



Wakacyjne Warsztaty Muzyczne
w formie kolonii
Czas na muzykę
2026

PEDAGODZY PROWADZĄCY WARSZTATY:

Turnus I 12.07-19.07.2026 Miętne

Flet	dr Seweryn Zapłatyński
Obój	prof. dr hab. Tomasz Miczka
Klarnet	dr Artur Pachlewski
Fagot	dr hab. Dorota Cegielska
Trąbka	Wojciech Kaszuba
Waltornia	W trakcie ustaleń
Skrzypce	prof. dr hab. Stanisław Kuk
Wiolonczela	Anna Kuczok
Wokal	Małgorzata Cichocka
Perkusja	dr Mariusz Mocarski
Saksofon	Adam Wojtasik
Orkiestra	Mirosława Zduniewicz
Kształcenie słuchu na wesoło	prof. oświaty Beata Maria Michniewicz
Akordeon	dr hab. Rafał Grzaka prof. UMFC
Fortepian	Barbara Hortyńska
Gitara	dr hab. Waldemar Gromolak

Turnus II 19.07-26.07.2026 Miętne

Flet	prof. dr hab. Urszula Janik-Lipińska
Obój	dr hab. Agata Piotrowska-Bartoszek prof. AM
Klarnet	dr hab. Andrzej Wojciechowski prof. AM
Fagot	W trakcie uzgodnień
Saksofon, improwizacja jazzowa	dr Alicja Wołyńczyk-Raniszewska
Trąbka	Paweł Durowski
Waltornia	Paweł Cał
Puzon	prof. dr hab. Zdzisław Stolarczyk
Skrzypce	dr Błażej Kociuban
Wiolonczela	Grzegorz Vytlačil
Wokal	Małgorzata Cichocka
Orkiestra	Mirosława Zduniewicz
Fortepian	Hanna Sosińska-Kraski
Kształcenie słuchu na wesoło	prof. oświaty Beata Maria Michniewicz
Akordeon	Jacek Małachowski
Perkusja	dr Mariusz Mocarski

Organizacja warsztatów, orkiestra

Organizacja warsztatów

Reżyseria i prowadzenie Koncertu Finałowego

Mirosława Zduniewicz

Leszek Zduniewicz

Dariusz Szada-Borzyszkowski

UWAGA: brak nazwiska pedagoga z jakiegś specjalności na danym turnusie nie oznacza, że takich warsztatów na tym turnusie nie będzie. Po prostu trwają jeszcze ustalenia możliwości skorelowania czasu pedagogów z terminami turnusów. Będziemy na bieżąco podawać informacje o dołączeniu kolejnego pedagoga do oferty warsztatowej na danym turnusie.

PROWADZĄCY WARSZTATY:

MIROŚŁAWA ZDUNIEWICZ – orkiestra, kierownik warsztatów



– artysta muzyk, magister sztuki w specjalności obój
– prezes Fundacji Centrum Kultury i Edukacji Muzycznej „Teraz Muzyka” w Białymstoku
– pomysłodawczyni i organizatorka Warsztatów Muzycznych „Czas na Muzykę” (odbywających się corocznie od 2011 roku – edycja letnia i zimowa) pełniąca w trakcie tych warsztatów funkcję ich kierownika.

Mirosława Zduniewicz przygotowuje program i materiały nutowe, pisze aranże oraz prowadzi na Warsztatach „Czas na Muzykę” zajęcia orkiestry złożonej z uczestników Warsztatów. Ideą tych zajęć jest połączenie wszystkich uczestników – instrumentalistów i wokalistów - w utworach orkiestrowych i orkiestrowo-wokalnych oraz zaprezentowanie ich wspólnej pracy na koncercie Finałowym Warsztatów.

