiedzy muzycznej, rozwinąć praktyczne sposoby osiągania lepszych rezultatów w grze na instrumencie lub śpiewie, zrealizować swoje pasje artystyczne i spełnić swoje marzenia o graniu, śpiewaniu lub tańczeniu. Uczestnikami mogą także zostać ci, którzy nigdy nie mieli styczności z edukacją muzyczną a chcieliby poznać swoje możliwości zaistnienia w tym świecie i mają od 7 do 77 lat.

Mirosława Zduniewicz pracując w Zespole Szkół Muzycznych jako magister sztuki i nauczyciel dyplomowany w specjalności – obój – edukuje dzieci i młodzież, umożliwiając im osiąganie znaczących wyników i sukcesów na konkursach, festiwalach i przesłuchaniach muzycznych – ogólnopolskich i międzynarodowych (ok.200 nagród). Za osiągnięcia edukacyjne otrzymała wiele nagród, w tym odznaczenie państwowe: Złoty Medal Zasługi przyznany przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej, odznaczenia resortowe: Srebrny Medal Centrum Edukacji Narodowej i Nagrodę Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej oraz wielokrotnie nagrody Dyrektora ZSM w Białymstoku.

Dariusz Szada-Borzyszkowski - reżyser



Absolwent Sankt Petersburskiej Akademii Teatru, Muzyki i Filmu w 1992 roku. Tłumacz współczesnej dramaturgii rosyjskiej. Realizator między innymi prapremier polskich teatralnych sztuk Aleksieja Słapowskiego „Kobieta nad nami” z Adrianną Biedrzyńską, Niny Sadur Jedź, czy Jana Jakuba Należytego „Ta cisza to ja” z Jackiem Kawalcem w warszawskim Teatrze Kamienica. Współreżyser fabularnego widowiska telewizyjnego „Tutejsi” Janki Kupały, na antenę telewizji Belsat. Autor i reżyser wielu filmów dokumentalnych o tematyce kulturalnej i społecznej, m.in.: „Zajaskrawieni” - o muzykach śpiewających utwory Edwarda Stachury, „Do góry” - o niepełnosprawnym

alpinistę który zdobył Aconcaguę, „Tykocin” - suita jazzowa Włodka Pawlika z udziałem świetnego trębacza Randy Brokera, „Białystok – Kiriati Białystok” o byłych mieszkańcach Białegostoku pochodzenia żydowskiego, którzy w Izraelu założyli osadę Kiriati Białystok.

Dariusz Szada-Borzyszkowski – przygotowuje i prowadzi koncerty finałowe Warsztatów.

BEATA MARIA MICHNIEWICZ - kształcenie słuchu – Turnus I



Profesor oświaty w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Suwałkach Kierownik Sekcji Teorii.

Wykładowca Uniwersytetu Muzycznego im.F. Chopina w Warszawie na Podyplomowych Studiach Kształcenia Słuchu i Audycji Muzycznych.

Wykładowca Uniwersytetu Muzycznego i. F. Chopina Filia w Białymstoku na Podyplomowych Studiach w Zakresie Przedmiotów Ogólnomuzycznych – II edycja.

Ekspert i doradca metodyczny powołany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - doradztwo przedmiotowe kształcenie słuchu, dziecięce zespoły wokalne, orffowskie zespoły instrumentalne obejmujące wszystkie typy szkół muzycznych I stopnia, prowadzone przez różne organy na terenie całego kraju.

W roku 2004 zaproszona przez Międzyuczelnianą Katedrę Kształcenia Słuchu UM im. F. Chopina w Warszawie do prezentacji autorskich metod nauczania na Ogólnopolskiej

Sesji Naukowo-Metodycznej.

W roku 2006 zaproszona do udziału w Międzynarodowym Projekcie Suwałki-Grodno-Białystok, który był prezentacją różnych metod nauczania w szkołach muzycznych I i II stopnia.

Laureatka konkursu CEA i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie na podręcznik, materiały metodyczne "Kształcenie słuchu na wesoło" - podręcznik dla nauczycieli szkół muzycznych I stopnia /wpis do indeksu podręczników /.

W roku 2008 ukazała się praca zbiorowa wykładowców akademickich: dr Alicji Kozłowskiej-Lewny AM w Gdańsku, dr Marii Wacholc AM w Warszawie mgr Marii Ćwiklińskiej AM w Poznaniu , mgr Małgorzaty Rogozińskiej PSM I stopnia w Żyrardowie , dr Barbary Stencel, AM w Katowicach ,Ewy Stachurskiej i Ewy Wilczyńskiej oraz Anny Daniszewskiej. AM w Warszawie jak również mgr Beaty Marii Michniewicz.

Na zaproszenie szkół muzycznych w Polsce prowadzi seminaria, konferencje metodyczne i lekcje pokazowe kształcenia słuchu [m.in.](http://m.in) Warszawa, Białystok, Radom, Łańcut, Konin, Szczecin, Łomża, Elk, Suwałki, Augustów.

Jest jurorem konkursów solfeżowych o zasięgu ogólnopolskim.

Beata Maria Michniewicz jest założycielem i prowadzącą Centrum Muzyki, którego główną działalnością są kursy muzyczne dla dzieci w wieku przedszkolnym „Muzykolandia” (od 1996 r.) – dziś wielu absolwentów to laureaci konkursów o zasięgu międzynarodowym, ogólnopolskim, makroregionalnym i regionalnym (na 100 laureatów 80 to absolwenci „Muzykolandii”).

Aby rozwijać zainteresowania i muzyczne pasje swoich podopiecznych założyła Suwalski Chór Dziecięcy, który liczy ok. 60 osób w wieku 4 – 11 lat. Chór koncertuje z towarzyszeniem orkiestr kameralnych. W 2016 r. otrzymał zaproszenie od producenta telewizyjnego show do udziału w MAM TALENT.

Nagroda Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej II stopnia – 2008

Nagroda dyrektora CEA I stopnia – 2013

Medal Gloria Artis – Zasłużony dla Kultury Polskiej – 2013

Nominacja Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego na doradcę metodycznego - 2015

Konsultantka CEA

F L E T Y

dr hab. Wiesław Suruło, prof. AMKP – flet Turnus II



Ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fletu prof. Kazimierza Moszyńskiego. Swoje umiejętności doskonalił pod kierunkiem prof. Meinharda Niedermayra w Wiedeńskim Konserwatorium. Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Meinharda Niedermayra, Petera-Lukasa Grafa oraz kursach orkiestrowych Bach Akademii Stuttgart pod kierunkiem Helmutha Rillinga oraz International Orchesterkurs Attergau prowadzonego przez Sir Jehudi Menuhina. Jest laureatem II nagrody na III Ogólnopolskim Konkursie Fletowym w r. 1995 (Kraków), wyróżnienia na IV Ogólnopolskim Międzyuczelnianym Konkursie Zespołów Kameralnych w r. 1996 (Bydgoszcz) w kategorii kwintetu dętego i uczestnikiem II Międzynarodowego Konkursu Indywidualności Muzycznych im. Aleksandra Tansmana w r. 1998 (Łódź).

Od roku 1994 pracuje na stanowisku muzyka-solisty w Operze Krakowskiej. Prowadzi intensywną działalność koncertową jako solista i kameralista, biorąc udział w wielu festiwalach muzycznych, między innymi: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej w Zakopanem, Festiwal Barok na Spiszu, Przemyska Jesień

Muzyczna, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Katedrze w Pelplinie, Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Tarnobrzegu, Dni Muzyki Organowej i Kameralnej w Rybniku. Dokonał nagrań dla Polskiego Radia oraz Teatru Telewizji Polskiej. Brał udział w I i II Polskim Kongresie Fletowym organizowanym przez Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Od roku 2016 jest wykładowcą w ramach Meetingów Fletowych organizowanych przez Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz Alecmusic Atelier Fletowe. Jest ekspertem Centrum Edukacji Artystycznej, prowadzi liczne warsztaty metodyczne i zasiada w jury ogólnopolskich konkursów muzycznych. Dla Polskiego Wydawnictwa Muzycznego dokonał nagrania wyboru utworów na flet kompozytorów polskich.

Wiesław Suruło współpracuje z firmą Wm.S. Haynes jako Haynes Artist and Ambassador/Clinician, gra na Silver & 5% Gold Custom Wm.S. Haynes, wykonanym na zamówienie. W roku 2018 wraz z pianistką Wiesławą Pławską nagrał płytę *Fantaisie Brillante*, na którą złożyły się wirtuozowskie kompozycje końca XIX i początku XX wieku. Dokonał licznych prawykonań utworów solowych i kameralnych, m.in. dedykowanej mu kompozycji Kamila Kruka *AsSiMiLaTio* na flet solo (2019). Wziął udział w projektach realizowanych w ramach programów: Partnerstwo dla Muzyki i Kultura w sieci (2020).

