

Regulamin III Ogólnopolskiego Konkursu Obojowego

im. Bohdana Łukaszewicza w Białymstoku

30.09 - 21.12.2024 r.

INFORMACJE OGÓLNE

1. Konkurs odbędzie się zgodnie z następującym terminarzem:

- 30.09 - 17.11.24 r. – przyjmowanie zgłoszeń uczestników
- 10.10 - 22.11.24 r. – przyjmowanie nagrań konkursowych programu dowolnego
- 10.10 - 24.11.24 r. – przyjmowanie nagrań konkursowych programu obowiązkowego
- 1.12 - 08.12.24 r. – praca Jury konkursowego
- 09.12.24 r. – ogłoszenie wyników I etapu Konkursu
- 20.12.24 r. – próby z orkiestrą do II etapu Konkursu
- 21.12.24 r. – przesłuchania konkursowe, ogłoszenie wyników II etapu, Koncert Laureatów

I etap odbędzie się w formule on-line i trwać będzie od 01.12.24 do 09.12.24 r. a II etap na żywo w dniu 21.12.24 w Białymstoku.

2. Organizatorem Konkursu jest białostocka Fundacja Centrum Kultury i Edukacji Muzycznej „Teraz Muzyka” powstała w 2007 roku a Dyrektorem Konkursu – Prezes Fundacji Mirosława Zduniewicz.

3. Patronem Konkursu jest nieżyjący już, doskonały oboista, pracujący przez 26 lat w Filharmonii Białostockiej oraz wieloletni nauczyciel oboju, uczący ponad 50 lat w Zespole Szkół Muzycznych w Białymstoku oraz wykładowca Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego UMFC w Warszawie Filii w Białymstoku – pan Bohdan Łukaszewicz.

Jego ciekawy życiorys związany z przedwojenną, wojenną i powojenną historią Polski a także długoletni związek z Białymstokiem oraz piękne osiągnięcia artystyczne i edukacyjne sprawiły, że był wyjątkowo cenioną postacią w świecie artystycznym Białegostoku. Był też znaną osobistością w gronie polskich i zagranicznych oboistów a jego uczniowie odnosili znaczące sukcesy na konkursach i przesłuchaniach muzycznych.

Pierwsza edycja Konkursu obojowego im. Bohdana Łukaszewicza odbyła się stacjonarnie w Zespole Szkół Muzycznych w Białymstoku w maju 2019 roku a druga w 2021 roku w formule on-line.

IDEA I CELE KONKURSU

4. Konkurs ma zasięg ogólnopolski.

5. W Konkursie mogą wziąć udział uczniowie wszystkich szkół muzycznych I i II st. (także szkół niepublicznych i prywatnych, gdzie odbywa się nauka gry na oboju) oraz studenci wyższych uczelni muzycznych funkcjonujących na terenie Polski.

6. Ideą Konkursu jest propagowanie gry na tym pięknym, ale trudnym i mało znanym instrumencie oraz zachęcanie już grających na nim oboistów do podwyższania swoich umiejętności i rozwijania muzykalności.

7. Cele Konkursu:

- Popularyzacja oboju w społeczeństwie polskim, powiększenie grona miłośników tego instrumentu,
- Podnoszenie poziomu nauczania gry na oboju, motywowanie do ćwiczenia i współzawodnictwa,
- Rozwijanie uzdolnień i prezentacja umiejętności młodych i bardzo młodziutkich artystów,

- Konfrontacja osiągnięć wykonawczych uczniów i studentów na poszczególnych etapach edukacyjnych, zachęcanie uczniów do dalszego kształcenia się muzycznego,
- Promocja najzdolniejszych i najambitniejszych adeptów sztuki obojowej,
- Aktywizacja i integracja środowiska oboistów w kraju – począwszy od najmłodszych uczniów a skończywszy na wykładowcach wyższych uczelni muzycznych,
- Uczenie pamięci Patrona Konkursu – oboisty – p. Bohdana Łukaszewicza,
- Prezentacja wartościowych pozycji repertuarowych na obój,
- Upowszechnianie wysokiej kultury muzycznej w społeczeństwie polskim,
- Promocja Białegostoku i lokalnych inicjatyw kulturalnych o zasięgu ogólnopolskim.