- ukończone studia podyplomowe z zakresu Zarządzania Kulturą,
- ukończony Kurs Kwalifikacyjny Zarządzania Oświatą,
- nauczyciel dyplomowany w Zespole Szkół Muzycznych w Białymstoku,
- pomysłodawczyni powołania do życia Fundacji „Teraz Muzyka” (rok 2007), którą prowadzi wraz z mężem Leszkiem,
- pomysłodawczyni i organizatorka cyklu koncertów odbywających się w Pałacu Branickich związanych z historią Białegostoku „W salonie Izabeli Branickiej” (rok 2007-2009),
- pomysłodawczyni i organizatorka konkursów muzycznych: Podlaski Konkurs Wokalny im. Izabeli Branickiej, Podlaski Konkurs Multi-instrumentalny, Ogólnopolski Konkurs Obojowy im. Bohdana Łukaszewicza,

- **organizatorka wydarzeń muzycznych, koncertów okolicznościowych i charytatywnych, odbywających się na terenie Białegostoku oraz całego kraju, promujących kulturę muzyczną,**
- **organizatorka** seminariów, kursów i warsztatów artystycznych we współpracy m.in. z Narodowym Centrum Kultury, Urzędem Marszałkowskim Województwa Podlaskiego i Urzędem Miejskim w Białymstoku, instytucjami kultury w Białymstoku i na terenie kraju: filharmoniami, orkiestrami symfonicznymi, teatrami dramatycznymi, uniwersytetami, akademiami i szkołami muzycznymi, centrami i domami kultury, szkołami i przedszkolami, stowarzyszeniami i innymi fundacjami,
- czynny artysta muzyk – instrumentalistka grająca na oboju - pracowała w Operze i Filharmonii Podlaskiej i Suwalskiej Orkiestrze Kameralnej, współpracowała z Filharmonią Kameralną w Łomży, Filharmonią Lubelską, Filharmonią Warmińsko-Mazurską w Olsztynie oraz innymi orkiestrami w kraju, obecnie – członkini Warszawskiej Orkiestry Międzypokoleniowej,
- członkini wielu zespołów kameralnych działających przy OiFP, SOK oraz funkcjonujących niezależnie: Kwartet „Nokturn” , Zespół „Branicki” , Kwintet SOK w Suwałkach,
- organizatorka, twórczyni i prowadząca oraz uczestniczka wielu cykli audycji edukacyjnych z dziedziny muzyki prowadzonych dla przedszkoli, szkół i domów pomocy społecznej na terenie całego województwa podlaskiego.

Obecnie główną działalnością Fundacji „Teraz Muzyka” , którą prowadzi Mirosława Zduniewicz, jest organizacja Wakacyjnych Warsztatów Muzycznych „Czas na muzykę”, gdzie do ich prowadzenia zapraszani są wybitni profesorowie i wykładowcy Uniwersytetów i Akademii Muzycznych oraz wybitni pedagodzy szkół muzycznych. Uczestnikami są dzieci i młodzież, a także osoby dorosłe, które chcą zdobyć więcej umiejętności i wiedzy muzycznej, rozwinąć praktyczne sposoby osiągania lepszych rezultatów w grze na instrumencie lub śpiewie, zrealizować swoje pasje artystyczne i spełnić swoje marzenia o graniu, śpiewaniu lub tańczeniu. Uczestnikami mogą także zostać ci, którzy nigdy nie mieli styczności z edukacją muzyczną a chcieliby poznać swoje możliwości zaistnienia w tym świecie i mają od 7 do 77 lat.

Mirosława Zduniewicz pracując w Zespole Szkół Muzycznych jako magister sztuki i nauczyciel dyplomowany w specjalności – obój – edukuje dzieci i młodzież, umożliwiając im osiąganie znaczących wyników i sukcesów na konkursach, festiwalach i przesłuchaniach muzycznych – ogólnopolskich i międzynarodowych (ok.200 nagród). Za osiągnięcia edukacyjne otrzymała wiele nagród, w tym odznaczenie państwowe: Złoty Medal Zasługi przyznany przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej, odznaczenia resortowe: Srebrny Medal Centrum Edukacji Narodowej i Nagrodę Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej oraz wielokrotnie nagrody Dyrektora ZSM w Białymstoku.