Wiesław Suruło od 2007 roku jest wykładowcą w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Równoległe do aktywnej pracy artystycznej prowadzi działalność naukową. Uzyskał stopień doktora sztuki (2014), następnie stopień doktora habilitowanego sztuki (2019), a obecnie jest zatrudniony na stanowisku Profesora AMKP gdzie od 2015 roku prowadzi klasę fletu.

dr SEWERYN ZAPŁATYŃSKI – flet Turnus I



Seweryn Zapłatyński – flecista Filharmonii Narodowej i absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi. Edukację muzyczną rozpoczął w PSM I st. w Oławie, w klasie fletu mgr Anny Jabłońskiej, pod kierunkiem której kontynuował naukę w PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu. Dalej podjął studia w klasie fletu prof. Urszuli Janik w AM im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, które ukończył z wyróżnieniem w 2008 roku. W roku akademickim 2007/2008 był studentem Hochschule für Musik und Theater w Hannoverze w klasie fletu prof. Andrei Lieberknecht. Umiejętności doskonalił pracując pod kierunkiem tak wybitnych flecistów jak: Peter-Lucas Graf, Jean -Claude Gerard, Gaby Pas-Van Rieut, Philippe Bernold.

Brał udział w wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach muzycznych, solowych oraz kameralnych, zajmując czołowe miejsca na wielu z nich. Do najważniejszych osiągnięć należy zdobycie I nagrody oraz nagród pozaregulaminowych w III Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej. Wziął również udział w

prestżowym XV Międzynarodowym Konkursie Fletowym im. Friedericha Kuhlau'a w Uelzen (Niemcy) w kategorii zespoły kameralne. Konkurs zakończył się przyznaniem III miejsca. Jest laureatem II nagrody (I nie przyznano) oraz nagród pozaregulaminowych w VIII Międzynarodowym Konkursie Kwintetów Dętych im. Henri Tomasi w Marsylii. Trzykrotnie został nagrodzony stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne. Był również stypendystą Fundacji Edukacji Międzynarodowej oraz Prezydenta Miasta Wrocławia.

W 2007 roku w wyniku otwartych przesłuchań wygrał konkurs na stanowisko flecisty w orkiestrze Filharmonii Narodowej. W tym samym roku zdał egzamin na stanowisko I flecisty do orkiestry Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu. Od kwietnia 2008 roku gra w Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Narodowej, z którą koncertował w kraju oraz na świecie, m.in. w Japonii, Chinach, Zjednoczonych Emiratach Arabskich, Egipcie i wielu krajach Europy oraz w Stanach Zjednoczonych, współpracując z najwybitniejszymi dyrygentami takimi jak: Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski, Krzysztof Penderecki, Jacek Kasprzyk; oraz solistami takimi jak: Anne-Sophie Mutter, Krystian Zimmerman, Rafał Blechacz, Helene Grimaud. Wraz z Orkiestrą Filharmonii Narodowej nagrywa płyty z muzyką symfoniczną oraz kameralną. Dwie z nich, zawierające nagrania utworów Krzysztofa Pendereckiego, w 2013 oraz 2017 roku, otrzymały prestiżową nagrodę Grammy. Koncertuje solo i kameralnie m.in. z Orkiestrą Filharmonii Narodowej oraz z wieloma zespołami kameralnymi w różnym składzie.

W 2019r. prawykonał „Cykl 9 etiud koncertowych na flet solo”, skomponowanych przez Tomasza Bielskiego i dofinansowanych przez Instytut Muzyki i Tańca, w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”. W tym samym roku, wraz z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej pod batutą Eiji Oeu, koncertował solo w pierwszym wykonaniu w Polsce „Concert à quatre” Oliviera Massiaena. W październiku 2020 r. wraz z muzykami „Hashtag Ensemble” prawykonał utwór Salvatore Sciarrino - „Aspern Suite”.

Prowadzi kursy i warsztaty fletowe, zasiada w składzie jury konkursów fletowych. W 2022 r obronił doktorat na UMFC w Warszawie.

OBOJE

Prof. dr hab. TOMASZ MICZKA - obój – Turnus I



Ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie oboju prof. Edwarda Mandery, oraz w klasie kameralnej prof. Andrzeja Janickiego. Z chwilą ukończenia studiów podjął pracę jako oboista ówczesnej Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia i Telewizji. Jako członek orkiestry koncertował w wielu krajach Europy, Azji, obu Ameryk. Grał pod batutą takich dyrygentów jak: Leonard Bernstein, Gabriel Chmura, Jan Krenz, Kurt Masur, Krzysztof Penderecki czy Antoni Wit.

Obok pracy muzyka orkiestrowego koncertuje również jako solista i kameralista, mając na swym koncie również nagrania płytowe (Philips, Naxos, DUX) i archiwalne dla Polskiego Radia. Członek najpierw tria stroikowego WOSPR, a obecnie kwintetu dętego NOSPR.

Działalność pedagogiczną rozpoczął w 1981 jako nauczyciel Państwowego Liceum Muzycznego w Katowicach, a od 1986 jako asystent w Akademii Muzycznej w Katowicach. W wyniku postępowania przewodowego uzyskał w 1993 roku kwalifikacje I stopnia (doktorat), a w 1999 kwalifikacje II stopnia (habilitację).

Od 2002 zatrudniony jako profesor Akademii Muzycznej. Był Kierownikiem Katedry Instrumentów Dętych i Perkusji. Jego klasę ukończyło wielu laureatów konkursów muzycznych. W latach 2005-2008 pełnił funkcję Prorektora ds. Artystycznych, Studenckich i Współpracy z Zagranicą. Był Rektorem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Twórca i Kierownik Artystyczny "Beskidzkich Warsztatów Obojowo – Fagotowych".

dr hab. AGATA PIOTROWSKA – BARTOSZEK, prof. AM - obój -Turnus II



Oboistka, pedagog. Studiowała w klasie oboju prof. Józefa Ciepluchy w Akademii Muzycznej im. G. K. Bacewiczów w Łodzi, którą ukończyła dyplomem z wyróżnieniem (2003). Za wyróżniające osiągnięcia dwukrotnie otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2008 roku ukończyła także z wyróżnieniem studia podyplomowe w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Jerzego Kotyczki i ad. Arkadiusza Krupy. Swoje umiejętności doskonaliła dalej pod kierunkiem wielu znakomitych oboistów: Dudu Carmel (Israel Philharmonic Orchestra), Pascal Saumon (French National Orchestra), Gregor Witt (Staatskapelle Berlin), David Cowley (BBC National Orchestra of Wales). Do swoich najważniejszych osiągnięć artystycznych Agata Piotrowska - Bartoszek zalicza zdobycie Grand Prix na Międzynarodowym Akademickim Konkursie Oboistów i Fagocistów w Łodzi (2002). Jednocześnie otrzymała nagrody w dziedzinie kameralistyki: II nagroda w kategorii „trio stroikowe” na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie (2001), II nagroda (pierwszej nie

