



Zimowe Warsztaty Muzyczne
w formie kolonii

Czas na muzykę

**Dla uczniów W FORMIE KOLONII
oraz dla studentów i nauczycieli**

*Kochasz muzykę?
Marzysz o karierze wokalisty, instrumentalisty?
Chcesz popracować nad swoim warsztatem muzycznym?
Chcesz rozwijać swoje umiejętności wokalne lub instrumentalne?*

*Tutaj poznasz różne techniki śpiewu, gry na instrumentach muzycznych.
A może po prostu chcesz sprawdzić czy masz talent muzyczny, odkryć własne
predyspozycje?*

To właśnie dla Ciebie organizujemy

WARSZTATY

w specjalnościach:

**SKRZYPCE ALTÓWKA WIOLONCZELA KONTRABAS FLET OBÓJ
KLARNET FAGOT SAKSOFON TRĄBKA WALTORNIA PUZON
PERKUSJA WOKAL GITARA TANIEC
FORTEPIAN ZAJĘCIA ORKIESTROWE I OGÓLNUMUZYCZNE KSZTAŁCENIE
SŁUCHU NA WESOŁO**

**Organizator zapewnia pełną opiekę uczestnikom kolonii.
Kolonie są zgłaszane w Kuratorium Oświaty.**

ORGANIZATOR: Fundacja Centrum Kultury i Edukacji Muzycznej „TERAZ MUZYKA”
działająca

w Białymstoku www.terazmuzyka.eu

TERMIN:

27.01-03.02.2019

MIEJSCE:

1. Hotelik KARMEL Augustów
2. <http://karmel.augustow.pl>

PROWADZĄCY WARSZTATY:

Flet	Agnieszka Rogowiecka
Obój	dr Agata Piotrowska-Bartoszek
Klarnet	ad. dr hab. Andrzej Wojciechowski
Fagot	dr hab. Grzegorz Dąbrowski
Skrzypce	prof. dr hab. Stanisław Kuk
Wiolonczela	Anna Kuczok
Wokal	Małgorzata Cichocka
Trąbka	Tomasz Witek
Waltornia	<i>W trakcie ustaleń</i>
Puzon	<i>W trakcie ustaleń</i>
Perkusja	Zbigniew Lange
Saksofon	<i>W trakcie ustaleń</i>
Dyrygent	Mirosława Zduniewicz
Kształcenie słuchu na wesoło	Beata Maria Michniewicz
Akordeon	dr hab. Rafał Grząka
Fortepian	Magdalena Wiluk
Gitara	Dariusz Michałowski

**Zajęcia ogólnomuzyczne, orkiestra
Reżyseria Koncertu Finałowego**

**Mirosława Zduniewicz
Dariusz Szada-Borzyszkowski**

UWAGA: brak nazwiska pedagoga z jakiegokolwiek specjalności na danym turnusie nie oznacza, że takich warsztatów na tym turnusie nie będzie. Po prostu trwają jeszcze ustalenia możliwości skorelowania czasu pedagogów z terminami turnusów. Będziemy na bieżąco podawać informacje o dołączeniu np. trąbki do oferty warsztatowej na danym turnusie.

PROGRAM WARSZTATÓW WOKALNYCH:

Zajęcia indywidualne:

- 30 minutowe lekcje (5) indywidualne z akompaniamentem
- ćwiczenia emisyjne

- ćwiczenia dykcyjne, rozgrzewka mowy
- praca nad emisją głosu na przykładzie wybranej piosenki
- praca nad interpretacją piosenki pod kątem tekstowym
- przygotowanie i opracowanie utworu na koncert finałowy

Zajęcia grupowe:

- 1,5 godzinne warsztaty grupowe
- podział grupy na głosy (1 sopran, 2 sopran, alt, tenor, bas)
- wybór solistów i przydzielenie partii wokalne
- nauka utworu w formie warsztatów grupowych
- przygotowanie i opracowanie utworów na koncert finałowy

PROGRAM WARSZTATÓW INSTRUMENTALNYCH:

Zajęcia indywidualne:

- 30 minutowe lekcje indywidualne (5)
- ćwiczenia emisyjne i dźwiękowe
- ćwiczenia artykulacyjne i techniczno-sprawnościowe
- praca nad emisją dźwięku na przykładzie wybranego utworu
- praca nad interpretacją utworu pod kątem brzmieniowym i artykulacyjno-technicznym
- przygotowanie i opracowanie utworu na koncert finałowy

Zajęcia grupowe:

- 1,5 godzinne warsztaty grupowe: kameralne i orkiestrowe
- podział na zespoły kameralne: duety, tria itp.
- przydzielenie uczestników do zespołu orkiestrowego
- zaplanowanie utworów do grania poszczególnym zespołom
- nauka utworów wybranych do wspólnego wykonania
- przygotowanie i opracowanie 1-2 utworów na koncert finałowy

KSZTAŁCENIE SŁUCHU – na wesoło



Zajęcia kształcenie słuchu prowadzone będą autorską metodą SKOJARZEŃ i WIZUALIZACJI.

Uczestnicy poznają nowatorskie techniki pisania dyktand:

- melodycznych z wykorzystaniem Katalogu Motywów Melodycznych
- rytmicznych z wykorzystaniem Tabeli Oznaczeń Rytmicznych
- interwałowych z wykorzystaniem tablicy i zeszytu ćwiczeń „Bomba i moc”

Ćwiczenia realizowane będą z wykorzystaniem autorskich pomocy dydaktycznych, a wszystko po to, by w maksymalny sposób uprościć wszystko to, co wydaje się trudne i nie do opanowania.

Będziemy tworzyć prace plastyczno – muzyczne, więc należy zabrać ze sobą blok techniczny biały, blok techniczny kolorowy i oczywiście piórnik z zapasem ołówków i kredek.

Kształcenie słuchu to również solfeż i instrumentacje. Będziemy więc śpiewać i grać na instrumentach (zestaw Carla Orffa), improwizować i komponować.

Gwarantujemy więc naukę poprzez super zabawę ☺ A efekt ? zobaczycie sami ☺

Koncert Finałowy

Organizator planuje przygotować Koncert Finałowy w postaci widowiska muzycznego. Programy koncertów będą zróżnicowane: klasyczny i rozrywkowy. Planujemy przygotowanie repertuaru w wersjach instrumentalnych, wokalnych i tanecznych.

W trakcie warsztatów podczas turnusu odbędą się dwa koncerty.

Hotelik KARMEŁ

Obiekt umiejscowiony nad rzeką Nettą. Do centrum Augustowa ok. 500m. W pobliżu lodowisko. W mieście znajduje się również Aquapark.

BUDYNEK A

Budynek A jest to budynek główny ośrodka, znajduję się w nim restauracja, recepcja-biuro oraz 28 pokoi w tym pokoje 1,2,3,4os. Każdy pokój z łazienką z pełnym węzłem sanitarnym oraz TV.

