



# Wakacyjne Warsztaty Muzyczne w formie kolonii Czas na muzykę 2025

**Dla uczniów W FORMIE KOLONII  
oraz dla studentów i nauczycieli**

## **INFORMATOR**

**Organizator zapewnia pełną opiekę uczestnikom kolonii.  
Kolonie są zgłaszane w Kuratorium Oświaty.**

**ORGANIZATOR:** Fundacja Centrum Kultury i Edukacji Muzycznej „TERAZ MUZYKA”  
działająca w Białymstoku [www.terazmuzyka.eu](http://www.terazmuzyka.eu)

**MIEJSCE:** Powiatowy Ośrodek Sportu Hotel Miętne – [www.mietne.pl](http://www.mietne.pl)

### **TERMINY:**

Turnus I – 13.07-20.07.2025

Turnus II – 20.07-27.07.2025 – UWAGA od dnia 05.04.2025r przed dokonaniem zapisu wymagany kontakt z Organizatorem. Limit miejsc noclegowych jest wyczerpany. Zapisy tylko na listę rezerwową.

# PEDAGODZY PROWADZĄCY WARSZTATY:

## TURNUS I 13.07-20.07.2025 Miętno

Flet	dr Seweryn Zapłatyński - lista miejsc wyczerpana
Obój	prof. dr hab. Tomasz Miczka
Klarnet	dr Artur Pachlewski
Fagot	dr hab. Dorota Cegielska
Trąbka	Paweł Durowski
Waltornia	W trakcie uzgodnień
Puzon	prof. dr hab. Zdzisław Stolarczyk
Skrzypce	prof. dr hab. Stanisław Kuk
Wiolonczela	Grzegorz Vytlačil
Wokal	Małgorzata Cichocka- lista miejsc wyczerpana
Perkusja	Marek Burda
Saksofon, improvizacja jazzowa	Adam Wojtasik
Orkiestra	Mirosława Zduniewicz
Kształcenie słuchu na wesoło	prof. oświaty Beata Maria Michniewicz
Akordeon	dr hab. Rafał Grząka prof. UMFC
Fortepian	Barbara Hortyńska- lista miejsc wyczerpana
Gitara	dr hab. Waldemar Gromolak

## TURNUS II 20.07-27.07.2025 Miętno

Flet	prof. dr hab. Urszula Janik- Lipińska - lista miejsc wyczerpana
Obój	dr hab. Agata Piotrowska-Bartoszek prof. AM
Klarnet	dr hab. Andrzej Wojciechowski prof. AM
Fagot	Dawid Daszkiewicz-Dąbrowski
Saksofon, improvizacja jazzowa	dr Alicja Wołyńczyk-Raniszewska
Trąbka	Wojciech Kaszuba
Waltornia	Paweł Cal
Skrzypce	dr Błażej Kociuban - lista miejsc wyczerpana
Wiolonczela	Anna Kuczok- lista miejsc wyczerpana
Wokal	Małgorzata Cichocka- lista miejsc wyczerpana
Orkiestra	Mirosława Zduniewicz
Fortepian	Hanna Sosińska-Kraski- lista miejsc wyczerpana
Kształcenie słuchu na wesoło	prof. oświaty Beata Maria Michniewicz
Akordeon	Jacek Małachowski
Perkusja	dr Mariusz MocarSKI
Gitara	Wojciech Popielarz

Zajęcia ogólnomuzyczne, orkiestra

Reżyseria i prowadzenie Koncertu Finałowego

Organizacja warsztatów

Mirosława Zduniewicz

Dariusz Szada-Borzyszkowski

Leszek Zduniewicz

**UWAGA:** brak nazwiska pedagoga z jakiegó specjalności na danym turnusie nie oznacza, że takich warsztatów na tym turnusie nie będzie. Po prostu trwają jeszcze ustalenia możliwości skorelowania czasu pedagogów z terminami turnusów. Będziemy na bieżąco podawać informacje o potwierdzeniu kolejnego pedagoga do oferty warsztatowej na danym turnusie.

Różne rodzaje warsztatów, z których uczestnik może skorzystać w trakcie pobytu (w zależności od dostępności miejsc) - każde oddzielnie płatne.