przyznano) w kategorii „trio stroikowe” oraz nagroda SPAM w postaci koncertu w Filharmonii Narodowej w ramach „Estrady Młodych” na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie (2003), III nagroda w kategorii „kwintet dęty” na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie (2005). Jako finalistka III Międzynarodowego Konkursu Indywidualności Muzycznych im. A. Tansmana (2000) uzyskała nagrodę SPAM. Występując w charakterze solisty wraz z Orkiestrą Symfoniczną FŁ otrzymała w kategorii profesjonalnej, GRAND PRIX oraz I Nagrodę na konkursie: International Artist Competition „Interstellar” w Odessie (2021) wykonując kompozycję F. Martina Concerto for seven wind instruments, timpani, percussion and string orchestra oraz dzieło J. Francaix’a Quadruple Concerto. Agata Piotrowska-Bartoszek ma na swoim koncie liczne występy jako solistka w Polsce oraz za granicą. Dokonała nagrań telewizyjnych, radiowych i na płyty CD. Od 2000 do 2015 roku była pierwszym oboistą-solistą w orkiestrze Teatru Wielkiego w Łodzi, a od 2010 jest pierwszym oboistą-solistą Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina. Jest także członkiem: Andare Trio, kwintetu dętego Wind 5 Quintet, zespołu Tenerezza i orkiestr: Polish Camerata, Grohman Orchestra, Hollyłódzka Orkiestra Filmowa, Polish Modern Orchestra oraz zespołu jazzowego Mellow Five. Od wielu lat przede wszystkim jednak współpracuje ze znakomitym pianistom Tomaszem Bartoszkim, z którym połączyła ją pasja do muzyki oraz porozumienie, nie tylko w wymiarze artystycznym, ale także ludzkim i duchowym. Owocem pracy jest płyta z muzyką polską pt. „Polish Impressions” wydana w 2020 roku, która zdobyła Brązowy Medal Global Music Awards w Kalifornii. W tym samym roku zostały wydane kolejne albumy, także z jej udziałem: płyta Mellow Five „Summer Flow” zawierająca standardy jazzowe i filmowe, płyta „Vision” z autorskimi kompozycjami prof. Janusza Kopczyoskiego (1953-2021) oraz płyta Trio Andare powstała z potrzeby poszukiwania i zgłębiania repertuaru na instrumenty dęte – obój i fagot z towarzyszeniem fortepianu – wydana przez renomowane wydawnictwo DUX. W 2017 roku z zespołem Grohman Orchestra nagrała płytę „Klasyka Polskiej Rozrywki” w aranżacjach Krzysztofa Herdzina. Prowadzi seminaria, warsztaty obojowe oraz kursy mistrzowskie. Jest jurorem na wielu konkursach. Od wielu lat jest także organizatorem Międzynarodowego Akademickiego Konkursu Oboistów i Fagocistów im. J. Ciepluchy w macierzystej uczelni. Od 2015 roku jest adiunktem prowadzącym klasę oboju w Akademii Muzycznej im. G. K. Bacewiczów w Łodzi. W 2019 roku uzyskała stopień doktora habilitowanego sztuk muzycznych. Agata Piotrowska – Bartoszek może pochwalić się wieloma sukcesami pedagogicznymi. W 2014 roku została odznaczona przez Prezydenta RP Brązowym Krzyżem Zasług za szczególne zasługi w popularyzowaniu kultury muzycznej zaś w 2020 otrzymała Odznakę "Za Zasługi dla Miasta Łodzi" dołączając tym samym „do grona osób którymi Łódź może się szczycić”.

KLARNETY

dr hab. ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI, prof. AM– klarnet Turnus I



Ad. dr hab. Andrzej Wojciechowski – jest absolwentem Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. Bogdana Ocieszaka (dyplom z wyróżnieniem). Brał udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez takie osobowości jak: Andrew Marriner, Jean-Marc Fessard, Walter Vitek, Wojciech Mrozek, Jan Jakub Bokun, Andrew Marriner, Brenno Ambrosini,

Joseph Fuster, Nicolas Baldeyrou, Antonio Saiote, Alessandro Travaglini. W latach 2002-2003 studiował w klasie mistrzowskiej Joan Enric Lluna pod egidą Conservatori Superior De Musica w Castello (Hiszpania).

Wielokrotnie zdobywał nagrody i wyróżnienia na konkurach klarnetowych i kameralnych zarówno w kraju, jak i za granicą. Dwukrotny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jako solista i kameralista koncertował w niemalże całej Europie, Ameryce Północnej, a także Afryce i Azji.

Pierwszy klarnecista Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku. Stale współpracuje z Polską Filharmonią Kameralną Sopot. Jest również członkiem Polskiego Zespołu Basethornowego, Gdańskiego Trio Stroikowego oraz zespołu Zagan Acoustic specjalizującego się w muzyce z pogranicza jazzu i muzyki folkowej (album Folk & Roll zrealizowany wspólnie z K. Dębskim).

Doktor habilitowany w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku.

W latach 2014-2017 był profesorem gościnnym Ning Xia University of Art w In Chuan (Chiny).

W 2014 roku Andrzej Wojciechowski dołączył do zaszczytnego grona „Muzyków Selmera”.

W 2016 roku nakładem wydawnictwa DUX ukazał się jego debiutancki album „A Tribute to Benny Goodman” nagrany wraz z Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej w Gdańsku, pod batutą Łukasza Borowicza. Na płycie znalazło się pierwsze polskie nagranie Koncertu Aarona Coplanda oraz kompozycje dedykowane Andrzejowi Wojciechowskiemu.

dr KRZYSZTOF GRZYBOWSKI – klarnet - Turnus II



Jako jedyny Polak ukończył studia mistrzowskie u legendy klarnetu Sabine Meyer (Musikhochschule Lübeck). Po studiach mistrzowskich kontynuował studia kameralne pod kierunkiem prof. Wolfganga Meyera oraz prof. Eduarda Brunnera (Hochschule für Musik Karlsruhe). Absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina Wydział w Białymstoku w klasie prof. Mirosława Pokrzywińskiego.

Dał się poznać jako znakomity solista i kameralista. Jest regularnie zapraszany na prestiżowe festiwale w całej Europie takie jak np.: „Kissinger Sommer” Bad Kissingen, „Appenclassic” Hamburg, „ISA Wien Musikfestival” czy „Max RegerMusiktage” Weiden. Jako solista występował z kilkudziesięcioma orkiestrami w Europie, między innymi: London Gala Orchestra, Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie,

Orkiestra Kameralna Filharmonii Narodowej, Polska Orkiestra SinfoniaIuventus, Sinfonietta Cracovia, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lwowskiej, INSO Lviv Symphony Orchestra, Harmonia Nobile Chamber Orchestra, Flensburger Bach Ensemble oraz wieloma orkiestrami filharmonicznymi w Polsce.

Występuje z artystami najwyższej światowej klasy. Wśród nich można wymienić chociażby: Sabine Meyer, Wolfgang Meyer, Igor Levit, Fil Liotis, DanjuloIshizaka, AndreiIoniță, Agnieszka Duczmal, Michał Klauza, Krzesimir Dębski, BassemAkiki, Łukasz Długosz.

Jest pomysłodawcą i założycielem zespołu *Amadeus Wind Ensemble*, w którego skład wchodzi członkowie London Symphony Orchestra, wybitni polscy instrumentalisci, soliści oraz członkowie najlepszych polskich orkiestr. Koncert inaugurujący działalności zespołu odbył się w Teatrze Wielkim Operze Narodowej.

Wziął udział w premierowym nagraniu *Concertino* na klarnet i orkiestrę Michała Spisaka wykonując partię solową klarnetu z towarzyszeniem Orkiestry Polskiego Radia w Warszawie pod dyktando Michała Klauzy, które zostało włączone do prestiżowego wydawnictwa PWM w ramach projektu „100 na 100. Muzyczne Dekady Wolności” wydanego z okazji 100. rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości.

SAKSOFONY

dr Alicja WOŁYŃCZYK-RANISZEWSKA - saksofon, Turnus I



Absolwentka studiów doktoranckich UMFC w Warszawie w klasie prof. Pawła Gusnara i prof. Mieczysława Pokrzywińskiego. Stopień doktora uzyskała w 2019 r. Z wyróżnieniem ukończyła AMFC w Warszawie w klasie prof. P. Gusnara. Przez pół roku uczyła się także u primariusza słynnego Aurelia Saxophone Quartet - Johana van der Lindena (Holandia). Jest absolwentką Uniwersytetu Warszawskiego (IINiSB). Szkołę II stopnia ukończyła w klasie Radosława i Aliny Mleczko. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz programu Socrates-Erasmus. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich w Polsce i za granicą (m.in. z prof. A. Bornkampem, C. Delanglem, D. Gauthierem, J.Schulte-Bunertem, L. Mlekuschem, V. Davidem).

Zespołowo i w orkiestrach występowała na licznych festiwalach, m.in. *Nowa Muzyka w Starym Ratuszu*, *Festival Franco-Polonais*, *Le Printemps de Musique d'Escaut*, *Les Follees Journees* (Nantes, Warszawa), *Musica Polonica Nova*, Światowy Kongres Saksofonowy (Strasburg, Lublana), *Warszawska Jesień*, *Sacrum-Profanum*, etc.

Wraz z Jarosławem Gałuszką zdobyła I miejsce i nagrodę specjalną na 43. *Internationaler Akkordeon Wettbewerb w Klingental* (Niemcy). Jest laureatką kilku innych konkursów.

Jako solistka wystąpiła z *l'Harmonie des Lambres* we Francji pod dyr. P. Camier (2016), w Filharmonii Narodowej z orkiestrą *Sinfonia Viva* pod dyr. T. Radziwonowicza (2012), z orkiestrą dętą AMFC pod dyr. G. Mielimaki.

Reprezentowała Polskę w *European Saxophone Ensemble* (Ambasador Kultury Unii Europejskiej), z którym odbyła tournée po Europie i nagrała płytę *Aeration* (2009-2010). Koncertuje w duetach: *les Sons de l'Air* (duet z dr Jarosławem Gałuszką), *One more Time* duo (z pianistą Adamem Sychowskim).