<http://karmel.augustow.pl>

WYŻYWIENIE:

4 posiłki dziennie (śniadanie, II śniadanie, obiad, kolacja) Rozpoczynamy od kolacji pierwszego dnia pobytu a kończymy śniadaniem dnia ostatniego. Na terenie ośrodka istnieje możliwość zrobienia ogniska i grilla.

REGULAMIN UCZESTNICTWA W WARSZTATACH „CZAS NA MUZYKĘ”

1. Rodzice lub opiekunowie przesyłają na adres terazmuzyka@post.pl wypełnione zgłoszenie uczestnika wraz z potwierdzeniem wpłaty opłaty wpisowej w wysokości 300zł (opłata jest zaliczana do pełnej odpłatności i potem należy dopłacić jedynie różnicę)
2. Formularz zgłoszenia jest do wypełnienia na stronie terazmuzyka.eu
3. Zgłoszenia bez wniesionej opłaty nie będą rejestrowane
4. Pełny koszt uczestnictwa podawany jest w informatorze warsztatów. Wpisowe jest wliczane do pełnego kosztu – nie stanowi dodatkowego obciążenia
5. Warsztaty są organizowane w formie kolonii, rejestrowane w bazie wypoczynku.gov.pl i podlegają przepisom o zorganizowanym wypoczynku dzieci i młodzieży. Certyfikat z Kuratorium będzie zamieszczony na stronie Fundacji
6. Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej a warsztaty w formie kolonii są organizowane w celach niezarobkowych
7. W związku z powyższym, Fundacja jako organizator nie udziela żadnych rabatów, zniżek itp. a odpłatność oparta jest na kalkulacjach rzeczywistych kosztów ponoszonych przez Organizatora.
8. Uczestnicy warsztatów w bardzo trudnej sytuacji materialnej mogą ubiegać się o dofinansowanie kosztów pobytu przez Fundację. Należy złożyć do Zarządu Fundacji podanie oraz potwierdzeniem sytuacji materialnej z niezależnych źródeł. Podania będą rozpatrywane przez Zarząd Fundacji, która rozdziela środki uzyskane z tytułu 1% podatku PIT
9. Rodzice lub opiekuni zobowiązani są do wniesienia całości opłat w terminach wyznaczonych przez Organizatora.
10. Rodzice lub opiekunowie zobowiązani są do terminowego dostarczenia wypełnionych Kart Kwalifikacyjnych oraz innych dokumentów przesłanych przez Organizatora

11. Rodzice lub opiekunowie odpowiadają za wszelkie szkody wyrządzone przez Uczestnika
12. Wszyscy uczestnicy objęci są ubezpieczeniem NNW
13. Dojazd i powrót uczestnika na koszt własny

WIEK UCZESTNIKÓW: od 7 lat

CENA ZAWIERA:

Zakwaterowanie – 7 noclegów, wyżywienie – 4 posiłki dziennie, bardzo aktywny program edukacyjno – rekreacyjny, opiekę kadry, instruktorów, ubezpieczenie NNW.

CENA: 1250 PLN - za udział w warsztatach jednego rodzaju:

1600 PLN - za udział w warsztatach łączonych: np. obojowo-wokalnych, perkusyjno-wokalnych itp.

1600 PLN - warsztaty podwójne (2x ilość lekcji)

1050/450 PLN - dla studentów (z noclegami i wyżywieniem lub bez) 700 PLN - dla biernych uczestników Warsztatów i nauczycieli-obszerników

Możliwe jest również niestandardowe indywidualne ustalanie warunków udziału uczestników warsztatów.

Uczestnik bierny – nie bierze bezpośredniego udziału w zajęciach warsztatowych, może je jedynie obserwować, może przyjechać z własnym instrumentem (jeśli jest instrumentalistą innej specjalności, będzie miał możliwość poćwiczenia), a pozostałe atrakcje pobytowe, opcjonalne wycieczki, pracownie tematyczne – odpłatne na miejscu. Ewentualny udział w koncercie finałowym w charakterze statysty lub uczestnika chóru ma zapewniony.

Zapraszamy również nauczycieli w charakterze obserwatorów, można przyjechać z własnym uczniem, który będzie uczestnikiem czynnym lub biernym, ale nie jest to warunek konieczny.

CENA NIE ZAWIERA:

Dojazdu i dodatkowych atrakcji.

ZGŁOSZENIA:

Uczestnik wypełnia on line formularz rejestracyjny zamieszczony na stronie terazmuzyka.eu

Terminy przesyłania ZGŁOSZENIA: do wyczerpania miejsc lub do 10.01.2019r.

Wraz ze zgłoszeniem należy przesłać lub dostarczyć dowód wpłaty wpisowego w wysokości 300 PLN.

Ilość miejsc ograniczona. O zakwalifikowaniu decyduje kolejność zgłoszeń.

Resztę należności za pobyt na koloniach należy wpłacić do 20 stycznia 2019r.

W przypadku rezygnacji z turnusu wpisowe nie podlega zwrotowi.

Dane do przelewu lub wpłaty:

Fundacja Centrum Kultury i Edukacji Muzycznej „Teraz Muzyka”
15-083 Białystok ul. Orzeszkowej 14 lok 70

Konto bankowe 03 1600 1462 1874 9786 1000 0001

Wystawiamy faktury na podstawie których rodzice (lub opiekunowie prawni) mogą ubiegać się o dofinansowanie z funduszy socjalnych w swoich zakładach pracy.

Jednocześnie każdy uczestnik wypełnia **KARTE KWALIFIKACYJNA** na kolonie (dosłana po zarejestrowaniu uczestnika), ze zwróceniem szczególnej uwagi na nr PESEL, którą można także po zeskanowaniu przesłać na adres mailowy.

W szczególnie uzasadnionych przypadkach istnieje możliwość ubiegania się o dofinansowanie pobytu dziecka na koloniach. Należy wówczas złożyć podanie z uzasadnieniem do Zarządu Fundacji.