## **WARSZTATY WOKALNE:**

### **Zajęcia indywidualne:**

**Pedagodzy (artyści) prowadzący warsztaty przygotowują autorskie programy warsztatowe indywidualnie dla każdego uczestnika i prowadzą -**

- 30 minutowe lekcje indywidualne (5 w standardzie, 10 przy podwójnym wymiarze)
- ćwiczenia emisyjne
- ćwiczenia dykcyjne, rozgrzewka mowy
- praca nad emisją głosu na przykładzie wybranej piosenki
- praca nad interpretacją piosenki
- przygotowanie i opracowanie utworu na koncerty - wewnętrzny (piątkowy) i finałowy (sobotni)

### **Zajęcia grupowe:**

- 1,5 godzinne warsztaty grupowe
- podział grupy na głosy (sopran, alt, tenor, bas)
- wybór solistów i przydzielenie partii wokalnych w utworach zbiorowych
- nauka utworów zbiorowych w formie warsztatów grupowych
- przygotowanie i opracowanie utworów zbiorowych na koncert finałowy

## **WARSZTATY INSTRUMENTALNE:**

### **Zajęcia indywidualne:**

**Pedagodzy (artyści) prowadzący warsztaty przygotowują autorskie programy warsztatowe indywidualnie dla każdego uczestnika**

- 30 minutowe lekcje indywidualne (5 w standardzie, 10 przy podwójnym wymiarze)
- ćwiczenia emisyjne i dźwiękowe
- ćwiczenia artykulacyjne i techniczno-sprawnościowe
- praca nad emisją dźwięku na przykładzie wybranego utworu
- praca nad interpretacją utworu pod kątem brzmieniowym i artykulacyjno-technicznym
- przygotowanie i opracowanie utworu na koncert finałowy
- przygotowanie partii orkiestrowych uczestnika orkiestry warsztatowej

### **Zajęcia grupowe:**

- 1,5 godzinne warsztaty grupowe: kameralne i/lub orkiestrowe
- podział na zespoły kameralne: duety, tria, większe składy

- przydzielenie partii utworów do grania poszczególnym uczestnikom zespołów
- nauka utworów wybranych do wspólnego wykonania
- przygotowanie i opracowanie 1-3 utworów na koncerty: wewnętrzny (piątkowy) i finałowy (sobotni)

## WARSZTATY IMPROWIZACJI JAZZOWEJ

Warsztaty przeznaczone są dla wszystkich uczestników grających na instrumentach melodycznych, niezależnie od stopnia zaawansowania - 30 minutowe lekcje indywidualne (5 w standardzie, 10 przy podwójnym wymiarze).

**Motto tych warsztatów to:**

**"Każdy chce tworzyć. Każdy ma potencjał, aby tworzyć.**

**Nauczysz się kilku kluczowych kroków, żeby stało się to proste i przyjemne".**

"Kiedy próbujemy czegoś nowego zawsze pojawia się lęk i wiele niepokojących pytań: czy się do tego nadaję, czy dam radę, czy jestem wystarczająco utalentowany?

Jesteś. Powiem ci - które dźwięki grać, jak szybko, w jaki sposób.

Podczas warsztatów zajmiemy się krok po kroku odpowiedziami na te pytania".

Warsztaty zaprojektowane zostały w taki sposób, aby krok po kroku poznawać kolejne elementy, tworzące oryginalną improwizację w każdym stylu (POP, Rock, Blues, Jazz, etc.)

Dzięki świadomej pracy nad kolejnymi elementami, takimi jak:

- skala,
- forma,
- rytm,
- artykulacja,
- dynamika,
- harmonia,

uczestnik będzie mógł poznać wiele praktycznych technik, które pomogą zinternalizować muzykę z własnym instrumentem.

Celem warsztatów jest nie tylko poznanie technik, ale również wspieranie krytycznego myślenia o tym, co słyszy się we własnej grze i w muzyce wokół.

"Improwizacja jest nie tylko integralną częścią świata muzycznego, ale również codziennego życia. Jeśli nie jesteś spontaniczny w życiu, to na scenie również nie będziesz. Należy nieustannie ćwiczyć kreatywność, żeby przerodziła się w systematyczną drogę do twórczego zajmowania się muzyką. Warsztaty improwizacji będą świetnym początkiem, aby osiągnąć ten cel".