Współpracowała z Estradą Kameralną Filharmonii Narodowej. Wraz z Dorotą Samsel współtworzyła duet *Ars Duo*, z którym wydała płytę *Saxophone Conversations* (DUX, 2014), współpracowała z zespołami *Cafe Cortao*, *Flamencos*, współtworzyła kwartety saksofonowe: *Akademia* (wraz z prof. P. Gusnarem), *A4* (wraz z dr A. Mleczko), *Saxmisja*. Współpracowała z orkiestrami Filharmonii Narodowej, Sinfonią Varsovią i Sinfonią Iuventus. Uczestniczyła w muzyczno-pantomimicznym projekcie *Rytuały - MimOpery* (prawykonania utworów m.in. D. Przybylskiego, A.M. Huszczy, A. Słotwińskiego, M. Wiśniewskiego) w Warszawskiej Operze Kameralnej (2015). Solo i w zespołach dokonała prawykonań utworów Dariusza Przybylskiego, Julii Schreitl, Łukasza Godyli, Christiana Simana, Alicji Gronau, Anny Marii Huszczy, Marcina Łukaszewskiego, etc. Współpracuje z Austriackim Forum Kultury w W-wie.

Jest współautorką wykonawczo-kompozytorskiego projektu cyklicznego *Austria meets Poland*, dla którego powstało kilka utworów dofinansowanych z programu IMiT: *Kolekcje - Zamówienia Kompozytorskie* i *Bundeskanzleramt Osterrieich* (Federalnego Kanclerza Republiki Austriackiej).

Współtworzy trio Wołyńczyk/Kopacka/Gałuska specjalizujące się w wykonaniu muzyki najnowszej.

Wygłosiła referaty na UFMFC: na konferencji *Adolphe Sax - w 200. rocznicę urodzin i 120. rocznicę śmierci* (2014, o nauczaniu saksofonu w I st.) na I i II Ogólnopolskiej Konferencji Doktorantów Uczelni Muzycznych (na temat stylów we francuskiej muzyce współczesnej, 2012 i problematyki wykonawczej wielodźwięków 2013). Poprowadziła warsztaty dla

kompozytorów UMFC, dotyczące współczesnych technik saksofonowych, organizowanych przez Studium Muzyki Nowej i Katedrę Teorii Muzyki UMFC (2015), a także wykład dla studentów studiów doktoranckich UMFC na temat interpretacji muzycznej.

Jest autorką artykułu w Kwartalniku CEA "Szkoła artystyczna" nr 6 2019 "podstawy nauczania współczesnych technik saksofonowych".

Prowadzi klasę saksofonu w ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego, OSM im Z. Brzewskiego w Warszawie (obok prof. P. Gusnara), a jej uczniowie są ponad 70-krotnie laureatami konkursów krajowych i międzynarodowych oraz stypendystami Młodej Polski, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Prowadziła warsztaty saksofonowe w Polsce (Szczecinek, Olsztyn, Sierpc, Szczecznieszyn, Łódź, Warszawa, Wadowice, etc.) i we Francji (Conservatoire de Valenciennes, l'école de Holnon). W 2018 weszła w skład międzynarodowego jury *Emona Festival* (Słowenia) i *International Music Competition* (Serbia). Trzykrotnie była przewodniczącą jury Konfrontacji Młodych Saksofonistów podczas Małopolskiego Festiwalu Saksofonowego im A. Saxa w Domosławicach/Gorlicach oraz ogólnopolskiego konkursu saksofonowego *Za kotarą* (Sułkowice). Zasiadała w jury III Konkursu Instrumentów Dętych, Akordeonu i Perkusji w Trzcianie oraz International SaxFest Bielsko-Biała.

Otrzymała kilka nagród za swoją pracę pedagogiczną (m.in. nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, czy Centrum Edukacji Artystycznej).

Organizuje ogólnopolskie warsztaty saksofonowe dofinansowywane przez CEA. Przez wiele lat prowadziła portal informacyjny dla saksofonistów *Da Camera*. Jest członkiem SPAM, PTMW. Alicja Wołyńczyk-Raniszewska jest artystką marki *Buffet Senzo*

ADAM WOJTASIK - saksofon , podstawy improwizacji jazzowej - Turnus II



W 2009 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Brał udział w licznych konkursach i przesłuchaniach. W 2009 roku otrzymał Nagrodę Specjalną Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków na I Międzynarodowym Konkursie Saksofonowym w Łodzi.

W 2009 roku wystąpił jako solista, wykonując z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Łódzkiej Koncert na saksofon altowy i orkiestrę smyczkową Es-dur op.109 Aleksandra Głazunowa.

W 2010 został zaproszony do udziału w koncercie upamiętniającym ofiary katastrofy smoleńskiej „Chicago for Poland”, „Memorial tribute koncert” w Millennium Park w Chicago.

Współpracował z Filharmonią Łódzką im. A. Rubinsteina, Filharmonią Kaliską, Teatrem Wielkim w

Łodzi, Teatrem Muzycznym w Łodzi oraz łódzką grupą teatralną Impro Atak. Prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju i za granicą, wykonując zarówno muzykę klasyczną jak i rozrywkową.

W 2013 roku zrealizował partię saksofonu w Przewodzie Doktorskim pianistki Bogny Dulińskiej, na temat idiomu muzyki francuskiej XX wieku w świetle wybranych kompozycji kameralnych na saksofon i fortepian.

Był członkiem Big Bandu Akademii Muzycznej w Łodzi pod dyrekcją Jacka Delonga, wielokrotnie nagradzanego na konkursach i festiwalach. Jako saksofonista wspiera działalność „Walking Jazz Band” - Big Bandu Zespołu Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Łodzi, z którym wystąpił m.in. na festiwalu „Kaliningrad City Jazz” w Rosji.

Swoje umiejętności doskonalił, uczestnicząc w wielu kursach mistrzowskich.

W 2015 roku ukończył Certyfikowany kurs online „Specialist Certificate Improvisation” w Berklee College of Music (USA), rozwijając umiejętności m.in. pod kierunkiem G. Burtona.

Prowadzi klasę saksofonu w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Bełchatowie oraz Zespole Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Łodzi, odnosząc z uczniami liczne sukcesy w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych.

Osiągnięcia pedagogiczne i bogata działalność artystyczna zdecydowały o przyznaniu nagród: Prezydenta Miasta Bełchatowa oraz Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.

Jest autorem pierwszego w Polsce, multimedialnego podręcznika online do nauki gry na saksofonie „Jak Ugryźć Saksofon”, rekomendowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej.

Od 2021 roku współpracuje jako konsultant z Centrum Edukacji Artystycznej.

FAGOTY

DAWID DASZKIEWICZ- DĄBROWSKI – fagot - Turnus II



Absolwent Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fagotu prof. Zbigniewa Płużka. W szkołach muzycznych I i II stopnia uczęszczał do klas Tadeusza Zakrzewskiego oraz Andrzeja Budejki. Ukończył Podyplomowe Studia Managerskie dla Artystów, Twórców i Animatorów Kultury na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Laureat wielu konkursów m.in. I-go miejsca Ogólnopolskich Przesłuchań Instrumentów Dętych Drewnianych w Olsztynie oraz III miejsca na X Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie. Wraz z Kwintetem „Amabile” uczestnik Internationaler Musikwettbewerb der ARD w Monachium. Otrzymał Nagrodę Rektora Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina oraz dwukrotnie został laureatem Nagrody Instytutu Austriackiego.

Solista Płockiej Orkiestry Symfonicznej. Współpracuje m.in. z Radomską Orkiestrą Kameralną oraz Warszawską Operą Kameralną.

Dokonał wielu nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji. Gościnnie brał udział w sesjach nagraniowych płyt o stylistyce jazz, soul oraz pop.

Prowadzi działalność pedagogiczną. Jest nauczycielem w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. w Płocku, Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Płocku oraz w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie. Jest także konsultantem Centrum Edukacji Artystycznej.

Jego uczniowie są laureatami konkursów i festiwali ogólnopolskich jak i międzynarodowych. Klasy które prowadzi są jednymi z największych w Europie kształcących dzieci już od 6go roku życia. Z uwagi na osiągnięcia uczniów zostały autoryzowane przez producenta Fagottin markę Guntram Wolf.

Prowadzi konsultacje i warsztaty w szkołach muzycznych oraz podczas festiwali na terenie całego kraju.

Poza działalnością muzyczną jest także ratownikiem medycznym oraz pasjonatem kotów.