Jeżeli mają Państwo więcej pytań prosimy o kontakt mailowy lub telefoniczny:

terazmuzyka@post.pl

Tel. 603 34 91 34 lub 602 872 004

DODATKOWO PŁATNE ATRAKCJE (do wyboru):

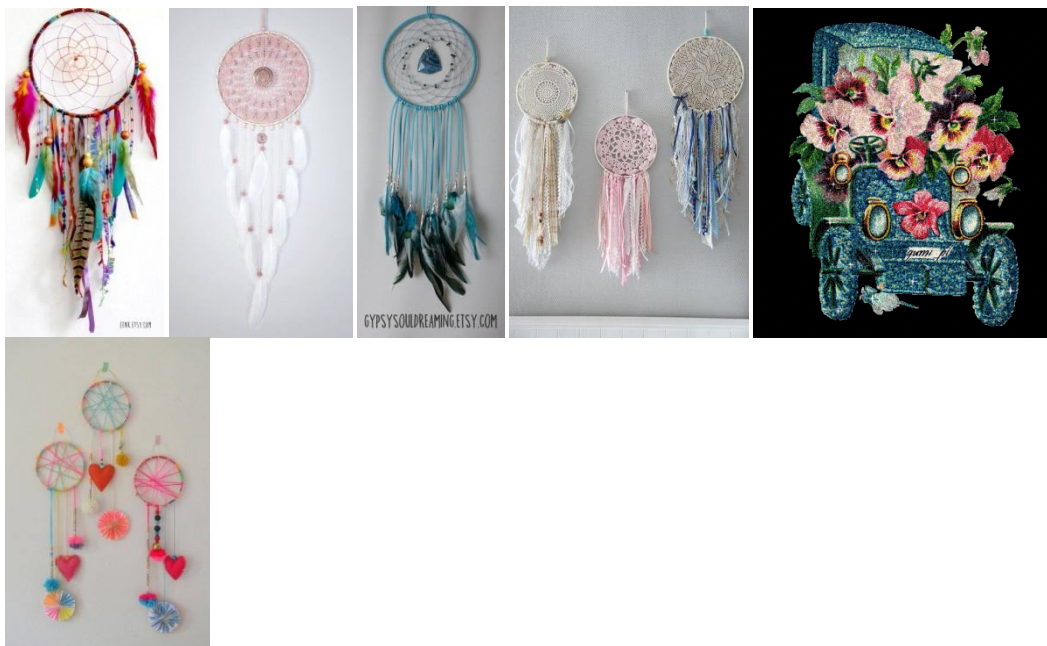
Warsztaty Kreatywne dla dzieci i młodzieży

Łapacz snów znany jest jako amulet indiańskich plemion, a dzięki swojemu urokowi stał się bardzo modnym elementem dekoracji wnętrz. Jedna z najpopularniejszych legend mówi, że sieć zapleciona w środku łapacza przepuszcza dobre sny, a wyłapuje te złe, które przy wschodzie słońca spływają po piórkach w dół i się roztapiają. Na zajęciach wykonamy łapacz snów w dwóch wersjach: łatwiejszej i trudniejszej.

Czas trwania zajęć: 2 godziny.

Cena: 40 zł/uczestnika.

Uczestnicy dostaną wszystkie niezbędne do wykonania łapacza elementy, wykonany przedmiot zabiorą ze sobą.



ZABIERZ ZE SOBĄ:

Pulpit (oznaczony), strój koncertowy (biała bluzeczka lub koszulka, ciemne spodnie lub spódniczka, biała lub ciemna sukienka), wygodne ubranie, mały plecak oraz wygodne ciepłe buty do wycieczek pieszych, obuwie sportowe, bluzę i spodnie do zajęć terenowych, ciepły sweter lub polar, zimową kurtkę, duży i mały ręcznik, klapki pod prysznic, strój kąpielowy na basen, zimowe nakrycie głowy, **legitymację szkolną podstemplowaną, poprawnie wypełnioną kartę kolonijną (z numerem PESEL).**

DOJAZDY I WYCIECZKI PIESZE:

Uczestnicy zawsze podróżują pod opieką naszej kadry

PROWADZĄCY WARSZTATY:

MIROŚLAWA ZDUNIEWICZ – orkiestra, obój, kierownik warsztatów



Muzyk orkiestrowy i nauczyciel, prezes Fundacji Centrum Kultury i Edukacji Muzycznej „Teraz Muzyka”

działającej w Białymstoku. Jest absolwentką PSM II st. w Białymstoku w klasie oboju Bohdana Łukaszewicza oraz Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie prof. Mieczysława Koczorowskiego. Do 2006 r. pracowała na stanowisku oboisty i specjalisty grającego na rózku angielskim w Operze i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku a od 2007 r. gra w składzie Suwalskiej Orkiestry Kameralnej Camerata dell'Arte w Suwałkach. W międzyczasie współpracowała z orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi w Olsztynie, Lublinie i Łomży.

Jako nauczyciel pracuje od 1993 r. w ZSM w Białymstoku a od 2008 r. także w PSM I i II st. w Łomży. Jej uczniowie są laureatami międzynarodowych, ogólnopolskich i makroregionalnych konkursów, przesłuchań i festiwali, zdobyli dotąd już ponad 75 nagród i wyróżnień.

Sukcesy uczniów na konkursach i przesłuchaniach makroregionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych:

- rok szkolny 2015/2016 – 3 uczniów zdobyło 9 nagród: wyróżnienie w Bytomiu, wyróżnienie kwintetu dętego na konkursie na Litwie, II miejsce i wyróżnienie w Ostrawie w Czechach, I i II miejsce w Łomży, II miejsce i 2 wyróżnienia w Kownie na Litwie,
- rok szkolny 2014/2015 – 4 uczniów zdobyło 7 nagród: II miejsce w Słowenii, dwa III miejsca w Warszawie, wyróżnienie w Gdyni, wyróżnienie w Krasiczynie, wyróżnienie w Olecku, wyróżnienie w Lubaczowie

- rok szkolny 2013/2014 – 7 uczniów zdobyło 16 nagród: III miejsce w Jaworznie, II miejsce i 2 wyróżnienia w Lipniaku, III miejsce tria obojowego na Litwie, III miejsce i wyróżnienie w Dąbrowie Górniczej, II i III miejsce oraz wyróżnienie w Łomży, 2 II miejsca, III miejsce i 2 wyróżnienia w Wilnie, wyróżnienie w Szczecinku,
- rok szkolny 2012/2013 – 3 uczniów zdobyło 4 nagrody: I miejsce i Grand Prix w Olsztynku, I miejsce i wyróżnienie w Olecku, wyróżnienie w Jaśle,
- rok szkolny 2011/2012 - 3 uczniów zdobyło 4 nagrody: I miejsce i wyróżnienie w Kownie, wyróżnienie w Jaśle, II nagroda w Łomży,
- rok szkolny 2010/2011 - 3 uczniów zdobyło 3 nagrody: III miejsce i wyróżnienie w kategorii zespołów kameralnych w Olecku, III miejsce w Jaśle,
- rok szkolny 2009/2010 – 3 uczniów zdobyło 5 nagród: I miejsce i Grand Prix w Bytomiu, II miejsce we Wrocławiu, III miejsce w Jaśle, wyróżnienie w Szczecinie, wyróżnienie w Kownie
- rok szkolny 2008/2009 – 3 uczniów zdobyło 3 nagrody: II i III miejsce w Jaśle, I miejsce w Olecku,
- rok szkolny 2007/2008 – 4 uczniów zdobyło 8 nagród: I miejsce i wyróżnienie we Wrocławiu, I miejsce w Olsztynie (najwyższa punktacja w makroregionie), II miejsce w Ogólnopolskich Przesłuchaniach CEA w Bydgoszczy (I nie przyznano, najwyższa punktacja dla oboistki w kraju), III miejsce w Szczecinku, Grand Prix i dwa II miejsca w Kownie,
- rok szkolny 2006/2007 – 2 uczniów zdobyło 2 nagrody: I miejsce w Jaśle i wyróżnienie w Szczecinie
- rok szkolny 2005/2006 – 3 uczniów zdobyło 5 nagród: wyróżnienie i wyróżnienie I stopnia w Elblągu, II miejsce (I nie przyznano) i 2 wyróżnienia w Kownie,
- rok szkolny 2004/2005 – 1 uczeń zdobył 1 nagrodę: wyróżnienie w Olecku,
- rok szkolny 2003/2004 – 1 uczennica zdobyła 2 nagrody: wyróżnienie I stopnia w Szczecinku i tytuł laureata oraz kwalifikację do etapu ogólnopolskiego w Makroregionalnych Przesłuchaniach CEA w Olsztynie