"Warsztaty rozpoczyna wykład na temat psychologii oporu, pojawiającego się podczas pracy nad nowymi umiejętnościami.

Nieuświadomiony opór niesie ze sobą niebezpieczeństwo zablokowania potencjału, szczególnie w tak wrażliwej dziedzinie, jaką jest instrumentalistyka.

Nowe umiejętności powinny być przyswajane w bezpiecznym, przyjaznym środowisku, o które zadbamy podczas wspólnych doświadczeń".

## Warsztaty - Fagot Jazzowy

### 1. Warsztaty podstaw improwizacji jazzowej dla fagocistów klasycznych

- Poznaj podstawowe techniki improwizacji jazzowej
- Ćwicz spontaniczne tworzenie melodii i motywów muzycznych
- Odkryj swój własny styl i wyraż siebie poprzez improwizację

### 2. Warsztaty zaawansowane improwizacji jazzowej dla fagocistów klasycznych

- Doskonal swoje umiejętności improwizacyjne
- Ćwicz wykorzystanie skali i akordów w improwizacji jazzowej
- Dowiedz się, jak budować solówki i rozwijać swoją kreatywność muzyczną

### 3. Warsztaty interpretacyjne improwizacji jazzowej dla fagocistów klasycznych

- Skup się na interpretacji utworów jazzowych podczas improwizacji
- Ćwicz dynamikę, frazowanie i ekspresję w improwizacji jazzowej
- Odkryj, jak przenieść swoje umiejętności z muzyki klasycznej do jazzu

## WARSZTATY - KSZTAŁCENIE SŁUCHU – na wesoło



Zajęcia kształcenie słuchu prowadzone będą autorską metodą SKOJARZEŃ i WIZUALIZACJI.

Uczestnicy poznają nowatorskie techniki pisania dyktand:

- melodycznych z wykorzystaniem Katalogu Motywów Melodycznych
- rytmicznych z wykorzystaniem Tabeli Oznaczeń Rytmicznych
- interwałowych z wykorzystaniem tablicy i zeszytu ćwiczeń „Bomba i moc”

Ćwiczenia realizowane będą z wykorzystaniem autorskich pomocy dydaktycznych, a wszystko po to, by w maksymalny sposób uprościć wszystko to, co wydaje się trudne i nie do opanowania.

Będą tworzone prace plastyczno – muzyczne, więc należy zabrać ze sobą blok techniczny biały, blok techniczny kolorowy i piórnik z zapasem ołówków i kredek.

Kształcenie słuchu to również solfeż i instrumentacje. Uczestnicy będą śpiewać i grać na instrumentach (zestaw Carla Orffa), improwizować i komponować.

**Gwarantujemy więc naukę poprzez super zabawę 😊 A efekt ? zobaczycie sami 😊**

## Koncerty:

W trakcie Warsztatów na zakończenie każdego turnusu odbędą się dwa koncerty:

- pierwszy – wewnętrzny, ale z udziałem publiczności - odbywający się w piątek - dający każdemu uczestnikowi możliwość prezentacji swoich umiejętności oraz

- drugi – Koncert Finałowy - odbywający się w sobotę o godz. 13.00 - trwający ok. 1,5 godziny - z programem z konieczności skróconym, złożonym z utworów wybranych z koncertu piątkowego, preferującym zespołowe formy muzykowania.

Organizator planuje przygotowanie Koncertu Finałowego w postaci widowiska muzycznego. Programy koncertów będą zróżnicowane: zostaną zaprezentowane zarówno utwory klasyczne jak i rozrywkowe.

Zaplanowane jest przygotowanie repertuaru w wersjach instrumentalnych, wokalnych i tanecznych.

Kwalifikacja utworów na koncert piątkowy leży po stronie pedagoga prowadzącego natomiast na Koncert Finałowy - po stronie pedagogów w porozumieniu z Organizatorem.

## **GDZIE MIESZKAMY?**

**Powiatowy Ośrodek Sportu Hotel Miętne** położony jest z dala od miejskiego zgiełku i gwaru, w malowniczej miejscowości Miętne (k. Garwolina) przy drodze krajowej nr 17 (Warszawa-Lublin), 55 km od Warszawy.