PRZEBIEG KONKURSU

8. Konkurs ma dwa etapy oraz zawiera dwie kategorie, ale wystarczy wziąć udział tylko w pierwszej kategorii, aby zostać uczestnikiem Konkursu.

Etap I Konkursu - on-line:

I kategoria to utwory dowolne a **II kategoria** to utwór obowiązkowy ustalony przez organizatora dla każdej grupy wiekowej.

9. Udział w Konkursie polega na przesłaniu nagrania utworów dowolnych do I kategorii oraz ewentualnie nagrania utworu obowiązkowego do II kategorii.

Nagrania w kategorii I

Nagrania w kategorii I proszę przesłać wetransferem na adres: konkurs.kat1@terazmuzyka.eu
W treści wiadomości należy wpisać imię i nazwisko uczestnika.

Nagrania w kategorii II

Nagrania w kategorii II proszę przesłać wetransferem na adres: konkurs.kat2@terazmuzyka.eu
W treści wiadomości należy wpisać imię i nazwisko uczestnika.

Etap II Konkursu - Koncert Finałowy oraz Koncert Laureatów

10. Uczestnicy Konkursu, którzy wezmą udział w II kategorii i za utwór obowiązkowy otrzymają 1 miejsce - przechodzą do II etapu Konkursu uzyskując tytuł Finalisty Konkursu i otrzymują szansę zagrania utworu obowiązkowego z orkiestrą w trakcie Koncertu Finałowego z udziałem publiczności. Próby z orkiestrą do tego występu odbędą się w dniach 20 i 21 grudnia a sam Koncert Finałowy i Koncert Laureatów 21.12.2024 r.

11. W trakcie Koncertu Finałowego finalistów oceniać będzie Jury a uczestnicy, którzy uzyskają trzy najwyższe punktacje otrzymają znaczące nagrody pieniężne.

12. Wszyscy Finaliści zagrają w Koncercie Laureatów z orkiestrą 21 grudnia 2024 o godz. 15.00 w Auli Magna Pałacu Branickich w Białymstoku. Koncert odbędzie się z udziałem publiczności.

ZASADY UCZESTNICTWA

13. Konkurs będzie polegał na ocenie – przez powołane przez Organizatora w tym celu Jury – nagrań audiovideo przesłanych przez uczestników. Zostaną one przesłuchane i ocenione w terminie 01-08.12.2024, a wyniki opublikowane na stronie internetowej Fundacji „Teraz Muzyka” i na profilu Fb Fundacji w dniu 09.12.2024.

14. Uczestnicy współzawodniczyć będą w 6 grupach związanych z nauką w konkretnej klasie, ale będzie także brany pod uwagę wiek uczestnika oraz lata nauki gry na oboju:

Grupa A – uczniowie klas I-III cyklu 6-cio i 8-letniego oraz I-II cyklu 4-letniego szkoły muzycznej I st.

Grupa B – uczniowie klas IV-VI cyklu 6-cio i 8-letniego oraz III-IV cyklu 4-letniego szkoły muzycznej I st.

Grupa C – uczniowie klas I-III szkoły muzycznej II st. oraz odpowiadających im klas VII-VIII OSM I st. i klasy I OSM II st.

Grupa D – uczniowie klas IV-VI szkoły muzycznej II st. oraz II – IV/cyklu 4-letniego OSM II st. oraz IV – VI/cyklu 6-letniego OSM II st.

Grupa E – studenci studiów licencjackich wyższych uczelni muzycznych,

Grupa F – studenci studiów magisterskich wyższych uczelni muzycznych.

15. Zgłoszenia osób nie mieszczących się w powyżej określonych ramach i przydziel do konkretnej kategorii rozpatrywane będą przez Organizatora indywidualnie.