Jako Prezes Fundacji prowadzi szeroką działalność organizatorską i edukacyjną na terenie Białegostoku i całego regionu Podlasia, organizując festiwale, konkursy, seminaria i inne formy edukacyjne, a także widowiska teatralno-muzyczne i koncerty wzbogacające ofertę kulturalną regionu. W roku 2011 odbyły się po raz pierwszy organizowane przez Fundację Wakacyjne Warsztaty Muzyczne w formie kolonii w Rybczyźnie k. Rajgródu cieszące się sporym zainteresowaniem a w 2012 druga ich wakacyjna edycja w Lipniaku k/Suwałk. W okresie zimowym 2013 Fundacja zorganizowała bardzo udane Zimowe Warsztaty Orkiestrowe pod nazwą „ORKIESTROFANIA 2013”, latem 2013 odbyły się warsztaty w Drohiczyźnie i Lipniaku, w 2014 zimowe w Lipniaku, letnie w Serpelicach i Lipniaku, w 2015 r. zimowe w Supraślu, letnie w Serpelicach i Lipniaku, w 2016 – zimowe w Supraślu. Łącznie odbyło się już ok. 20 turnusów, w przygotowaniu – 4 letnie w 2016 r.

Jako instrumentalistka prowadzi czynną działalność koncertową pracując w orkiestrze kameralnej, z której towarzyszeniem wykonuje również koncerty solowe, współpracując z innymi orkiestrami w regionie i działając w dwóch zespołach kameralnych.

Dariusz Szada-Borzyszkowski - reżyser



Absolwent Sankt Petersburskiej Akademii Teatru, Muzyki i Filmu w 1992 roku. Tłumacz współczesnej dramaturgii rosyjskiej. Realizator między innymi prapremier polskich teatralnych sztuk Aleksieja Słapowskiego „Kobieta nad nami” z Adrianną Biedrzyńską, Niny Sadur Jedź, czy Jana Jakuba Należytego „Ta cisza to ja” z Jackiem Kawalcem w warszawskim Teatrze Kamienica. Współreżyser fabularnego widowiska telewizyjnego „Tutejsi” Janki Kupały, na antenę telewizji Belsat. Autor i reżyser wielu filmów dokumentalnych o tematyce kulturalnej i społecznej, m.in.: „Zajaskrawieni” - o muzykach śpiewających utwory Edwarda Stachury, „Do góry” - o niepełnosprawnym

alpinistę który zdobył Aconcaguę, „Tykocin” - suita jazzowa Włodka Pawlika z udziałem świetnego trębacza Randy Brokera, „Białystok – Kiriati Białystok” o byłych mieszkańcach Białegostoku pochodzenia żydowskiego, którzy w Izraelu założyli osadę Kiriati Białystok.

BEATA MARIA MICHNIEWICZ - kształcenie słuchu



Nauczyciel dyplomowany w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Suwałkach Kierownik Sekcji Teorii.

Wykładowca Uniwersytetu Muzycznego im.F. Chopina w Warszawie na Podyplomowych Studiach Kształcenia Słuchu i Audycji Muzycznych.

Wykładowca Uniwersytetu Muzycznego i. F. Chopina Filia w Białymstoku na Podyplomowych Studiach w Zakresie Przedmiotów Ogólnomuzycznych – II edycja.

Ekspert i doradca metodyczny powołany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - doradztwo przedmiotowe kształcenie słuchu, dziecięce zespoły wokalne, orffowskie zespoły instrumentalne obejmujące wszystkie typy szkół muzycznych I stopnia, prowadzone przez różne organy na terenie całego kraju.

W roku 2004 zaproszona przez Międzyuczelnianą Katedrę Kształcenia Słuchu UM im. F. Chopina w Warszawie do

prezentacji autorskich metod nauczania na Ogólnopolskiej Sesji Naukowo-Metodycznej.

W roku 2006 zaproszona do udziału w Międzynarodowym Projekcie Suwałki-Grodno-Białystok, który był prezentacją różnych metod nauczania w szkołach muzycznych I i II stopnia.

Laureatka konkursu CEA i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie na podręcznik, materiały metodyczne "Kształcenie słuchu na wesoło" - podręcznik dla nauczycieli szkół muzycznych I stopnia /wpis do indeksu podręczników /.

W roku 2008 ukazała się praca zbiorowa wykładowców akademickich: dr Alicji Kozłowskiej-Lewny AM w Gdańsku, dr Marii Wacholc AM w Warszawie mgr Marii Ćwiklińskiej AM w Poznaniu , mgr Małgorzaty Rogozińskiej PSM I stopnia w Żyrardowie , dr Barbary Stencel, AM w Katowicach ,Ewy Stachurskiej i Ewy Wilczyńskiej oraz Anny Daniszewskiej. AM w Warszawie jak również mgr Beaty Marii Michniewicz.

Na zaproszenie szkół muzycznych w Polsce prowadzi seminaria, konferencje metodyczne i lekcje pokazowe kształcenia słuchu [m.in.](#) Warszawa, Białystok, Radom, Łańcut, Konin, Szczecin, Łomża, Ełk, Suwałki, Augustów.

Jest jurorem konkursów solfeżowych o zasięgu ogólnopolskim.

Beata Maria Michniewicz jest założycielem i prowadzącą Centrum Muzyki, którego główną działalnością są kursy muzyczne dla dzieci w wieku przedszkolnym „Muzykolandia” (od 1996 r.) – dziś wielu absolwentów to laureaci konkursów o zasięgu międzynarodowym, ogólnopolskim, makroregionalnym i regionalnym (na 100 laureatów 80 to absolwenci „Muzykolandii”).