Bardzo dobry dojazd, interesujące warunki naturalne, sąsiedztwo kompleksu parkowego z zabytkowym odrestaurowanym Dworkiem, piękne tereny zielone, nowoczesny i kompletny obiekt sportowy, hotel, restauracja i stołówka, sale konferencyjne powodują, że Powiatowy Ośrodek Sportu to idealne miejsce do organizacji: obozów sportowych, kolonii, zimowisk, konferencji, zjazdów, szkoleń, imprez integracyjnych i okolicznościowych.

Hotel zapewnia bardzo dobry standard, miłą obsługę i wygodne hotelowe pokoje. Pokoje są 2 i 4 osobowe. Wszystkie pokoje mają własne łazienki. W Ośrodku znajduje się basen, sale do ćwiczeń fitness, strzelnica sportowa – atrakcje te są za dodatkową odpłatnością wg cennika Ośrodka.

## **WYŻYWIENIE:**

4 posiłki dziennie (śniadanie, II śniadanie, obiad, kolacja) Rozpoczynamy od kolacji pierwszego dnia pobytu a kończymy śniadaniem dnia ostatniego.

**WIEK UCZESTNIKÓW:** od 7 lat

## **CENA ZAWIERA:**

- Zakwaterowanie - 7 noclegów,
- Wyżywienie - 4 posiłki dziennie,
- bardzo aktywny program edukacyjno – rekreacyjny,
- opiekę kadry wychowawców,
- 5 lekcji z pedagogiem prowadzącym warsztaty w danej specjalności,
- ubezpieczenie NNW.

**CENA:**

- 2300 PLN - za udział w warsztatach jednego rodzaju (5 jednostek lekcyjnych)
- 2850 PLN - za udział w warsztatach łączonych: np. obojowo-wokalnych, perkusyjno-wokalnych itp.
- 2850 PLN - warsztaty podwójne (2x ilość lekcji w jednej specjalności)
- 1600 PLN - dla studentów oraz dla nauczycieli kształcenia słuchu
- 1200 PLN - dla biernych uczestników Warsztatów i nauczycieli-obszernatorów

*Możliwe jest również niestandardowe indywidualne ustalanie warunków udziału uczestników warsztatów.*

Uczestnik bierny – nie bierze bezpośredniego udziału w zajęciach warsztatowych, może je jedynie obserwować, może przyjechać z własnym instrumentem (jeśli jest instrumentalistą innej specjalności, będzie miał możliwość poćwiczenia), a pozostałe atrakcje pobytowe, opcjonalne wycieczki, pracownie tematyczne – odpłatne na miejscu. Ewentualny udział w koncercie finałowym w charakterze statysty lub uczestnika chóru ma zapewniony. Zapraszamy również nauczycieli w charakterze obserwatorów, można przyjechać z własnym uczniem, który będzie uczestnikiem czynnym lub biernym, ale nie jest to warunek konieczny.

#### **CENA NIE ZAWIERA:**

Dojazdu i dodatkowych atrakcji.

#### **ZGŁOSZENIA:**

Uczestnik/rodzic wypełnia on-line formularz rejestracyjny zamieszczony na stronie

[www.terazmuzyka.eu](http://www.terazmuzyka.eu) **UWAGA: FORMULARZ NIE JEST MIEJSCEM DO**

**ZADAWANIA PYTAŃ. Wszelkie zapytania kierować na [terazmuzyka@post.pl](mailto:terazmuzyka@post.pl)**

Następnie należy dokonać wpłaty wpisowego w wysokości 500 zł na konto Fundacji

**03 1600 1462 1874 9786 1000 0001 wpisując w tytule przelewu imię i nazwisko uczestnika, nr turnusu i instrument**

Po wypełnieniu – proszę przesłać maila na adres [terazmuzyka@post.pl](mailto:terazmuzyka@post.pl) z załączonym potwierdzeniem wpłaty wpisowego podaniem nazwiska uczestnika, turnusu i instrumentu w celu sprawdzenia czy zgłoszenie zostało zapisane. Zdarzają się sytuacje gdy przeglądarka w komputerze nadawcy jest zainfekowana cookies lub posiada blokady np. rodzicielskie – należy wówczas wyczyścić przeglądarkę lub skorzystać z innej. Brak opłaty wpisowego anuluje rejestrację zgłoszenia.