Dariusz Szada-Borzyszkowski - reżyser

Absolwent Sankt Petersburskiej Akademii Teatru, Muzyki i Filmu w 1992 roku. Tłumacz współczesnej dramaturgii rosyjskiej. Realizator między innymi prapremier polskich teatralnych sztuk Aleksieja Słapowskiego „Kobieta nad nami” z Adrianną Biedrzyńską, Niny Sadur Jedź, czy Jana Jakuba Należytego „Ta cisza to ja” z Jackiem Kawalcem w warszawskim Teatrze Kamienica. Współreżyser fabularnego widowiska telewizyjnego „Tutejsi” Janki Kupały, na antenę telewizji Belsat. Autor i reżyser wielu filmów dokumentalnych o tematyce kulturalnej i społecznej, m.in.: „Zajaskrawieni” - o muzykach śpiewających utwory Edwarda Stachury, „Do góry” - o niepełnosprawnym alpinistce który zdobył Aconcaguę, „Tykocin” - suita jazzowa Włodka Pawlika z udziałem świetnego trębacza Randy Brokera, „Białystok – Kiriati Białystok” o byłych mieszkańcach Białegostoku pochodzenia żydowskiego, którzy w Izraelu założyli osadę Kiriati Białystok. Dariusz Szada-Borzyszkowski – przygotowuje i prowadzi koncerty finałowe Warsztatów.

BEATA MARIA MICHNIEWICZ - kształcenie słuchu – Turnus I i II



Profesor oświaty w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Suwałkach Kierownik Sekcji Teorii.

Wykładowca Uniwersytetu Muzycznego im.F. Chopina w Warszawie na Podyplomowych Studiach Kształcenia Słuchu i Audycji Muzycznych.

Wykładowca Uniwersytetu Muzycznego i. F. Chopina Filia w Białymstoku na Podyplomowych Studiach w Zakresie Przedmiotów Ogólnomuzycznych – II edycja.

Ekspert i doradca metodyczny powołany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - doradztwo przedmiotowe kształcenie słuchu, dziecięce zespoły wokalne, orffowskie zespoły instrumentalne obejmujące wszystkie typy szkół muzycznych I stopnia, prowadzone przez różne organy na terenie całego kraju.

W roku 2004 zaproszona przez Międzyuczelnianą Katedrę Kształcenia Słuchu UM im. F. Chopina w Warszawie do prezentacji autorskich metod nauczania na Ogólnopolskiej

Sesji Naukowo-Metodycznej.

W roku 2006 zaproszona do udziału w Międzynarodowym Projekcie Suwałki-Grodno-Białystok, który był prezentacją różnych metod nauczania w szkołach muzycznych I i II stopnia.

Laureatka konkursu CEA i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie na podręcznik, materiały metodyczne "Kształcenie słuchu na wesoło" - podręcznik dla nauczycieli szkół muzycznych I stopnia /wpis do indeksu podręczników /.

W roku 2008 ukazała się praca zbiorowa wykładowców akademickich: dr Alicji Kozłowskiej-Lewny AM w Gdańsku, dr Marii Wacholc AM w Warszawie mgr Marii Ćwiklińskiej AM w Poznaniu , mgr Małgorzaty Rogozińskiej PSM I stopnia w Żyrardowie , dr Barbary Stencel, AM w Katowicach ,Ewy Stachurskiej i Ewy Wilczyńskiej oraz Anny Daniszewskiej. AM w Warszawie jak również mgr Beaty Marii Michniewicz.

Na zaproszenie szkół muzycznych w Polsce prowadzi seminaria, konferencje metodyczne i lekcje pokazowe kształcenia słuchu [m.in.](http://m.in) Warszawa, Białystok, Radom, Łańcut, Konin, Szczecin, Łomża, Elk, Suwałki, Augustów.

Jest jurorem konkursów solfeżowych o zasięgu ogólnopolskim.

Beata Maria Michniewicz jest założycielem i prowadzącą Centrum Muzyki, którego główną działalnością są kursy muzyczne dla dzieci w wieku przedszkolnym „Muzykolandia” (od 1996 r.) – dziś wielu absolwentów to laureaci konkursów o zasięgu międzynarodowym, ogólnopolskim, makroregionalnym i regionalnym (na 100 laureatów 80 to absolwenci „Muzykolandii”).