16. Oboista chcący wziąć udział w Konkursie może wybrać jeden z dwóch sposobów swojego uczestnictwa - przystępując do:

Kategorii I – Program Dowolny – przesyła wówczas nagranie z programem dowolnym, które mieści się w zaplanowanych dla danej grupy ramach czasowych.

Kategorii I i II - Program Dowolny+ Koncertowy Program Obowiązkowy– przesyła wówczas dwa nagrania: jedno z programem dowolnym a drugie z narzuconym przez Organizatora programem obowiązkowym.

17. Program dowolny **kategorii I** może (nagranie) być zagrany z nut lub z pamięci – nie będzie to miało wpływu na ocenę występu. Koncertowy Program Obowiązkowy **kategorii II** **nie musi być zagrany z pamięci (zmiana) na nagraniu przesłanym do 24.11.2024r. ale MUSI być zagrany z pamięci na koncercie w dniu 21.12.2024.**

18. **Kategoria I** - ramy czasowe programu dowolnego:

Grupa A – od 2 do 6 minut

Grupa B – od 3 do 8 minut

Grupa C – od 4 do 10 minut

Grupa D – od 5 do 12 minut

Grupa E – od 6 do 14 minut

Grupa F – od 7 do 16 minut

19. **Kategoria II** - koncertowy program obowiązkowy:

Grupa A –

1) Arcangelo Corelli (opr. J. Barbirolli) – Koncert F-dur cz. III Sarabanda i cz. IV Gawot
lub

2) Alessandro Marcello – Koncert d-moll, cz. I

Grupa B –

1) Arcangelo Corelli (opr. J. Barbirolli) – Koncert F-dur cz. II Allemande i cz. V Gigue
lub

2) Alessandro Marcello - Koncert d-moll, cz. II i III

Grupa C –

1) Domenico Cimarosa – Koncert c-moll, cz. I i II
lub

2) Domenico Cimarosa – Koncert c-moll cz. III i IV

Grupa D –

1) Vincenzo Bellini – Koncert Es-dur
lub

2) Tomaso Albinoni- Koncert d-moll op.9 nr 2 cz. I i II

Grupa E –

1) Jan Sebastian Bach – Koncert g-moll BWV 1056 cz. I i II

lub

2) Jan Sebastian Bach – Koncert F-dur BWV 1053 cz. I i II

Grupa F –

1) Wolfgang Amadeusz Mozart – Koncert C-dur cz. I i II

lub

2) Antonio Vivaldi – Koncert C-dur RV 447 cz. I i II

20. We wszystkich utworach obowiązkowych repetycje można traktować indywidualnie.

21. Uczestnik konkursu może wziąć w nim udział w grupie wyższej - zarówno w I jak i w II kategorii.

22. Uczniowie szkół muzycznych II st. będący jednocześnie studentami wyższych uczelni muzycznych – specjalności instrumentalistyka – mogą wziąć udział w Konkursie jedynie w grupie E lub F.

ZASADY OCENIANIA

23. W Jury Konkursu zasiądą wybitni polscy oboiści - wykładowcy wyższych uczelni muzycznych:

Przewodniczący Jury – prof. dr hab. Tomasz Miczka z Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Dr hab. Agata Piotrowska-Bartoszek prof. AM z Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Dr hab. Arkadiusz Krupa prof. UMFC z Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie

24. Przesłane prezentacje oceniane będą w skali od 0 do 100 punktów a punktacja ostateczna będzie średnią punktów wystawionych przez poszczególnych jurorów.

25. Jury oceniać będzie grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

- aparat gry (postawa, prawidłowy oddech, jakość dźwięku, intonacja),
- umiejętności techniczne i wyrazowe (frazowanie, dynamika),
- prawidłowe odczytanie tekstu i poziom jego opanowania pamięciowego,
- estetyka brzmienia i prezentacja sceniczna,
- zgodność interpretacji z budową formalną utworu,
- stylowość interpretacji i artystyczne walory wykonania,
- prawidłowy dobór repertuaru.