Aby rozwijać zainteresowania i muzyczne pasje swoich podopiecznych założyła Suwalski Chór Dziecięcy, który liczy ok. 60 osób w wieku 4 – 11 lat. Chór koncertuje z towarzyszeniem orkiestr kameralnych. W 2016 r. otrzymał zaproszenie od producenta telewizyjnego show do udziału w MAM TALENT.

Nagroda Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej II stopnia – 2008

Nagroda dyrektora CEA I stopnia – 2013

Medal Gloria Artis – Zasłużony dla Kultury Polskiej – 2013

Nominacja Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego na doradcę metodycznego - 2015

F L E T

AGNIESZKA ROGOWIECKA – flet



Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie fletu prof. Elżbiety Gajewskiej – Gadziny.

Laureatka Wiosennego Festiwalu Fletowego w Sochaczewie.

Uczestniczyła w wielu mistrzowskich kursach fletowych doskonaląc swoje umiejętności pod okiem takich flecistów jak: Trevor Wye, Miriam Nastasi, Philippe Bernold, János Bálint, Eckart Haupt, Jeffrey Khaner, Jan Vinci, Carlo Jans, Robert Aitken, Emanuel Pahud, Rachel Brown, Andras Adorjan, Jean-Claude Gerard, Robert Dick, Juergen Franz, Peter Verhoyen, Wally Hase, Gaby Pas-Van Riet.

W swoim dorobku artystycznym posiada koncerty (solowe, kameralne, orkiestrowe) jak również sesje nagraniowe i występy teatralne, w Polsce oraz za granicą (m in. w USA, Luksemburgu, Austrii, Grecji, Wielkiej Brytanii, Francji, oraz Niemczech) we współpracy z takimi orkiestrami jak: Filharmonia Gorzowska, Warszawska Opera

Kameralna, Filharmonia Narodowa, Polska Orkiestra

Radiowa, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus, Pan-European Philharmonia).

Od 1999 Agnieszka rozwija swoje umiejętności wykonawcze również w grze na flecie piccolo i posiada w swoim repertuarze utwory solowe właśnie na ten instrument. W lutym 2011 została finalistką przesłuchań programu Artist Diploma in Music Performance, w szkole Julliard (Nowy Jork).

W latach 2012 - 2016 była stypendystką L'Académie musicale de Villecroze (Villecroze, Francja), International Flute Summer Course (Tonbridge, Wielka Brytania) oraz czterokrotną stypendystką Minister Kultury Luksemburga podczas Forum Flute Piano (Diekirch, Luksemburg).

Agnieszka jest aktywna zawodowo także jako pedagog, od 2009 prowadzi klasę fletu oraz klasę zespołów kameralnych w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Żyrardowie oraz klasę fletu w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia nr 3. im J. Zarębskiego w Warszawie.

W swoim repertuarze posiada utwory takich kompozytorów jak między innymi: J.S.Bach, C.Ph.E.Bach, G.Ph.Telemann, A.Vivaldi, W.A.Mozart, C.Debussy, D.Milhaud, F.Poulenc, S.Prokofiev oraz twórców współczesnych: L.Liebermann, E.Burton, M.Mower, M.Arnold, M.Daugherty, E.Y.Bowen, , A.Kurylewicz, A.Piazzolla.

Poza muzyką klasyczną Agnieszka Rogowiecka wykonuje również standardy jazzowe oraz muzykę improwizowaną.

OBÓJ

dr AGATA PIOTROWSKA – BARTOSZEK - obój



Oboistka, urodzona w 1978 r. w Prudniku. Naukę gry na oboju rozpoczęła w PSM I i II stopnia w Zduńskiej Woli pod kierunkiem mgr Jadwigi Jędrzejewskiej. Studiowała w klasie prof. Józefa Ciepluchy w Akademii Muzycznej im. G. K. Bacewiczów w Łodzi, którą ukończyła dyplomem z wyróżnieniem w roku 2003. Za wyróżniające się osiągnięcia w latach akademickich 2001/02 i 2002/03 uzyskała stypendium artystyczne Ministra Kultury.

W 2005 rozpoczęła studia podyplomowe w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Jerzego Kotyczki i ad. Arkadiusza Krupy, które ukończyła z wyróżnieniem (2008). Swoje umiejętności doskonaliła pod kierunkiem znakomitych oboistów: prof. Jerzy Kotyczka, Arkadiusz Krupa (Sinfonia Varsovia), Dudu Carmel (Israel Philharmonic Orchestra), Pascal Saumon (French National Orchestra), Gregor Witt (Staatskapelle Berlin), David Cowley (BBC National

Orchestra of Wales).

Do swoich najważniejszych osiągnięć artystycznych Agata Piotrowska - Bartoszek zalicza zdobycie Grand Prix na Międzynarodowym Akademickim Konkursie Oboistów i Fagocistów w Łodzi (2002). Jednocześnie otrzymała nagrody w dziedzinie kameralistyki: II nagroda w kategorii „trio stroikowe” na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie (2001), II nagroda (pierwszej nie przyznano) w kategorii „trio stroikowe” oraz nagroda SPAM w postaci koncertu w Filharmonii Narodowej w ramach „Estrady Młodych” na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie (2003), III nagroda w kategorii „kwintet dęty” na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie (2005). Jako finalistka III Międzynarodowego Konkursu Indywidualności Muzycznych im. A. Tansmana (2000) uzyskała nagrodę SPAM.

W 2001 roku artystka została zaproszona przez Kazimierza Korda, ówczesnego dyrektora Filharmonii Narodowej, do udziału w VII, a następnie w VIII Forum Witolda Lutosławskiego. Prof. Jerzy Bauer zadedykował Jej utwór „Dualistyl” obowiązujący w II etapie Międzynarodowego Konkursu Oboistów i Fagocistów. Dokonała nagrań telewizyjnych, radiowych i na płyty CD.

Agata Piotrowska - Bartoszek ma na swoim koncie liczne występy, jako solistka w Polsce oraz za granicą. Od 2000 - 2015 roku była pierwszym oboistą - solistą w orkiestrze Teatru Wielkiego w Łodzi, oraz od 2010 jednocześnie jest także pierwszym oboistą – solistą Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina. Jest także członkiem tria stroikowego Amabile Trio, Andare Trio, zespołu Tenerezza, oraz orkiestr: Polish Camerata, Grohman Orchestra, Hollyódzka Orkiestra Filmowa oraz zespołu jazzowego Mellow Five.

KLARNET

ad.dr hab. ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI – klarnet



Ad. dr hab. Andrzej Wojciechowski – jest absolwentem Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. Bogdana Ocieszaka (dyplom z wyróżnieniem). Brał udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez takie osobowości jak: Andrew Marriner, Jean-Marc Fessard, Walter Vitek, Wojciech Mrozek, Jan Jakub Bokun, Andrew Marriner, Brenno Ambrosini, Joseph Fuster, Nicolas Baldeyrou, Antonio Saiote, Alessando Travaglini. W latach 2002-2003

studiował w klasie mistrzowskiej Joan Enric Lluna pod egidą Conservatori Superior De Musica w Castello (Hiszpania).