**Terminy przesyłania ZGŁOSZENIA: do wyczerpania miejsc.**

**Po 30.04.2025 proszę przed rejestracją on-line pytać mailowo lub telefonicznie pod nr 603349134, czy jest jeszcze możliwość przesłania zgłoszenia na dany termin i konkretny instrument.**

Wraz ze zgłoszeniem należy wpłacić wpisowe w wysokości 500 PLN.

Ilość miejsc ograniczona. Organizujemy tylko dwa turnusy.

O zakwalifikowaniu decyduje kolejność zgłoszeń. Brak wpisowego powoduje usunięcie zgłoszenia.

Po wyczerpaniu limitu miejsc może być stworzona lista rezerwowa. Zgłoszenie na listę rezerwową nie wymaga wpłaty wpisowego. Organizator poinformuje o przejściu z listy rezerwowej na listę uczestników. Wówczas należy wnieść pełną opłatę.

**Prosimy o uważne wypełnianie formularza. Do najczęstszych błędów należy wpisanie bieżącej daty jako daty urodzenia dziecka, podanie tylko nazwy ulicy bez kodu pocztowego i nazwy miejscowości.**

Prosimy też o nierozpisywanie się w poszczególnych rubrykach a wszelkie istotne z Państwa strony informacje dodatkowe proszę przesłać w odrębnym mailu.

Należności (całość) za pobyt na koloniach należy wpłacić do 30 kwietnia 2025 r.

Możliwa jest płatność ratami.

Informacje szczegółowe: plan dnia, plan pobytu, regulaminy, ankiety itp. będą przesyłane uczestnikom na adres mailowy podany w zgłoszeniu na ok. miesiąc przed turnusem.

**W przypadku rezygnacji z turnusu wpisowe nie podlega zwrotowi.**

Dane do przelewu lub wpłaty:

Fundacja Centrum Kultury i Edukacji Muzycznej „Teraz Muzyka”

15-083 Białystok ul. Orzeszkowej 14 lok 70

Konto bankowe 03 1600 1462 1874 9786 1000 0001

W tytule przelewu należy podać imię i nazwisko uczestnika, numer turnusu oraz instrument. Wystawiamy faktury imienne na podstawie których rodzice (lub opiekunowie prawni) mogą ubiegać się o dofinansowanie z funduszy socjalnych w swoich zakładach pracy.

Dane do faktury należy zamieścić na Karcie Kwalifikacyjnej (str. 4).

Karta kwalifikacyjna zostanie zamieszczona (do pobrania) na stronie Fundacji w maju 2025.

Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej więc nie wystawiamy faktur na firmy, przedsiębiorstwa, organizacje, jedynie faktury imienne.

Jednocześnie każdy uczestnik/rodzic/opiekun - wypełnia KARTĘ KWALIFIKACYJNĄ na kolonie (będzie do pobrania ze strony [www.terazmuzyka.eu](http://www.terazmuzyka.eu) w maju 2025), ze zwróceniem szczególnej uwagi na nr PESEL, którą po wypełnieniu i zeskanowaniu (lub zrobieniu wyraźnego zdjęcia) przesłać należy na adres mailowy [terazmuzyka@post.pl](mailto:terazmuzyka@post.pl) zaś oryginał Karty (PODPISANY we wszystkich właściwych miejscach) należy dostarczyć wraz z uczestnikiem w dniu przyjazdu.

W szczególnie uzasadnionych przypadkach istnieje możliwość ubiegania się o dofinansowanie pobytu dziecka na koloniach. Należy wówczas złożyć podanie z uzasadnieniem i udokumentowaniem sytuacji finansowej do Zarządu Fundacji.