TRĄBKİ

PUZONY

Prof. dr hab. ZDZISŁAW STOLARCZYK – puzon Turnus I



Zdzisław Stolarczyk jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie puzonu prof. Romana Siwka. Swoje umiejętności doskonalił na licznych warsztatach i kursach mistrzowskich prowadzonych przez m.in.: Christiana Lindberga, Josepha Alessiego, Wyntona Marsalisa, Oysteina Baadsvika, Ardasha Merdoriosiana, Eliota Chasanova, Williama ver Meulena, Carstena Svanberga, Jonasa Bylunda, Bena Van

Dijka.

Jest laureatem I nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Puzonistów w Pabianicach(1978r.).

Od 1979 jest etatowym pracownikiem Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach(dawniej WOSPRiTV). Z orkiestrą tą wystąpił w najsłynniejszych salach koncertowych świata pod batutą wybitnych dyrygentów m.in. Christiana Arminga, Leonarda Bernsteina, Keesa Bakelsa, Jamesa Conlona, Kurta Mazura, Daniela Raiskina, Stanisława Skrowaczewskiego, Jerzego Semkowa, M. Valdésa, Antoniego Wita. Jako muzyk tej orkiestry nagrał 110 płyt CD(Chandos Records, Naxos, Vision Classic, EMI Records, EBS, NVC Arts, ACCORD, PN LP) 362 programy TV. Zagrał 1.000 koncertów wyjeżdżając na 90 tournée zagranicznych. Dla Polskiego Radia dokonał nagrań prawie 10.000 minut muzyki archiwalnej. Wielokrotnie uczestniczył w prestiżowych festiwalach muzycznych m.in.: Warszawa - „Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień”, Wrocław - „Międzynarodowy Festiwal Wroclavia Cantans”, Warszawa - Wielkanocny Festiwal Muzyki Ludwiga Van Beethovena, Praga - Międzynarodowy Festiwal „Praskie Jaro” Wiedeń - „Wiene Musik Sommer”, „Schleswig Holstein Festival”, La Roque d’Antheron - „Festival International de Piano”. Współpracował z wieloma orkiestrami i zespołami m.in.: Filharmonią Narodową, Sinfonią Varsovią, „Capellae Cracoviensis”, Radiową Orkiestrą Kameralną z Hilversum, Wrocławską Orkiestrą Kameralną „Leopoldinum”, Zespołem Instrumentów Dętych „Nowa Harmonia”z Akademii Muzycznej w Krakowie, Filharmonią Śląską, Filharmonią Krakowską, Filharmonią Rzeszowską, Filharmonią Bydgoską, Warszawską Operą Kameralną, Państwową Operą we Wrocławiu, Teatrem Rozrywki w Chorzowie, z zespołem „Alex Band”- Aleksandra Maliszewskiego w Poznaniu. Obecnie na stałe współpracuje z Sinfonietą Cracovią, Bielską Orkiestrą Festiwalową, Sekstetem Puzonów Barokowych „Trombastic” i Kwartetem Puzonowym NOSPR w Katowicach. Przygotował i prowadził koncerty dla młodzieży, w których wystąpił zespół instrumentów dętych blaszanych Filharmonii i Opery Podlaskiej w Białymstoku.

Koncertuje jako solista i kameralista występując z recitalami podczas międzynarodowych Kursów Gry na Instrumentach Dętych w Szczecinku (2009r.,2013r.), następnie w ramach Festiwalu Puzonowego w Warszawie(2000r.),czy też podczas warsztatów i kursów mistrzowskich w Gdańsku, Poznaniu, Szczecinie, Rzeszowie, Krakowie, Opolu, Zielonej-

Górze, Mielcu i Białymstoku. Jako solista z towarzyszeniem orkiestr występował : z Państwową filharmonią Śląską(1997r.) i Państwową Filharmonią Koszalińską(2010r.) oraz chóru puzonowego w ramach kursów mistrzowskich w Akademii Muzycznej w Krakowie(2010r.). Z występów z zespołami kameralnymi na podkreślenie zasługują: z Warszawskim Kwartetem Puzonowym na Festiwalu Młodzieży Świata w Hawanie (1978r.) i Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” (1978r.), z Kwartetem Puzonowym NOSPR w Katowicach podczas Międzynarodowego Konkursu Gry na Instrumentach Dętych Blaszanych w Gdańsku (1999r.) i Festiwalu Puzonowego w Warszawie (2008r.), z Sekstetem Puzonów Barokowych „Trombastic” na XXIX Starosądeckim Festiwalu Muzyki Dawnej (2007r.), z duetem i triem puzonowym z towarzyszeniem Zespołu Instrumentów Dętych „Nowa Harmonia” na Międzynarodowym Sympozjum Naukowym w Akademii Muzycznej w Krakowie (2011r.2012r.) z niemieckim kwartetem puzonowym z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej z Zwickau i Plauen podczas festiwalu i kursu mistrzowskiego w Plauen (2013r.).

Od 1985r. pracuje w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. w Bielsku-Białej, w której jako nauczyciel dyplomowany prowadzi klasę puzonu, tuby i zespołów kameralnych.

Kolejny etap to rozpoczęcie w 1998 pracy dydaktycznej w Akademii Muzycznej w Krakowie. Prowadzi klasę puzonu i zespołów kameralnych będąc obecnie zatrudnionym na stanowisku adiunkta jako doktor habilitowany nauk muzycznych. Jego uczniowie i studenci są wielokrotnymi laureatami najwyższych lokat na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach, a liczni absolwenci podejmują pracę w polskich i zagranicznych orkiestrach i zespołach. Za wybitne osiągnięcia dydaktyczne, wychowawcze i artystyczne został uhonorowany licznymi odznaczeniami i nagrodami m.in.: Brązowy Krzyż Zasługi (2007r.), Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”(2010r.), Medal Komisji Edukacji Narodowej(2010r.), Nagrody Indywidualne Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej I stopnia (2001r. 2009r.), Nagrody Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, II stopnia (1994r.), I stopnia (1997r. 2006r.), Nagroda Prezydenta miasta Bielska-Białej w dziedzinie kultury i sztuki „Ikar”2011, Nagrody Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie, III stopnia (2004r.), II stopnia (2009r.).

Będąc często zapraszany do prowadzenia seminariów, warsztatów i kursów mistrzowskich zarówno krajowych jak i zagranicznych prezentuje wykłady dotyczące merytorycznych zagadnień nauki gry na instrumentach dętych. Bierze regularnie udział w pracach jury międzynarodowych, ogólnopolskich oraz regionalnych konkursów i przesłuchań. Jest współorganizatorem sześciu edycji Międzynarodowego Konkursu Instrumentach Dętych w Brnie(od 2001r.).

Od 1995r.pełni funkcję konsultanta Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie i jest ekspertem Ministra Edukacji Narodowej i Sportu do spraw awansów zawodowych nauczycieli. Jest jednym z założycieli i prezesem Polskiego Stowarzyszenia Puzonistów i Tubistów.

W 2018 roku odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi.

SKRZYPCE



prof. dr hab. STANISŁAW KUK – skrzypce Turnus I

Urodził się w Bielsku Białej, gdzie rozpoczął naukę gry na skrzypcach pod kierunkiem Jana Szurmana. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w miejscowym Liceum Muzycznym w klasie skrzypiec Jana Dunikowskiego. Studia ukończył w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie prof. Pawła Świętego.

Umiejętności swe doskonalił pod kierunkiem profesorów: Wolfganga Marschnera, Ruggiero Ricci, Wandy Wilkomirskiej, Władimira Awramowa, Renato de Barbieri, Idy Haendel. Brał udział w Międzynarodowych Mistrzowskich Kursach Muzycznych.

Był współtwórcą i koncertmistrzem Śląskiej Orkiestry Kameralnej, która odnosiła znakomite sukcesy w kraju i za granicą, wielokrotnie koncertując w najsłynniejszych salach koncertowych Europy. Jest także koncertmistrzem Bielskiej Orkiestry Kameralnej. Współpracował z Polską Orkiestrą Kameralną pod dyr. Jerzego Maksymiuka, Polską Filharmonią Kameralną pod dyr. Wojciecha Rajskiego, a także z wieloma orkiestrami w całej Europie (m.in. z niemieckimi). Występował gościnnie jako koncertmistrz Międzynarodowej Orkiestry Festiwalowej w Berlinie.

Stanisław Kuk brał udział w nagraniach wielu płyt kompaktowych, nagraniach radiowych i telewizyjnych

Wielokrotnie występował w kraju i za granicą jako solista i koncertmistrz.