Wielokrotnie zdobywał nagrody i wyróżnienia na konkurach klarnetowych i kameralnych zarówno w kraju, jak i za granicą. Dwukrotny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jako solista i kameralista koncertował w niemalże całej Europie, Ameryce Północnej, a także Afryce i Azji.

Pierwszy klarncista Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku. Stale współpracuje z Polską Filharmonią Kameralną Sopot. Jest również członkiem Polskiego Zespołu Basethornowego, Gdańskiego Trio Stroikowego oraz zespołu Zagan Acoustic specjalizującego się w muzyce z pogranicza jazzu i muzyki folkowej (album Folk & Roll zrealizowany wspólnie z K. Dębskim).

Doktor habilitowany w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku.

W latach 2014-2017 był profesorem gościnnym Ning Xia University of Art w In Chuan (Chiny).

W 2014 roku Andrzej Wojciechowski dołączył do zaszczytnego grona „Muzyków Selmera”. W 2016 roku nakładem wydawnictwa DUX ukazał się jego debiutancki album „A Tribute to Benny Goodman” nagrany wraz z Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej w Gdańsku, pod batutą Łukasza Borowicza. Na płycie znalazło się pierwsze polskie nagranie Koncertu Aarona Coplanda oraz kompozycje dedykowane Andrzejowi Wojciechowskiemu.

FAGOT

dr hab. GRZEGORZ DĄBROWSKI - fagot



dr hab. Grzegorz Dąbrowski, prof. nadzw.

Absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (1992), w klasie fagotu profesora Bogumiła Gadawskiego. W latach 1995-97 odbył studia w Yale University (USA), pod kierunkiem dr. Franka Morellego, zakończone otrzymaniem tytułu Master of Music. Jest laureatem kilku konkursów, w tym I nagród w Koszalinie (1986) i we Włoszakowicach (1992). Podczas studiów podjął pracę w orkiestrze Warszawskiej Opéry Kameralnej. W latach 1990 – 2007 współpracował jako I fagocista z orkiestrami: Camerata Academia w Warszawie (1990-95), Polska Orkiestra Radiowa w Warszawie (1992-95), Polska Filharmonia Kameralna w Sopocie (1994-1995); Philharmonia Orchestra of Yale, Yale Symphony Orchestra, New Haven Symphony, Norwalk Symphony, Lyric Mountain Festival Orchestra (USA, 1995-97); Teatru Muzycznego Roma (1997-2005), Płocka

Orkiestra Symfoniczna (1997-2007). W 1999 roku, w drodze konkursu został przyjęty do Polish Festival Orchestra Krystiana Zimmermana, z którą odbył tournée po Europie i USA oraz nagrał CD. W tym czasie rozpoczął również współpracę z Orkiestrą Filharmonii Narodowej i Orkiestrą Sinfonia Varsovia, którą kontynuuje do chwili obecnej. We współpracy z tymi zespołami miał okazję wykonać bardzo obszerny repertuar symfoniczny, z uwzględnieniem nowej twórczości (w tym prawykonania) czołowych polskich kompozytorów współczesnych, pod batutą wybitnych dyrygentów jak: Witold Lutosławski, Krzysztof Penderecki, Jerzy Maksymiuk, Jan Krenz, Henryk Czyż, Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski, Gabriel Chmura, Kazimierz Kord, Antoni Wit, Jacek Kasprzyk, Michael Corboz, Kurt Masur, Marc Minkowski, Shinik Hahm, Christopher Warren-Green. Występował na licznych festiwalach w kraju i za granicą (m.in. Warszawska Jesień, Wratlavia Cantans, Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena, La Folle Journee, Schleswig-Hollstein), jak również w wielu prestiżowych salach koncertowych Europy i świata. Przez cały okres pracy zawodowej występuje również jako solista i kameralista. Koncerty fagotowe A. Vivaldiego, W.A. Mozarta, C.M. Webera miał okazję wykonywać z orkiestrami filharmonii Lubelskiej, Jeleniogórskiej, Pomorskiej, Orkiestrą Trybunału Koronnego w Lublinie, Płocką Orkiestrą Symfoniczną, Toruńską Orkiestrą Kameralną i Piłską Orkiestrą Klasyczną oraz w USA z The Connecticut Virtuosi. Jako kameralista chętnie współpracuje z muzykami środowiska bydgoskiego. W 2012 roku, wraz z pianistką Magdą Swatowską nagrał płytę zawierającą sonaty C. Saint-Saensa, Ch. Koechlina i P.Hindemitha. Od 1998 roku prowadzi klasę fagotu w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

TRĄBKA

TOMASZ WITEK - trąbka, podstawy improwizacji jazzowej



Edukację muzyczną odbywał w Szkole Muzycznej II stopnia w Rzeszowie. Następnie studia w Akademii Muzycznej Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie trąbki.

Doświadczenie zawodowe rozpoczął pracą od roku 1995 na stanowisku I-ego trębacza Opery i Filharmonii Podlaskiej, którą kontynuuje z sukcesami do chwili obecnej.

Swoją wiedzę i umiejętności zawodowe przekazuje dzieciom i młodzieży ucząc od 1996 roku w Zespole Szkół Muzycznych im. I. J. Paderewskiego w Białymstoku jako nauczyciel w klasie trąbki, a od 2006 jako wykładowca zespołów kameralnych Big-Band na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku.

Od roku 2005 założyciel i prowadzący Big-Band ZSM w Białymstoku. W roku 2007 trębacz show-band na statku Insignia-Oceania Cruises. Koncerty i udział w różnych projektach muzyczno-estradowych / Niemcy, Austria, Belgia, Holandia, Francja, Litwa, Łotwa, Rosja, Chiny, Egipt, Brazylia, Argentyna.../

SKRZYPCE

prof.dr hab. STANISŁAW KUK – skrzypce



Urodził się w Bielsku Białej, gdzie rozpoczął naukę gry na skrzypcach pod kierunkiem Jana Szurmana. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w miejscowym Liceum Muzycznym w klasie skrzypiec Jana Dunikowskiego. Studia ukończył w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie prof. Pawła Świętego.

Umiejętności swe doskonalił pod kierunkiem profesorów: Wolfganga Marschnera, Ruggiero Ricci, Wandy Wiłkomirskiej, Władimira Awramowa, Renato de Barbieri, Idy Haendel. Brał udział w Międzynarodowych Mistrzowskich Kursach Muzycznych.