**Jeżeli mają Państwo więcej pytań prosimy o kontakt mailowy lub telefoniczny:**

[terazmuzyka@post.pl](mailto:terazmuzyka@post.pl)    **Tel. 603 34 91 34 lub 602 872 004**

### **ZABIERZ ZE SOBĄ:**

- pulpit (oznaczony, podpisany),
- strój koncertowy (biała bluzeczka lub koszulka, ciemne spodnie lub spódniczka, biała lub ciemna sukienka),
- wygodne ubranie, mały plecak oraz wygodne buty do wycieczek pieszych, obuwie sportowe, bluzę i spodnie do zajęć terenowych, ciepły sweter lub polar, legginsy lub spodenki sportowe z t-shirtem do zajęć porannej rozgrzewki,
- duży i mały ręcznik do toalety codziennej, klapki pod prysznic,
- strój kąpielowy i ręcznik na basen,
- nakrycie głowy na upały,
- legitymację szkolną podstemplowaną,
- **poprawnie wypełnioną kartę kolonijną (z numerem PESEL).**

### **DOJAZDY I WYCIECZKI PIESZE:**

Uczestnicy zawsze podróżują pod opieką naszej kadry wychowawców.



## **DODATKOWO PŁATNE ATRAKCJE (do wyboru):**

### **Farma Iluzji**

Farma Iluzji to park rozrywki dla całej rodziny.

Na ponad 6 hektarach pięknego, częściowo leśnego terenu znajduje się kilkadziesiąt wyjątkowych atrakcji dla dzieci i dorosłych.

Są place zabaw, kolejki, karuzele, świat iluzji, w tym m.in. Latająca Chata Tajemnic i Kopalnia Złota

Codziennie można też zobaczyć pokazy sztuki iluzji w wykonaniu najlepszych w Polsce iluzjonistów oraz inne ciekawe przedstawienia.

Farma Iluzji to także miejsce do aktywnej zabawy, wypoczynku (latem są otwarte baseny).

Szczegóły atrakcji na Farmie Iluzji - <https://farmailuzji.pl/pol> - koszt dla grup na stronie + koszt wynajmu i dojazdu autokarem

### **Atrakcje w Ośrodku:**

- basen hotelowy( opieka ratownika hotelowego)

- sale fitness

- strzelnica sportowa ( laserowa)

Odpłatność wg cennika Ośrodka (szczegóły na stronie Ośrodka)

Zajęcia będą organizowane przez Fundację po zgromadzeniu odpowiedniej ilości chętnych uczestników i zebraniu odpłatności. Np. grupa na basen to 10 osób na 1 tor przy odpłatności 100 zł (czyli po 10 zł od uczestnika za 1 godz.)

Organizator zapewni nadzór i opiekę ratownika nad grupami chętnych Uczestników.

### **Warsztaty Kreatywne dla dzieci i młodzieży**

Zapraszam na kreatywne warsztaty makramy, podczas których pokażę jak zaplatać sznurki, aby wykonać urokliwą tęczę lub zwierzątko do powieszenia na ścianie. Taka dekoracja będzie piękną ozdobą każdego wnętrza, a jednocześnie pamiątką z kolonii.

W trakcie warsztatów opowiem co to jest makrama i skąd się wzięła, jakie są rodzaje sznurków i co można z nich zrobić, jak odmierzyć odpowiednią ilość sznurka, jakie materiały będą potrzebne.

Czego można się spodziewać?

Nauki podstaw makramy w przystępny sposób.

Tworzenia wyjątkowej dekoracji z kolorowych sznurków.

Rozwijania zdolności manualnych i wyobraźni.

Dobrej zabawy w twórczej atmosferze.

Zajęcia trwają około 2 godzin. Cena 50 zł od osoby. Wykonane prace uczestnicy zabiorą ze sobą. Warsztaty odbędą się na każdym turnusie.



Małgorzata Margas - miłośniczka rękodziela, która każdy, nawet najbardziej niepozorny mebel postawi na nogi. W swojej pracowni odnawia i stylizuje meble, prowadzi warsztaty renowacji i decoupage'u, jak trzeba uszyje poduszkę albo zrobi wianek. Nie ma dla niej rzeczy niemożliwych, potrafi z niczego zrobić coś i na wszystko znajdzie sposób.

Z wykształcenia pedagog specjalny, przez kilkanaście lat pracowała w domu dziecka. Później w miesięczniku wnętrzarskim Cztery Katy, gdzie przejęła atmosferą designu i trendów, co zaowocowało pragnieniem tworzenia własnych kreacji meblarskich.

Na stronie swojej pracowni Dekudeku.pl prowadzi blog, na którym opisuje swoje pasje i dzieli się doświadczeniami. Autorka książki o odnawianiu mebli „Akacja renowacja, czyli 25 pomysłów na pełne kolorów meble”