Obecnie jest koncertmistrzem Orkiestry Symfonicznej Opery i Filharmonii Podlaskiej, a także profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie Wydziału Instrumentalno – Pedagogicznego w Białymstoku.

dr BŁAŻEJ KOCIUBAN – skrzypce Turnus II



Błażej Kociuban - skrzypek - solista, kameralista, pedagog oraz prezes Stowarzyszenia ArtSonore. Posiada imponujący dorobek artystyczny. Występował w salach koncertowych Europy i Kanady (m.in. Szwajcarii, Niemiec, Włoch, Hiszpanii, Słowacji, Słowenii, Albanii, Bośni i Hercegowiny, Węgier, Litwy). Kilkakrotnie koncertował z towarzyszeniem różnych orkiestr symfonicznych (m.in. NOSPR w Katowicach oraz Filharmonii Krakowskiej).

Jest zwycięzcą i laureatem wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów skrzypcowych, oraz licznych stypendiów m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacji Jolanty i Aleksandra Kwaśniewskich czy Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa.

Współpracował z tak znakomitymi profesorami jak Zakhar Bron, Grigori Zhislin, Ivan Monighetti, Pablo Marquez, Peter Buck, Jadwiga Kaliszewska, Marcin Baranowski, Mieczysław Szlezer, Wiesław Kwaśny, Piotr Tarcholik, Piotr Paleczny, Sol Gabetta, Tadeusz Gadzina, Feng Ning, Mirosław Herbowski, Maria Sz wajger-Ku łakowska, Fluvio Leofreddi.

Urodzony w Krakowie, edukację muzyczną rozpoczął w wieku 5 lat. Ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej w Krakowie oraz w Zürcher Hochschule der Künste w Szwajcarii, gdzie uczył się w mistrzowskiej klasie skrzypiec prof. Zakhara Brona. W 2019 roku obronił z wyróżnieniem rozprawę doktorską na temat Sonat skrzypcowych A.Schnittke, uzyskując tytuł naukowy doktora sztuk muzycznych. Obecnie jest asystentem w Katedrze Skrzypiec i Altówki Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Prócz działalności artystycznej prowadzi również ożywioną działalność pedagogiczną, a jego uczniowie są laureatami wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów skrzypcowych. Jest także prezesem i założycielem Stowarzyszenia ArtSonore – instytucji działającej pro bono na rzecz dzieci.

ALTÓWKA

ad. dr Krzysztof Komendarek Tymendorf – altówka
Turnus I



dr hab. Krzysztof Komendarek-Tymendorf, prof. AM

Altowioliści-solista, kameralista, profesor Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oraz Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (dr hab., MBA), nauczyciel mianowany w Szkole Muzycznej im. Zygmunta Noskowskiego w Gdyni, ogólnopolski konsultant Centrum Edukacji Artystycznej (CEA).

Należy do grona czołowych polskich altowioliściów swojego pokolenia. W 2012 r. ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w klasie prof. I. Albrecht w Gdańsku. Doskonalił swoje umiejętności w klasie prof. W. Klosa i as. U. Schönuera na Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu oraz jako gościnny student Swedish National Orchestral Academy w Göteborgu. Tajemnice muzyki kameralnej zgłębiał u takich mistrzów, jak np. V. Erben (Alban Berg Quartett), P. Schuhmayer (Artis Quartett), Apollon Musagète Quartett, Quatuor Ebène, E. Feltz, P. Matzka czy A. Kuyumjian.

Współzałożyciel i muzyk kameralista w zespołach Balthus Quartet i Duo del Gesù. Występował wspólnie z wybitnymi artystami, jak np. Ch. Hartmann, A. Levitan, K.A. Kulka, T. Strahl, A. Prabuśka-Firlej, W. Klos, J. Woś, K. Podejko, J. Wawrowski, B. Koziak, A. Staśkiewicz, B. Woroch, B. Koziak, NeoQuartet, M. Smoczyński, Mitch & Mitch, Z. Wodecki, J. Englert, czy D. Olbrychski.

Laureat prestiżowych międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów, nagród oraz stypendiów. Jako solista debiutował z Polską Filharmonią Kameralną Sopot, a jako kameralista z T. Wojnowiczem w Filharmonii Zielonogórskiej im. T. Bairda. Koncertował w roli solisty m.in. z Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej, Polską Filharmonią Kameralną Sopot, Filharmonią Dolnośląską, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Kaliskiej, Orkiestrą Opery Bałtyckiej, Capellą Bydgosciensis, Cappellą Gedanensis, Orkiestrą Sinfonietta Pomerania, Orkiestrą Kameralną Progress, Gdyńską Orkiestrą Symfoniczną czy Bałtycką Filharmonią Młodych.

Protagonista altówki, prawił ponad 60 utworów, współcześni kompozytorzy dedykują mu dzieła. Publikuje artykuły m.in. w: Journal of the American Viola Society i na portalu meakultura.pl, nagrywa dla takich wytwórni fonograficznych, jak Naxos, OdradekRecords, DuxRecords, ActePréalable, Ars Sonora czy Requiem Records.

Otrzymał odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, nagrody okolicznościowe od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, odznaczony resortowym Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Prowadzi wzmożoną międzynarodową aktywność koncertową oraz pedagogiczno-dydaktyczną, pomysłodawca międzynarodowej kampanii społecznej *ReVIOLAtion*. Zapraszany na uznane w środowisku artystycznym festiwale, sympozja i kongresy. Jest wykładowcą kursów mistrzowskich oraz jurorem konkursów muzycznych w kraju i zagranicą.

WIOLONCZELA

ANNA KUCZOK – wiolonczela Turnus I



Certyfikowany nauczyciel wiolonczeli Europejskiego Stowarzyszenia SUZUKI - ukończony II stopień.

Absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie prof. A. Orkisz - dyplom z wyróżnieniem i Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Rybniku w klasie prof. L. Mielimaki.

Stypendium na Uniwersytecie w Durham (Anglia) w klasie prof. D. Yablonskiego (Moskwa)

Swoje umiejętności doskonaliła pod kierunkiem znakomitych wiolonczelistów : J. Berger (Szwajcaria), V. Yagling (Finlandia), N. Gutman (Niemcy), C. Reichart (Niemcy), M. Flaksman (USA), T. Strahl (Polska), S. Firlej (Polska), A. Wróbel (Polska).

Jest laureatką licznych nagród konkursów wiolonczelowych i muzyki kameralnej.

Prowadzi klasę wiolonczeli w Państwowej Szkole Muzycznej w Pułtusku oraz jest założycielem szkoły wiolonczelowej w Warszawie. Założyła również orkiestrę wiolonczel.

Koncertuje w kraju i za granicą wykonując muzykę klasyczną i rozrywkową. Posiada dodatkowo umiejętności improwizatorskie.

Od 15 lat gra w Orkiestrze Adama Sztaby. Jest współzałożycielką, wiolonczelistką i menadżerem kwartetu smyczkowego 4-te. W latach 2003-2011 pracowała w Teatrze Roma w Warszawie, a od 2012 w Reprezentacyjnym Artystycznym Zespole Wojska Polskiego w Warszawie.

Koncertowała jako solistka ze Śląską Orkiestrą Kameralną

Na wiolonczeli gra już 36 lat wykorzystując na wiele sposobów możliwości tego pięknego instrumentu.

Dzięki lekcjom i warsztatom wiolonczelowym prowadzonym przez Annę, każdy może poznać tajemnice wiolonczeli i jej szerokie możliwości. Od lutego 2018 r uczy na wiolonczeli w Szkole Muzycznej Missio Musica w Warszawie. I od tego też miesiąca pracuje w Teatrze Syrena w Warszawie w najnowszym hicie Musicalowym "Czarownice z Eastwick" jako wiolonczelistka i konsultant aktorek w sprawie gry na wiolonczeli.

GRZEGORZ VYTLACIL – wiolonczela Turnus II



Absolwent POSM I i II stopnia im. St. Moniuszki w Bielsku – Białej w klasie Heleny Firlej oraz Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie Filia w Białymstoku w klasie wiolonczeli prof. Andrzeja Zielińskiego. Kilkakrotnie uczestniczył w Międzynarodowych Kursach Muzycznych w Łąncucie oraz w Zamościu w klasie prof. Tomasza Strahla oraz w Ogólnopolskich Seminariach Dla Wiolonczelistów i Kameralistów w Białymstoku pod kierunkiem Duo Pepicelli, prof. Tomasza Tomaszewskiego, prof. CatalinIlea. Wystąpił jako solista z orkiestrą symfoniczną Opery i Filharmonii Podlaskiej w ramach corocznego cyklu koncertu dyplomantów w 2006r. Grał również w duecie z pianistką Kariną Komenderą, z którą zagrał szereg koncertów w Bielsku – Białej, Białymstoku i Rzeszowie. Od 2014 gra w Kwartecie Dworskim. W 2011r. wystąpił w ramach cyklu Muzyka w Starym Kościele razem z wybitną klawesynistką

prof. Lilianną Stawarz oraz kwartetem wokalnym. Wraz z prof. Lilianną Stawarz odbył w 2012 cykl koncertów muzyki dawnej w Bielsku-Białej oraz w Białymstoku.