Aby rozwijać zainteresowania i muzyczne pasje swoich podopiecznych założyła Suwalski Chór Dziecięcy, który liczy ok. 60 osób w wieku 4 – 11 lat. Chór koncertuje z towarzyszeniem orkiestr kameralnych. W 2016 r. otrzymał zaproszenie od producenta telewizyjnego show do udziału w MAM TALENT.

Nagroda Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej II stopnia – 2008

Nagroda dyrektora CEA I stopnia – 2013

Medal Gloria Artis – Zasłużony dla Kultury Polskiej – 2013

Nominacja Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego na doradcę metodycznego - 2015

Konsultantka CEA

F L E T Y

Prof.dr hab. URSZULA JANIK-LIPIŃSKA – flet Turnus II



Absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie Antoniego Wierzińskiego (dyplom z wyróżnieniem, 1984). Dzięki zdobytemu stypendium doskonaliła swoje umiejętności w Konserwatorium Paryskim w klasie Alain Marion; uczestniczyła także w kursach mistrzowskich w Nicei (Alain Marion), Bayreuth (Milan Munclinger) i Dusznikach (Jerzy Mrozik).

Laureatka wielu konkursów fletowych, m.in. Ogólnopolskiego Konkursu Fletowego we Włoszkowicach (I nagroda i nagroda specjalna) oraz konkursów międzynarodowych w Anconie (Włochy - IV nagroda), w Kobe (Japonia, finalistka I Konkursu)), w Lipsku (Niemcy - VI nagroda).

W latach 1984-2002 była pierwszą flecistką i solistką Orkiestry Sinfonia Varsovia, następnie została pierwszą flecistką i solistką Orkiestry Filharmonii Narodowej w Warszawie.

Współpracowała z takimi artystami, jak m.in.: Martha Argerich, Charles Dutoit, James Galway, Irena Grafenauer, Leopold

Hager, Mischa Maisky, Alain Marion, Anne-Sophie Mutter, Krzysztof Penderecki, Jean-Pierre Rampal, Mściśław Rostropowicz oraz Yehudi Menuhin, pod którego batutą występowała również jako solistka i kameralistka.

Artystka prowadzi aktywną działalność koncertową w kraju i zagranicą. Jako solistka zadebiutowała w Filharmonii Narodowej w *Symfonii koncertującej* Andrzeja Panufnika. Dokonała wielu nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji oraz rejestracji płytowych, tj. album z utworami kameralnymi Debussy'ego, Iberty, Ravela i Roussela (2002), płyta *Barwy fletu* z kompozycjami Poulenca, Joliveta, Ferrouda, Debussy'ego, Iberty (2012), czy monograficzna płyta z muzyką Pendereckiego w wykonaniu Orkiestry Filharmonii Narodowej (z solowym udziałem Urszuli Janik w utworze *Fonogrammi*), która to płyta uzyskała nagrodę Grammy 2012, a także nominację do nagrody Fryderyk (2012).

Urszula Janik-Lipińska jest również pedagogiem. W latach 2002-2014 prowadziła klasę fletu w Akademii Muzycznej w Łodzi, a od 2013 jest profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, gdzie w latach 2016-2018 piastowała także stanowisko prodziekana Wydziału Instrumentalnego. Inicjatorka i kierownik artystyczny cyklicznego Forum Fletowego „Inspiracje”. Prowadzi kursy i warsztaty fletowe, m.in. w Nowym Sączu, Sarbinowie, Supraślu, Warszawie, Gdańsku, Kaliszu. Zasiada w jury krajowych konkursów fletowych i kameralnych. W 2010 koncertowała i prowadziła warsztaty fletowe na VIII Międzynarodowym Festiwalu Fletowym w Słowenii, obok takich gwiazd, jak Peter-Lukas Graf i Emmanuel Pahud.

W 2022 roku została uhonorowana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”

Flecistka jest artystycznym przedstawicielem firmy YAMAHA.

dr SEWERYN ZAPŁATYŃSKI – flet Turnus I



Seweryn Zapłatyński – flecista Filharmonii Narodowej i absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi. Edukację muzyczną rozpoczął w PSM I st. w Oławie, w klasie fletu mgr Anny Jabłońskiej, pod kierunkiem której kontynuował naukę w PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu. Dalej podjął studia w klasie fletu prof. Urszuli Janik w AM im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, które ukończył z wyróżnieniem w 2008 roku. W roku akademickim 2007/2008 był studentem Hochschule für Musik und Theater w Hannoverze w klasie fletu prof. Andrei Lieberknecht. Umiejętności doskonalił pracując pod kierunkiem tak wybitnych flecistów jak: Peter-Lucas Graf, Jean -Claude Gerard, Gaby Pas-Van Rieut, Philippe Bernold.

