

Protokół

z III Ogólnopolskiego Konkursu Obojowego im. Bohdana Łukaszewicza w Białymstoku 1-21 grudnia 2024 r.

Podczas III Ogólnopolskiego Konkursu Obojowego im. Bohdana Łukaszewicza w Białymstoku, który odbył się w dniach 1-21 grudnia 2024 r. w gronie Jury zasiedli:

Jako przewodniczący Jury:

– **prof. dr hab. Tomasz Miczka** – z Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach

oraz członkowie Jury:

– **dr hab. Agata Piotrowska-Bartoszek, prof. AM** – z Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacwiczków w Łodzi

– **dr hab. Arkadiusz Krupa, prof. UMFC** – z Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie

Zgodnie z regulaminem, pierwszy etap odbył się zdalnie. Przesłane prezentacje oceniane były w skali od 0 do 100 punktów, a punktacja ostateczna to średnia punktów wystawionych przez poszczególnych jurorów.

Jury oceniało grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

- aparat gry (postawa, prawidłowy oddech, jakość dźwięku, intonacja)
- umiejętności techniczne i wyrazowe (frazowanie, dynamika)
- prawidłowe odczytanie tekstu i poziom jego opanowania pamięciowego
- estetyka brzmienia i prezentacja sceniczna
- zgodność interpretacji z budową formalną utworu
- stylowość interpretacji i artystyczne walory wykonania
- prawidłowy dobór repertuaru

Efektem pracy Jury w I etapie Konkursu, po wysłuchaniu nagrań każdej z kategorii, są następujące wyniki:

➤ Kategoria I – obejmująca wykonanie programu dowolnego

- **Grupa A**

Dyplom Laureata I miejsca (zakres punktacji – 92-100)

Wiktoria Korniluk z Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. przy Zespole Szkół Muzycznych w Białymstoku

Dyplom Laureata II miejsca (zakres punktacji – 84-91)

Lilianna Goleniewska z Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. przy Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Koszalinie

Olga Musiorska z Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im G. Bacewicz w Jaworznie

Dyplom Laureata III miejsca (zakres punktacji – 76-83)

Ignacy Chmielewski-Sujak z Zespołu Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Łodzi

Dorota Hinz z Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. przy Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Koszalinie

Dyplom wyróżnienia I stopnia (zakres punktacji – 68-75)

Hanna Tworek z Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. J. Garści w Chrzanowie

- **Grupa B**

Dyplom Laureata I miejsca (zakres punktacji – 92-100)

Alicja Jas z Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. L. Różyckiego w Kielcach

Dyplom Laureata II miejsca (zakres punktacji – 84-91)

Michał Gołambowski z Państwowej Szkoły Muzycznej I st. przy Zespole Szkół Muzycznych w Białymstoku

Marcelina Potapczyk z Państwowej Szkoły Muzycznej I st. przy Zespole Szkół Muzycznych w Białymstoku

Lena Masłowska z Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Pabianicach

Antonina Zawada z Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku

Dyplom Laureata III miejsca (zakres punktacji – 76-83)

Emilia Wijas z Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. przy Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. L. Różyckiego w Kielcach

Dyplom wyróżnienia I stopnia (zakres punktacji – 68-75)

Weronika Mielańczuk z Państwowej Szkoły Muzycznej I st. przy Zespole Szkół Muzycznych w Białymstoku

Oskar Połuszańczyk z Państwowej Szkoły Muzycznej I st. przy Zespole Szkół Muzycznych w Białymstoku

Dyplom wyróżnienia II stopnia (zakres punktacji – 60-67)

Józef Luborak-Dereń z Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. J. Garści w Chrzanowie

- **Grupa C**

Dyplom Laureata I miejsca (zakres punktacji – 92-100)

Maja Górecka z Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. przy Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. L. Różyckiego w Kielcach

Dyplom Laureata II miejsca (zakres punktacji – 84-91)

Zofia Górnicka z Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. przy Zespole Szkół Muzycznych w Białymstoku

Dyplom Laureata III miejsca (zakres punktacji – 76-83)

Amelia Zajkowska z Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. F. Chopina w Olsztynie

Dyplom wyróżnienia I stopnia (zakres punktacji – 68-75)

Maria Krakowiak z Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. przy Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Koszalinie

Dyplom wyróżnienia II stopnia (zakres punktacji – 60-67)

Maria Małecka-Dobrogowska z Państwowej Szkoły Muzycznej II st. przy Zespole Szkół Muzycznych w Białymstoku

- **Grupa D**

Dyplom Laureata I miejsca zakres punktacji – (zakres punktacji 92-100)

Maja Puchalska z Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie

Barbara Wieczorek z Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. M. Sawy w Warszawie

Dyplom Laureata II miejsca (zakres punktacji – 84-91)

Filip Igielski z Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. K. Szymanowskiego w Płocku

Maja Osewska z Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Suwałkach

Dyplom Laureata III miejsca (zakres punktacji – 76-83)

Maria Oleksy z Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. F. Chopina w Krakowie

Dyplom wyróżnienia I stopnia (zakres punktacji – 68-75)

Gabriela Chrzęszcz z Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. L. Różyckiego w Kielcach

Dyplom wyróżnienia II stopnia (zakres punktacji – 60-67)

Dominika Chaładaj z Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. F. Chopina w Krakowie

III Ogólnopolski Konkurs Obojowy im. Bohdana Łukaszewicza
21.12.2024 Białystok

Ewa Lachowska z Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. przy Zespole Szkół Muzycznych w Białymstoku