Od 2005 roku pracuje w Operze i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku, gdzie jest muzykiem solistą. Jest również nauczycielem w ZSM w Białymstoku, gdzie prowadzi klasę wiolonczeli. Od 2009 roku jest wiolonczelistą Tria fortepianowego Lontano. Zespół koncertuje w całej Polsce. Zapraszali do współpracy tak wybitnych muzyków jak sopranistka Ewa Vesin , altowiolści Adrian Stanciu oraz Paul Silverthorne. Trio nagrało dwie płyty z muzyką polską. Najnowsza płyta wydana przez DUX z muzyką W. Żeleńskiego była nominowana do nagrody ICMA.

WOKAL

MAŁGORZATA CICHOCKA – wokal Turnus I i II



Ukończyła Zespół Państwowych Szkół Muzycznych II stopnia im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie gitary klasycznej. Szkołę Aktorską Haliny i Jana Machulskich o specjalności: Instruktor teatralny. Akademię muzyczną w Katowicach - wydział wokalny, szkołę wokálną im Wasowskiego - specjalność jazz i muzyka rozrywkowa w Warszawie.

Przygodę ze śpiewaniem rozpoczęła jeszcze w dzieciństwie. Od najmłodszych lat współpracowała z kilkoma zespołami rozrywkowymi. Brała udział w nagrywaniu reklam. Występowała na jednej scenie z takimi

gwiazdami polskiej muzyki jak: R. Chojnacki, M. Szcześniak, L. Szafran, P. Markowska, E. Bem, M. Jeżowska, I. Trojanowska, K. Prońko, M. Milowicz, T. Love, Budka Suflera i innymi.

Współpracuje również z Teatrem: Roma, Rampa, Studio, Buffo oraz z wieloma agencjami artystycznymi i instytucjami państwowymi. Żywiłowy charakter i ciekawa barwa głosu - idealne połączenie na scenie.

Prowadzi intensywną działalność koncertową w klubach jazzowych, m.in. Tygmont, Stodoła, Harenda, Jazzownia Liberalna, jak również w salach koncertowych.

Aktualnie pracuje nad autorskim projektem, który już w niezbyt odległej przyszłości ukaże się w postaci płyty.

FORTEPIAN

HANNA SOSIŃSKA -KRASKI - fortepian Turnus I



pianistka-kameralistka, pedagog . Ukończyła AMiFC w Warszawie. W latach 1996 - 2003 związana była z Warszawską Operą Kameralną. Od 1990 r. pracuje na UMFC w Warszawie na stanowisku pianisty - korepetytora na Wydziale Instrumentalnym i Wokalnym. Za osiągnięcia pedagogiczne kilkakrotnie wyróżniona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Dyplomem Honorowym, Nagrodą II Stopnia i Odznaką Zasłużonego Działacza Kultury. Wielokrotnie nagradzana za akompaniament na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach. Koncertuje w kraju i za granicą. Współpracuje również z warszawskimi orkiestrami : Polską Orkiestrą Radiową i Sinfonią Varsovia.

EMILIA VYTLACIL - fortepian Turnus II



Absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Opolu w klasie mgr B. Danilewskiej. Studia w zakresie gry na fortepianie rozpoczęła w klasie prof. K. Wachowskiej, a od III roku studiów kontynuowała je w klasie prof. R. Marata.

Studia w zakresie gry na klawesynie odbyła w klasie prof. L. Stawarz.

Jej uczniowie klasy fortepianu z powodzeniem próbują swoich sił w przechodzeniu trudnych

ścieżek rekrutacyjnych na wyższe stopnie edukacyjne, co owocuje ich obecnością w szkołach II stopnia lub na studiach – zarówno na wydziale instrumentalnym, jak i innych wydziałach Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie.

Jako akompaniator wielokrotnie towarzyszyła uczniom podczas licznych przesłuchań oraz konkursów w kraju i za granicą o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej. Była nagradzana za wyróżniający akompaniament m.in. podczas Regionalnych Przesłuchań Centrum Edukacji Artystycznej Klas Instrumentów Dętych Drewnianych czy Warmińsko-Mazurskiego Festiwalu Fletowego w Olsztynie oraz innych.

Od 2005 roku jest nauczycielem klasy fortepianu oraz pianistą akompaniatorem w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Łomży.

AKORDEON

dr hab. RAFAŁ GRZĄKA – akordeon Turnus I



Absolwent UMFC w Warszawie w klasie jednego z najwybitniejszych wirtuozów akordeonu prof. Klaudiusza Barana. Ponadto absolwent Policealnego Studium Jazzu w klasie akordeonu jazzowego prowadzonej przez legendę polskiego jazzu Andrzeja Jagodzińskiego. Jest laureatem ponad 35 Międzynarodowych i Ogólnopolskich konkursów akordeonowych, m.in. w Castelfidardo, Popradzie, Radziejowicach, Gdańsku, Czechowicach-Dziedzicach, Przemyślu, Sanoku, Bratysławie. Od lat żywo uczestniczy w życiu artystycznym Stowarzyszenia Akordeonistów Polskich, swymi koncertami otwiera festiwale i konkursy. Udziela się jako muzyk sesyjny w Polskim Radiu i Telewizji oraz w stacjach komercyjnych. Od wielu lat współpracuje z warszawskimi teatrami, współtworzy najróżniejsze projekty artystyczne.

Wraz z zespołem Klezmafour w 2011 roku odbył trasę koncertową po Canadzie i USA, zdobywając uznanie krytyków, producentów i publiczności. Po powrocie zespół nawiązał współpracę z Karrot Komando, owocem której ma być wydanie płyty we wrześniu 2011 roku.

W listopadzie 2009 roku w teatrze Ateneum odbyła się premiera spektaklu Jesienin, w którym Rafał Grząka objął stanowisko kierownika muzycznego, spektakl odniósł spektakularny sukces, został zrealizowany przez teatr polskiego radia, emisja odbyła się 1 stycznia 2010 roku w Programie Pierwszym Polskiego Radia.

Wraz z kwintetem Tango Fuerte został laureatem prestiżowego stypendium banku General Societe, zespół jest obecnie w trakcie nagrań drugiej płyty.

Jest członkiem ZAIKS-u.

Do ostatnich osiągnięć koncertowych artysty należą:

- udział w koncercie inaugurującym festiwal Warszawska Jesien w orkiestrze Filharmonii Narodowej;
 - występ na festiwalu folkowym Bratislavia Malajes w Bratysławie;
 - występ na Festiwalu Jezzdija w San Sebastian;
 - inauguracja Dni Kultury Polskiej w Wiedniu;
 - udział w letnim festiwalu organizowanym przez rektora UMFC – Dziekanka;
 - Koncert otwierający festiwal gitarowy w Brześciu (Białoruś);
 - występ na uroczystym koncercie Katedry Akordeonistyki Polskiej w pięćdziesiątą rocznicę profesjonalnej edukacji akordeonu w polskim szkolnictwie;
 - koncert otwarty w instytucie polskim w Sofii i w Nowym Pazarze (Bułgaria);
 - cykl koncertów promujących płytę Tango Fuerte w Teatrze Ochota w Warszawie;
 - Międzynarodowy Festiwal Muzyki Klezmerskiej w Furth, koncert Klezmafour;
 - Międzynarodowy Festiwal Muzyki Klezmerskiej w Amsterdamie, nagroda City Winnery of New York, oraz koncert finałowy festiwalu Chutzpah w Vancouver;
 - koncert w Filharmonii w Jeleniej Górze w ramach festiwalu „Gwiazdy Promują” z towarzyszeniem prof. Klaudiusza Barana i Macieja Frąckiewicza;
 - cykl koncertów kameralnych ze światowej sławy akordeonistą Youri Shishkinem;
- Rafał Grząka koncertuje na instrumentach marki PIGINI.

Jacek Małachowski – akordeon Turnus II



Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie akordeonu prof. Jerzego Jurka. Swoje umiejętności doskonalił również pod kierunkiem m.in. Jurija Szyszkina, Miki Vayrynena, Fridriecha Lipsa, Vladimira Murzy, Alexandra Dmitriewa.

Dwukrotny Stypendysta Prezesa Rady Ministrów oraz fundacji J & S Pro Bono Poloniae.