Brał udział w wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach muzycznych, solowych oraz kameralnych, zajmując czołowe miejsca na wielu z nich. Do najważniejszych osiągnięć należy zdobycie I nagrody oraz nagród pozaregulaminowych w III Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej. Wziął również udział w

prestżowym XV Międzynarodowym Konkursie Fletowym im. Friedericha Kuhlau'a w Uelzen (Niemcy) w kategorii zespoły kameralne. Konkurs zakończył się przyznaniem III miejsca. Jest laureatem II nagrody (I nie przyznano) oraz nagród pozaregulaminowych w VIII Międzynarodowym Konkursie Kwintetów Dętych im. Henri Tomasi w Marsylii. Trzykrotnie został nagrodzony stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne. Był również stypendystą Fundacji Edukacji Międzynarodowej oraz Prezydenta Miasta Wrocławia.

W 2007 roku w wyniku otwartych przesłuchań wygrał konkurs na stanowisko flecisty w orkiestrze Filharmonii Narodowej. W tym samym roku zdał egzamin na stanowisko I flecisty do orkiestry Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu. Od kwietnia 2008 roku gra w Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Narodowej, z którą koncertował w kraju oraz na świecie, m.in. w Japonii, Chinach, Zjednoczonych Emiratach Arabskich, Egipcie i wielu krajach Europy oraz w Stanach Zjednoczonych, współpracując z najwybitniejszymi dyrygentami takimi jak: Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski, Krzysztof Penderecki, Jacek Kasprzyk; oraz solistami takimi jak: Anne-Sophie Mutter, Krystian Zimmerman, Rafał Blechacz, Helene Grimaud. Wraz z Orkiestrą Filharmonii Narodowej nagrywa płyty z muzyką symfoniczną oraz kameralną. Dwie z nich, zawierające nagrania utworów Krzysztofa Pendereckiego, w 2013 oraz 2017 roku, otrzymały prestiżową nagrodę Grammy. Koncertuje solo i kameralnie m.in. z Orkiestrą Filharmonii Narodowej oraz z wieloma zespołami kameralnymi w różnym składzie.

W 2019r. prawił „Cykl 9 etiud koncertowych na flet solo”, skomponowanych przez Tomasza Bielskiego i dofinansowanych przez Instytut Muzyki i Tańca, w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”. W tym samym roku, wraz z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej pod batutą Eiji Oeu, koncertował solo w pierwszym wykonaniu w Polsce „Concert à quatre” Oliviera Massiaena. W październiku 2020 r. wraz z muzykami „Hashtag Ensemble” prawił utwór Salvatore Sciarrino - „Aspern Suite”.

Prowadzi kursy i warsztaty fletowe, zasiada w składzie jury konkursów fletowych. W 2022 r. obronił doktorat na UMFC w Warszawie.

OBOJE

Prof. dr hab. TOMASZ MICZKA - obój – Turnus I



Ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie oboju prof. Edwarda Mandery, oraz w klasie kameralnej prof. Andrzeja Janickiego. Z chwilą ukończenia studiów podjął pracę jako oboista ówczesnej Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia i Telewizji. Jako członek orkiestry koncertował w wielu krajach Europy, Azji, obu Ameryk. Grał pod batutą takich dyrygentów jak: Leonard Bernstein, Gabriel Chmura, Jan Krenz, Kurt Masur, Krzysztof Penderecki czy Antoni Wit.

Obok pracy muzyka orkiestrowego koncertuje również jako solista i kameralista, mając na swym koncie również nagrania płytowe (Philips, Naxos, DUX) i archiwalne dla Polskiego Radia. Członek najpierw tria stroikowego WOSPR, a obecnie kwintetu dętego NOSPR.