Patrycja Mazur z Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu

Karolina Parypa z Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie

- **Grupa E**

Dyplom Laureata I miejsca (zakres punktacji – 92-100)

Miłosz Zwoliński z Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie

Dyplom Laureata II miejsca (zakres punktacji – 84-91)

Kinga Bezpalko z Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie

Dyplom wyróżnienia I stopnia (zakres punktacji – 68-75)

Natalia Goś z Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie

- **Grupa F**

Dyplom Laureata II miejsca (zakres punktacji – 84-91)

Piotr Grądzki z Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie

Dyplom wyróżnienia I stopnia (zakres punktacji – 68-75)

Ewelina Gut z Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi

➤ **Wyniki w kategorii II - obejmującej wykonanie programu obowiązkowego**

- **Grupa A**

Dyplom Laureata I miejsca (zakres punktacji – 92-100)

Wiktoria Korniluk

- **Grupa B**

Dyplom Laureata I miejsca (zakres punktacji – 92-100)

Alicja Jas

Dyplom Laureata II miejsca (zakres punktacji – 84-91)

Marcelina Potapczyk

Dyplom wyróżnienia I stopnia (zakres punktacji – 68-75)

Weronika Mielańczuk

Antonina Zawada

- **Grupa C**

Dyplom Laureata I miejsca (zakres punktacji – 92-100)
Maja Górecka

Dyplom Laureata II miejsca (zakres punktacji – 84-91)
Zofia Górnicka

Dyplom Laureata III miejsca (zakres punktacji – 76-83)
Amelia Zajkowska

- **Grupa D**

Dyplom wyróżnienia II stopnia (zakres punktacji – 60-67)
Dominika Chaładaj

- **Grupa E**

Dyplom Laureata I miejsca (zakres punktacji – 92-100)
Miłosz Zwoliński

Dyplom Laureata II miejsca (zakres punktacji – 84-91)
Kinga Bezpalko

- **Grupa F**

Dyplom Laureata II miejsca (zakres punktacji – 84-91)
Piotr Grądzki

Decyzją Jury do II etapu konkursu obejmującego występ z orkiestrą podczas Koncertu Finałowego w Auli Magna Pałacu Branickich w Białymstoku zakwalifikowanych zostało 8 uczestników:

z grupy A

Wiktoria Korniluk

z grupy B

Alicja Jas

Marcelina Potapczyk

z grupy C

Maja Górecka

Zofia Górnicka

z grupy E

Kinga Bezpalko

Miłosz Zwoliński

z grupy F

Piotr Grądzki

Do II etapu w dniu 21 grudnia 2024 przystąpiło 7 Finalistów.
Z przyczyn osobistych Zofia Górnicka nie wzięła udziału w koncercie.

Werdyktem Jury przyznano następujące miejsca:

I miejsce

Maja Górecka

II miejsce ex equo

Marcelina Potapczyk

Kinga Bezpalko

III miejsce

Alicja Jas

Tytuł Finalisty Konkursu otrzymali:

Wiktoria Korniluk

Miłosz Zwoliński

Piotr Grądzki

Wnioski Jury na zakończenie Konkursu

Jury III Ogólnopolskiego Konkursu Obojowego im. Bohdana Łukaszewicza z satysfakcją odnotowuje kolejną, jakże ważną edycję wydarzenia. Zaproponowana przez organizatorów formuła dwóch etapów pozwoliła wyłonić najlepszych uczestników, którzy mieli bezprecedensową okazję zagrać z orkiestrą. Dodatkowo, zróżnicowane kategorie dały możliwość uczestnictwa i najmłodszym i studentom. Ogólnie to ważna impreza promująca obój, który nie jest najczęściej wybieranym instrumentem, a jednocześnie bardzo potrzebnym.

Wskazani przez Jury laureaci, tak w kategorii dowolnej jak też w kategorii wykonania koncertu obowiązkowego – bez względu na swój wiek – prezentowali bardzo wysoki poziom wykonawczy, stosownie do swojej grupy wiekowej. Formuła rejestrowania występów z orkiestrą była dodatkową atrakcją dla młodych wykonawców.

Fundacja Centrum Kultury i Edukacji Muzycznej „Teraz Muzyka” w sposób perfekcyjny zorganizowała całe to niełatwe przedsięwzięcie. Odkonowało się ono w Białymstoku w Pałacu Branickich, a towarzysząca oboistom Orkiestra Konkursowa złożona z muzyków Opery i Filharmonii Podlaskiej oraz studentów – absolwentów Zespołu Szkół Muzycznych w Białymstoku dodała artystycznego splendoru Konkursowi, za co jako Jurorzy jesteśmy bardzo wdzięczni. Liczymy na jego kontynuację.

Ogromnym wsparciem Jurorów była pani Anna Górka – sekretarz Jury – i za to szczególnie dziękujemy.

III Ogólnopolski Konkurs Obojowy im. Bohdana Łukaszewicza
21.12.2024 Białystok

Na tym protokół zakończono i podpisano.

Podpisy Jury:

Przewodniczący:

prof. dr hab. Tomasz Miczka – AM Katowice

.....


dr hab. Agata Piotrowska-Bartoszek – profesor AM Łódź

.....


dr hab. Arkadiusz Krupa – profesor UMFC Warszawa

.....


Sekretarz/Protokolant: Anna Górka – ZSM Białystok

.....