Laureat kilkudziesięciu konkursów krajowych i międzynarodowych, m.in.:

- Międzynarodowy Festiwal Akordeonowy, Przemyśl 2000 – I miejsce
- Mławski Festiwal Akordeonowy 2001, 2003, 2004, 2005 – I miejsce
- Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy, Castelfidardo 2004 – IV miejsce
- Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy, Klingenthal 2007 – III miejsce i Nagroda Specjalna Radia Niemieckiego MDR Figaro za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego
- Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy, Gdańsk 2005 – III miejsce
- Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy im. Andrzeja Krzanowskiego 2 Czechowicach-Dziedzicach 2006 – II miejsce
- Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy, Chełm 2007 – I miejsce

Działalność Artystyczna;

- Warszawski Kwintet Akordeonowy (od 2010)
- Warszawski Duet Akordeonowy (od 2008)
- Estrada Kameralna Filharmonii Narodowej (od 2008)
- The New Art Ensemble (od 2016)
- Rogowiecka-MałachowskiDuo (od 2020)
- koncerty solowe, współpraca z zespołami i orkiestrami jako muzyk sesyjny, nagrania dla Polskiego Radia, ogólnopolskich i lokalnych stacji telewizyjnych

Działalność pedagogiczna;

Jako nauczyciel pracuje od 2008 roku, aktualnie związany z Państwową Szkołą Muzyczną I stopnia w Płońsku, Ogólnokształcącą Szkołą Muzyczną I stopnia w Warszawie i Państwową Szkołą Muzyczną II stopnia w Płocku. Uczniowie wielokrotnie zdobywali nagrody w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych.

PERKUSJA

DR MARIUSZ MOCARSKI – perkusja Turnus I



Dr Mariusz Mocarski – perkusista, absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (filia w Białymstoku), a także Państwowego Studium Jazzu przy PSM II st. im. F. Chopina w Warszawie. Od roku 2017 współpracuje z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie Filia w Białymstoku, prowadząc zajęcia z instrumentu głównego - perkusji, kameralistyki, literatury specjalistycznej, studiów orkiestrowych na kierunku Instrumentalistyka oraz drugiego instrumentu i zespołów instrumentalnych na kierunku Edukacja Artystyczna. W roku 2019 uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka. Muzyk sesyjny, w dorobku około 50 płyt z artystami reprezentującymi szereg gatunków muzycznych. Występował na wielu festiwalach i koncertach w kraju oraz za granicą (na 4 kontynentach). Jego uczniowie i studenci zdobywali nagrody i wyróżnienia na ponad 40 konkursach perkusyjnych o zasięgu krajowym i międzynarodowym. Konsultant w dziedzinie perkusji przy Centrum Edukacji Artystycznej. Wykładowca i juror na wielu warsztatach i festiwalach perkusyjnych. Od roku 2018 w szeregach International Committee, największej na świecie organizacji perkusyjnej - Percussive Arts Society (USA).

ZBIGNIEW LANGE – perkusja Turnus II



Muzyk orkiestrowy i nauczyciel, w 1997 roku ukończył Akademię Muzyczną w Bydgoszczy w klasie perkusji prof. Grzegorza Jurczyka. Jest absolwentem Liceum Muzycznego w Koszalinie w klasie perkusji Wojciecha Bałdysa, założyciela Koszalińskiej Grupy Perkusyjnej i organizatora odbywających się cyklicznie do 2004 roku Międzynarodowych Dni Muzyki Perkusyjnej. Między rokiem 1993 a 1996 uczestniczył w trasach koncertowych Koszalińskiej Grupy Perkusyjnej w Holandii, Danii, Francji i Niemczech.

Od początku istnienia Dni Muzyki Perkusyjnej w Koszalinie brał w nich czynny udział jako członek Koszalińskiej Grupy Perkusyjnej oraz Zespołu Perkusyjnego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

W 1997 na 13 Międzynarodowych Dniach Muzyki Perkusyjnej w Koszalinie wystąpił jako solista wykonując m.in. „Koncert na marimbę” Neya Rosau. W tym samym roku wraz z

Koszalińską Filharmonią jako jeden z 4 solistów uczestniczył w

prapremierze „Koncertu poczwórnego na 4 perkusje i orkiestrę” Benedykta Konowalskiego zarejestrowanego przez Telewizję Polską.

W latach 1998 – 2011 pracował w Łomżyńskiej Orkiestrze Kameralnej później przemianowanej na Łomżyńską Filharmonię Kameralną im. W. Lutosławskiego. W składzie tej orkiestry nagrał 3 płyty „Przeboje muzyki filmowej”, „Trzej tenorzy” oraz nominowaną do nagrody Fryderyków „Requiem” J. Ruttera.

Od 1998 roku jest nauczycielem perkusji w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Augustowie a od 2004 P.S.M. I i II st. w Suwałkach. W latach 1999 – 2010 pracował również w P.S.M. I i II st. w Łomży. Jego uczniowie są laureatami wielu znaczących konkursów i przesłuchań. Uzyskali m.in.:

- wyróżnienie na II Otwartym Przeglądzie Uczniów Klas Perkusji S. M. I i II st. w Olsztynie w 2002 r.
- III miejsce na Przesłuchaniach Uczniów Klas Perkusji S. M. I st. w Toruniu w 2002 r.
- I miejsce na IV Międzywojewódzkich Przesłuchaniach Uczniów Klas Perkusji S. M. I st. w Toruniu w 2003 r.
- IV miejsce na II Ogólnopolskim Konkursie Perkusyjnym S. M. I st. w Szczecinie w 2004 r.
- I miejsce na VI Międzywojewódzkim Konkursie Perkusyjnym dla Uczniów S. M. I st. w Toruniu w 2007 r.
- III miejsce na IV Ogólnopolskim Konkursie Perkusyjnym S. M. I st. w Szczecinie w 2008 r.
- wyróżnienie na IV Otwartym Konkursie Gry Na Zestawie Perkusyjnym oraz Werblu „Drum Battle” w Legnicy w 2008 r.
- dyplom laureata na V Ogólnopolskim Konkursie Perkusyjnym S. M. I i II st. w Szczecinie w 2010 r.
- wyróżnienie VIII Międzywojewódzkim Konkursie Perkusyjnym dla Uczniów Klas Perkusji S. M. I st. w Toruniu w 2011 r.
- wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Perkusyjnym dla Uczniów S. M. I st. w Toruniu 2013 r.
- III miejsce w kategorii Kwartet jazzowy na I Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Suwałkach 2014 r.
- wyróżnienie Regionalnym Konkursie Instrumentalnym „Muzyk Pierwsza Klasa” w Olsztynie. 2013r

- IV miejsce i dwa wyróżnienia na Regionalnym Konkursie Instrumentalnym „Muzyk Pierwsza Klasa” w Olsztynku w 2016 r.

- III miejsce i wyróżnienie w Regionalnym Konkursie Instrumentalnym „Muzyk Pierwsza Klasa” w Olsztynku w 2017r.

W latach 1993 - 2018 był uczestnikiem warsztatów i sympozjów perkusyjnych, seminariów metodycznych oraz mistrzowskich kursów perkusyjnych w Koszalinie, Kaliszu, Toruniu, Szczecinie, Warszawie, Olsztynie, Bydgoszczy, Gdańsku i Kolbuszowej.

TANIEC

BARTOSZ STATKIEWICZ – taniec Turnus I i II



Statkiewicz Bartosz – tancerz, pedagog, choreograf, właściciel studia tańca.

Swoją przygodę z tą dyscypliną sztuki i sportu rozpoczął w szkole podstawowej. Przez wiele lat startował w zawodach tańca towarzyskiego uczestnicząc w wielu turniejach o randze krajowej i międzynarodowej uzyskując klasę mistrzowską. Po zakończeniu kariery sportowej zasiadał we władzach okręgowych Polskiego Towarzystwa Tanecznego. Zasiadał w kadrze wykładowców Instruktorskiego Kursu Kwalifikacyjnego Tańca Towarzyskiego szkoląc przyszłych instruktorów.

Oprócz aspektu sportowego występował w Operze i Filharmonii Podlaskiej w obsadzie tanecznej znanych produkcji:

- Carmen – opera
- Baron Cygański – operetka

•Doktor Żywago – musical

Jako pedagog prowadzi zajęcia z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi w różnym wieku. W dorobku posiada współpracę z organizacjami kultury i edukacji. Taniec wykorzystuje zarówno w aspekcie rozrywkowo - scenicznych jak i terapeutycznych – m.in. w pracy z osobami niedowidzącymi. Korzysta z różnych stylów tanecznych wykorzystując ich różnorodność.

Jest twórcą i organizatorem wydarzeń kulturalnych łączących taniec, muzykę i inne dziedziny sztuki.