Był współtwórcą i koncertmistrzem Śląskiej Orkiestry Kameralnej, która odnosiła znakomite sukcesy w kraju i za granicą, wielokrotnie koncertując w najświetniejszych salach koncertowych Europy. Jest także koncertmistrzem Bielskiej Orkiestry Kameralnej. Współpracował z Polską Orkiestrą Kameralną pod dyr. Jerzego Maksymiuka, Polską Filharmonią Kameralną pod dyr. Wojciecha Rajskiego, a także z wieloma orkiestrami w całej Europie (m.in. z niemieckimi). Występował gościnnie jako koncertmistrz Międzynarodowej Orkiestry Festiwalowej w Berlinie.

Stanisław Kuk brał udział w nagraniach wielu płyt kompaktowych, nagraniach radiowych i telewizyjnych

Wielokrotnie występował w kraju i za granicą jako solista i koncertmistrz.

Obecnie jest koncertmistrzem Orkiestry Symfonicznej Opery i Filharmonii Podlaskiej, a także profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie Wydziału Instrumentalno – Pedagogicznego w Białymstoku.

WIOLONCZELA

ANNA KUCZOK – wiolonczela



Certyfikowany nauczyciel wiolonczeli Europejskiego Stowarzyszenia SUZUKI - ukończony II stopień.

Absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie prof. A. Orkisz - dyplom z wyróżnieniem i Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Rybniku w klasie prof. L. Mielimaki.

Stypendium na Uniwersytecie w Durham (Anglia) w klasie prof. D. Yablonskiego (Moskwa)

Swoje umiejętności doskonaliła pod kierunkiem znakomitych wiolonczelistów : J. Berger (Szwajcaria), V. Yagling (Finlandia), N. Gutman (Niemcy), C. Reichart (Niemcy), M. Flaksman (USA), T. Strahl (Polska), S. Firlej (Polska) , A. Wróbel (Polska).

Jest laureatką licznych nagród konkursów wiolonczelowych i muzyki kameralnej.

Prowadzi klasę wiolonczeli w Państwowej Szkole Muzycznej w Pułtusku oraz jest założycielem szkoły wiolonczelowej w Warszawie. Założyła również orkiestrę wiolonczel.

Koncertuje w kraju i za granicą wykonując muzykę klasyczną i rozrywkową. Posiada dodatkowo umiejętności improwizatorskie.

Od 15 lat gra w Orkiestrze Adama Sztaby. Jest współzałożycielką, wiolonczelistką i menadżerem kwartetu smyczkowego 4-te. W latach 2003-2011 pracowała w Teatrze Roma w Warszawie, a od 2012 w Reprezentacyjnym Artystycznym Zespole Wojska Polskiego w Warszawie.

Koncertowała jako solistka ze Śląską Orkiestrą Kameralną

Na wiolonczeli gra już 35 lat wykorzystując na wiele sposobów możliwości tego pięknego instrumentu.

Dzięki lekcjom i warsztatom wiolonczelowym prowadzonym przez Annę, każdy może poznać tajemnice wiolonczeli i jej szerokie możliwości. Od lutego 2018 r uczy na wiolonczeli w Szkole Muzycznej Missio Musica w Warszawie. I od tego też miesiąca pracuje w Teatrze Syrena w Warszawie w najnowszym hicie Musicalowym "Czarownice z Eastwick" jako wiolonczelistka i konsultant aktorek w sprawie gry na wiolonczeli.

PERKUSJA

ZBIGNIEW LANGE – perkusja



Muzyk orkiestrowy i nauczyciel, w 1997 roku ukończył Akademię Muzyczną w Bydgoszczy w klasie perkusji prof. Grzegorza Jurczyka. Jest absolwentem Liceum Muzycznego w Koszalinie w klasie perkusji Wojciecha Bałdysa, założyciela Koszalińskiej Grupy Perkusyjnej i organizatora odbywających się cyklicznie do 2004 roku Międzynarodowych Dni Muzyki Perkusyjnej. Między rokiem 1993 a 1996 uczestniczył w trasach koncertowych Koszalińskiej Grupy Perkusyjnej w Holandii, Danii, Francji i Niemczech.

Od początku istnienia Dni Muzyki Perkusyjnej w Koszalinie brał w nich czynny udział jako członek Koszalińskiej Grupy Perkusyjnej oraz Zespołu Perkusyjnego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

W 1997 na 13 Międzynarodowych Dniach Muzyki Perkusyjnej w Koszalinie wystąpił jako solista wykonując m.in. „Koncert na marimbę” Neya Rosauo. W tym samym roku wraz z Koszalińską Filharmonią jako jeden z 4 solistów uczestniczył w prapremierze „Koncertu poczwórnego na 4 perkusje i orkiestrę” Benedykta Konowalskiego zarejestrowanego przez Telewizję Polską.

W latach 1998 – 2011 pracował w Łomżyńskiej Orkiestrze Kameralnej później przemianowanej na Łomżyńską Filharmonię Kameralną im. W. Lutosławskiego. W składzie tej orkiestry nagrał 3 płyty „Przeboje muzyki filmowej”, „Trzej tenorzy” oraz nominowaną do nagrody Fryderyków „Requiem” J. Ruttera.

Od 1998 roku jest nauczycielem perkusji w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Augustowie a od 2004 P.S.M. I i II st. w Suwałkach. W latach 1999 – 2010 pracował również w P.S.M. I i II st. w Łomży. Jego uczniowie są laureatami wielu znaczących konkursów i przesłuchań. Uzyskali m.in.:

- wyróżnienie na II Otwartym Przeglądzie Uczniów Klas Perkusji S. M. I i II st. w Olsztynie w 2002 r.
- III miejsce na Przesłuchaniach Uczniów Klas Perkusji S. M. I st. w Toruniu w 2002 r.
- I miejsce na IV Międzywojewódzkich Przesłuchaniach Uczniów Klas Perkusji S. M. I st. w Toruniu w 2003 r.
- IV miejsce na II Ogólnopolskim Konkursie Perkusyjnym S. M. I st. w Szczecinie w 2004 r.
- I miejsce na VI Międzywojewódzkim Konkursie Perkusyjnym dla Uczniów S. M. I st. w Toruniu w 2007 r.
- III miejsce na IV Ogólnopolskim Konkursie Perkusyjnym S. M. I st. w Szczecinie w 2008 r.
- wyróżnienie na IV Otwartym Konkursie Gry Na Zestawie Perkusyjnym oraz Werblu „Drum Battle” w Legnicy w 2008 r.
- dyplom laureata na V Ogólnopolskim Konkursie Perkusyjnym S. M. I i II st. w Szczecinie w 2010 r.
- wyróżnienie VIII Międzywojewódzkim Konkursie Perkusyjnym dla Uczniów Klas Perkusji S. M. I st. w Toruniu w 2011 r.

W latach 1993 – 2011 był uczestnikiem warsztatów i sympozjów perkusyjnych, seminariów metodycznych oraz mistrzowskich kursów perkusyjnych w Koszalinie, Kaliszu, Toruniu, Szczecinie, Warszawie, Olsztynie, Bydgoszczy i Kolbuszowej.