26. Za osiągnięte wyniki zostaną przyznane nagrody pieniężne i nagrody rzeczowe oraz Dyplomy Laureatów i Dyplomy Wyróżnienia - w kategorii I i II:

- Dyplom Laureata I miejsca – za punktację od 95 do 100 punktów,
- Dyplom Laureata II miejsca – za punktację od 88 do 94 punktów,
- Dyplom Laureata III miejsca – za punktację od 80 do 87 punktów,
- Dyplom Wyróżnienia I stopnia – za punktację 70 do 79 punktów,
- Dyplom Wyróżnienia II stopnia – za punktację 60 do 69 punktów,
- Pozostali otrzymają Dyplom Uczestnictwa.

27. Uczestnicy obu kategorii Konkursu otrzymają punktację za każdą prezentację oddzielnie. Można być więc laureatem lub wyróżnionym uczestnikiem zarówno za nagranie z programem dowolnym jak i za nagranie z programem obowiązkowym.

28. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.

NAGRODY

29. Laureaci I, II i III miejsca I etapu I kategorii Konkursu otrzymają nagrody pieniężne w wysokości od 100 zł do 800 zł

30. Laureaci I, II i III miejsca I etapu II kategorii otrzymają nagrody rzeczowe, natomiast nagrodą dodatkową dla laureatów I miejsca II kategorii - Koncertowego Programu Obowiązkowego - będzie możliwość wzięcia udziału w Koncercie Finałowym oraz Koncercie Laureatów w dniu 21.12.2024 w Auli Magna Pałacu Branickich w Białymstoku

31. Finałiści II etapu II kategorii, którzy potwierdzą swój udział w Koncercie Finałowym do dnia 13.12.24 uzyskają szansę zdobycia dodatkowej nagrody pieniężnej w wysokości od 500 zł do 3000 zł - w zależności od punktacji uzyskanej od Jury na Koncercie Finałowym.

32. Dyplomy Laureatów i Dyplomy Wyróżnienia oraz Uczestnictwa – zostaną wysłane w postaci elektronicznej na podane adresy mailowe.

Nagrody pieniężne laureatom I etapu Konkursu zostaną przebrane na podane Organizatorowi konto bankowe po ogłoszeniu wyników I etapu tj. po dniu 9.12.24, natomiast nagrody rzeczowe zostaną wysłane pocztą na podane przez uczestników adresy domowe.

Nagrody pieniężne II etapu zostaną przesłane po Koncercie Laureatów tj. po dniu 21.12.24 r.

ZGŁOSZENIA

33. Udział w Konkursie jest bezpłatny.

34. Formularz Zgłoszenia należy wypełnić on line na stronie www.terazmuzyka.eu od dnia 30.09.24 do dnia 17.11.24 r. Zgłoszenia niekompletne lub zgłoszenie po terminie – nie będą przyjmowane. Powiadomienie uczestników o prawidłowej rejestracji oraz zakwalifikowaniu się do Konkursu nastąpi drogą elektroniczną (e-mail) w ciągu 3 dni roboczych po otrzymaniu Zgłoszenia.

35. Nagrania do konkursu należy przesłać na adres email podany przez organizatora w formularzu zgłoszeniowym lub w niniejszym Regulaminie. Nagrania z programem dowolnym należy przesłać w terminie od 10 października do 22 listopada 2024 r. zaś z programem obowiązkowym do 24 listopada 2024r.

36. Poprzez wysłanie zgłoszenia na konkurs uczestnicy i ich opiekunowie prawni oświadczają że:

- mają pełne prawa do nagrań, które zgłaszają do konkursu,
- zezwalają na wykorzystanie wizerunku wykonawcy w materiałach Fundacji (strona internetowa, Facebook itp.).

37. Aktualności i bieżące informacje zamieszczane będą na stronie internetowej Fundacji www.terazmuzyka.eu

38. Kontakt do Organizatorów – e-mail: terazmuzyka@post.pl

Telefony: Mirosława Zduniewicz 602 872 004 i Leszek Zduniewicz 603 349 134.

ZASADY REALIZACJI NAGRAŃ

39. Uczestnicy są zobowiązani do nagrania audio-video programu dowolnego (Kategoria I) przestrzegając limitów czasowych dla każdej kategorii i ewentualnie dodatkowo koncertowego programu obowiązkowego (Kategoria II) – oba nagrania z akompaniamentem fortepianu (może to być akompaniament odtwarzany z nagrania).

Nagrania muszą być dokonane w terminie 30.09 - 22.11.24 (program dowolny) lub do 24.11.2024 (program obowiązkowy). Nagrania z datą wcześniejszą dyskwalifikują uczestnictwo w Konkursie.

40. Jakość nagrania powinna być minimum 1080p (HD - 1920 x 1080 pikseli), na nagraniu powinien być widoczny wykonawca (cała sylwetka) i akompaniator w odległości nie większej niż 8 metrów.

41. Nagranie każdego filmu powinno być zrealizowane od początku do końca występu w jednym odcinku (z jednego ujęcia kamery) – bez cięć i poprawek edytorskich.

42. Dołączenie nagrania audio do obrazu w procesie postprodukcji może stanowić podstawę do dyskwalifikacji uczestnika.

43. Dopuszcza się zastosowanie zewnętrznych mikrofonów w celu poprawy jakości audio, jednak muszą być one podłączone w czasie nagrania do kamery, aby dźwięk i obraz stanowiły integralną całość.

44. Plik z nagraniem musi zawierać imię i nazwisko uczestnika i akompaniatora, grupę, kategorię, klasę oraz rok nauki gry na oboju. Informacje te muszą być nagrane jako zapowiedź, lub jako napisy na początku filmu.

45. Wykonawców obowiązuje strój koncertowy.

46. Dopuszcza się wykonanie nagrania w dowolnych warunkach lokalowych uwzględniających warunki akustyczne umożliwiające obiektywną ocenę wykonania przez Jury, ale jeśli to możliwe, wskazane byłoby dokonanie nagrania w warunkach jak najbardziej zbliżonych do wykonania koncertowego na scenie (sala kameralna lub koncertowa).

PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH

47. Uczestnicy Konkursu wyrażają zgodę na przetwarzanie ich danych osobowych przez organizatora, zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady UE 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. o raz ustawy z 10 maja 2018r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2018 r. poz.1000).

48. Administratorem danych osobowych jest Fundacja Centrum Kultury i Edukacji Muzycznej „Teraz Muzyka” reprezentowana przez Prezesa Fundacji w Białymstoku 15-083, ul. E. Orzeszkowej 14 lok. 70

49. Dane osobowe będą przetwarzane w celu organizacji i udziału w III Ogólnopolskim Konkursie Obojowym im. Bohdana Łukaszewicza na podstawie art.6 ust. 1 lit. A oraz art. 9 ust.2 lit. a, ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. – RODO.

50. Odbiorcą danych osobowych będą osoby upoważnione – sekretarz, dyrektor Konkursu i Jury Konkursu, organy publiczne, instytucje oraz podmioty trzecie uprawnione do żądania dostępu lub otrzymania danych osobowych na podstawie przepisów prawa.

51. Dane osobowe będą przechowywane przez okres niezbędny do realizacji Konkursu.

52. Uczestnikom Konkursu przysługują następujące prawa: prawo dostępu do danych osobowych, sprostowania danych, usunięcia danych, prawo do ograniczenia i wycofania zgody na przetwarzanie danych oraz prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych.

53. Uczestnicy Konkursu przenoszą nieodpłatnie na Fundację Centrum Kultury i Edukacji Muzycznej „Teraz Muzyka” autorskie prawa majątkowe związane z:

- nagraniami przesłanymi organizatorom Konkursu,
- prawami do wizerunku udostępnionego na przesłanych organizatorowi nagraniach w celu wykorzystania ich poprzez utrwalanie, wprowadzanie do pamięci komputera i sieci Internet na stronie Fundacji i na profilu Fb Fundacji i ich publiczne odtwarzanie.

54. Zgłoszenia na Konkurs jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu oraz wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych uczestników na potrzeby Konkursu oraz zgody na rozpowszechnianie wizerunku.