WOKAL

MAŁGORZATA CICHOCKA – wokalistka



Ukończyła Zespół Państwowych Szkół Muzycznych II stopnia im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie gitary klasycznej. Szkołę Aktorską Haliny i Jana Machulskich o specjalności: Instruktor teatralny. Akademię muzyczną w Katowicach - wydział wokalny, szkołę wokalną im Wasowskiego - specjalność jazz i muzyka rozrywkowa w Warszawie.

Przygodę ze śpiewaniem rozpoczęła jeszcze w dzieciństwie. Od najmłodszych lat współpracowała z kilkoma zespołami rozrywkowymi. Brała udział w nagrywaniu reklam. Występowała na jednej scenie z takimi

gwiazdami polskiej muzyki jak: R. Chojnacki, M. Szcześniak, L. Szafran, P. Markowska, E. Bem, M.

Jeżowska, I. Trojanowska, K. Prońko, M. Milowicz, T. Love, Budka Suflera i innymi.

Współpracuje również z Teatrem: Roma, Rampa, Studio, Buffo oraz z wieloma agencjami artystycznymi i instytucjami państwowymi. Żywiłowy charakter i ciekawa barwa głosu - idealne połączenie na scenie.

Prowadzi intensywną działalność koncertową w klubach jazzowych, m.in. Tygmont, Stodoła, Harenda, Jazzownia Liberalna, jak również w salach koncertowych.

Aktualnie pracuje nad autorskim projektem, który już w niezbyt odległej przyszłości ukaże się w postaci płyty.

FORTEPIAN

MAGDALENA WILUK – fortepian



Jest absolwentką klasy fortepianu prof. A. Szwengier Zespołu Szkół Muzycznych w Białymstoku. Pracowała jako akompaniator w PSM I i II st. w Łomży, obecnie pracuje jako pedagog i akompaniator w PSM I stopnia w Bielsku Podlaskim oraz Prywatnej Szkole Muzycznej I stopnia w Białymstoku. Jest absolwentką Uniwersytetu Muzycznego w Białymstoku w klasie fortepianu prof. L. Kota. Od 2014 roku regularnie współpracuje z Fundacją

„Teraz Muzyka”.

AKORDEON

dr hab. RAFAŁ GRZAŁKA – akordeon



Absolwent UMFC w Warszawie w klasie jednego z najwybitniejszych wirtuozów akordeonu prof. Klaudiusza Barana. Ponadto absolwent Policealnego Studium Jazzu w klasie akordeonu jazzowego prowadzonej przez legendę polskiego jazzu Andrzeja Jagodzińskiego. Jest laureatem ponad 35 Międzynarodowych i Ogólnopolskich konkursów akordeonowych, m.in. w Castelfidardo, Popradzie, Radziejowicach, Gdańsku, Czechowicach-Dziedzicach, Przemyślu, Sanoku, Bratysławie. Od lat żywo uczestniczy w życiu artystycznym Stowarzyszenia Akordeonistów Polskich, swymi koncertami otwiera festiwale i konkursy. Udziela się jako muzyk sesyjny w Polskim Radiu i Telewizji oraz w stacjach komercyjnych. Od wielu lat współpracuje z warszawskimi teatrami, współtworzy najróżniejsze projekty artystyczne.

Wraz z zespołem Klezmafour w 2011 roku odbył trasę koncertową po Canadzie i USA, zdobywając uznanie krytyków, producentów i publiczności. Po powrocie zespół nawiązał współpracę z Karrot Komando, owocem której ma być wydanie płyty we wrześniu 2011 roku.

W listopadzie 2009 roku w teatrze Ateneum odbyła się premiera spektaklu Jesienin, w którym Rafał Grzałka objął stanowisko kierownika muzycznego, spektakl odniósł spektakularny sukces, został zrealizowany przez teatr polskiego radia, emisja odbyła się 1 stycznia 2010 roku w Programie Pierwszym Polskiego Radia.

Wraz z kwintetem Tango Fuerte został laureatem prestiżowego stypendium banku General Societe, zespół jest obecnie w trakcie nagrań drugiej płyty.

Jest członkiem ZAIKS-u.

Do ostatnich osiągnięć koncertowych artysty należą:

- udział w koncercie inauguracyjnym festiwalu Warszawska Jesien w orkiestrze Filharmonii Narodowej;
 - występ na festiwalu folkowym Bratislavia Malajes w Bratysławie;
 - występ na Festiwalu Jezzaldija w San Sebastian;
 - inauguracja Dni Kultury Polskiej w Wiedniu;
 - udział w letnim festiwalu organizowanym przez rektora UMFC – Dziekanka;
 - Koncert otwierający festiwal gitarowy w Brześciu (Białoruś);
 - występ na uroczystym koncercie Katedry Akordeonistyki Polskiej w pięćdziesiątą rocznicę profesjonalnej edukacji akordeonu w polskim szkolnictwie;
 - koncert otwarty w instytucie polskim w Sofii i w Nowym Pazarze (Bułgaria);
 - cykl koncertów promujących płytę Tango Fuerte w Teatrze Ochota w Warszawie;
 - Międzynarodowy Festiwal Muzyki Klezmerskiej w Furth, koncert Klezmafour;
 - Międzynarodowy Festiwal Muzyki Klezmerskiej w Amsterdamie, nagroda City Winnery of New York, oraz koncert finałowy festiwalu Chutzpah w Vancouver;
 - koncert w Filharmonii w Jeleniej Górze w ramach festiwalu „Gwiazdy Promują” z towarzyszeniem prof. Klaudiusza Barana i Macieja Frąckiewicza;
 - cykl koncertów kameralnych ze światowej sławy akordeonistą Youri Shishkinem;
- Rafał Grzałka koncertuje na instrumentach marki PIGINI.

GITARA

DARIUSZ MICHAŁOWSKI – gitara



Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie (1993r), Studia podyplomowe w Akademii Muzycznej w Łodzi (2003), Ekspert MEN o specjalności : gitara klasyczna i zarządzania oświatą, Konsultant Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, Doradca metodyczny MKiDzN. Obecnie nauczyciel Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Suwałkach i Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Emila Młynarskiego w Augustowie. Uczniowie Dariusza Michałowskiego w ciągu kilku ostatnich lat zdobyli ponad 100 czołowych nagród na prestiżowych konkursach gitarowych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. W roku 2008 otrzymał Nagrodę Indywidualną I stopnia Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie a w roku 2013 Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w pracy dydaktyczno-wychowawczej i artystycznej oraz odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Juror prestiżowych konkursów gitarowych m.in. : Kielce, Lublin, Chełm, Elbląg, Jelenia Góra. Od 2008r. prowadzi Kursy Metodyczne i Ogólnopolski Punkt Konsultacyjny Centrum Edukacji Artystycznej na terenie całego kraju.