Działalność pedagogiczną rozpoczął w 1981 jako nauczyciel Państwowego Liceum Muzycznego w Katowicach, a od 1986 jako asystent w Akademii Muzycznej w Katowicach. W wyniku postępowania przewodowego uzyskał w 1993 roku kwalifikacje I stopnia (doktorat), a w 1999 kwalifikacje II stopnia (habilitację).

Od 2002 zatrudniony jako profesor Akademii Muzycznej. Był Kierownikiem Katedry Instrumentów Dętych i Perkusji. Jego klasę ukończyło wielu laureatów konkursów muzycznych. W latach 2005-2008 pełnił funkcję Prorektora ds. Artystycznych, Studenckich i Współpracy z Zagranicą. Był Rektorem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Twórca i Kierownik Artystyczny "Beskidzkich Warsztatów Obojowo – Fagotowych".

dr hab. AGATA PIOTROWSKA – BARTOSZEK, prof. AM **obój -Turnus II**



Oboistka, pedagog. Studiowała w klasie oboju prof. Józefa Ciepluchy w Akademii Muzycznej im. G. K. Bacewiczów w Łodzi, którą ukończyła dyplomem z wyróżnieniem (2003). Za wyróżniające osiągnięcia dwukrotnie otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2008 roku ukończyła także z wyróżnieniem studia podyplomowe w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Jerzego Kotyczki i ad. Arkadiusza Krupy. Swoje umiejętności doskonaliła dalej pod kierunkiem wielu znakomitych oboistów: Dudu Carmel (Israel Philharmonic Orchestra), Pascal Saumon (French National Orchestra), Gregor Witt (Staatskapelle Berlin), David Cowley (BBC National Orchestra of Wales). Do swoich najważniejszych osiągnięć artystycznych Agata Piotrowska - Bartoszek zalicza zdobycie Grand Prix na Międzynarodowym Akademickim Konkursie Oboistów i Fagocistów w Łodzi (2002). Jednocześnie otrzymała nagrody w dziedzinie kameralistyki: II nagroda w kategorii „trio stroikowe” na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie (2001), II nagroda (pierwszej nie przyznano) w kategorii „trio stroikowe” oraz nagroda SPAM w postaci koncertu w Filharmonii Narodowej w ramach „Estrady Młodych” na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie (2003), III nagroda w kategorii „kwintet dęty” na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie (2005). Jako finalistka III Międzynarodowego Konkursu Indywidualności Muzycznych im. A. Tansmana (2000) uzyskała nagrodę SPAM. Występując w charakterze solisty wraz z Orkiestrą Symfoniczną FŁ otrzymała w kategorii profesjonalnej, GRAND PRIX oraz I Nagrodę na konkursie: International Artist Competition „Interstellar” w Odessie (2021) wykonując kompozycję F. Martina Concerto for seven wind instruments, timpani, percussion and string orchestra oraz dzieło J. Francaix’a Quadruple Concerto. Agata Piotrowska-Bartoszek ma na swoim koncie liczne występy jako solistka w Polsce oraz za granicą. Dokonała nagrań telewizyjnych, radiowych i na płyty CD. Od 2000 do 2015 roku była pierwszym oboistą-solistą w orkiestrze Teatru Wielkiego w Łodzi, a od 2010 jest pierwszym oboistą-solistą Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina. Jest także członkiem: Andare Trio, kwintetu dętego Wind 5 Quintet, zespołu Tenerezza i orkiestr: Polish Camerata, Grohman Orchestra, Hollyłódzka Orkiestra Filmowa, Polish Modern Orchestra oraz zespołu jazzowego Mellow Five. Od wielu lat przede wszystkim jednak współpracuje ze znakomitym pianistom Tomaszem Bartoszkim, z którym połączyła ją pasja do muzyki oraz porozumienie, nie tylko w wymiarze artystycznym, ale także ludzkim i duchowym. Owocem pracy jest płyta z muzyką polską pt. „Polish Impressions” wydana w 2020 roku, która zdobyła Brązowy Medal Global Music Awards w Kalifornii. W tym samym roku zostały wydane kolejne albumy, także z jej udziałem: płyta Mellow Five „Summer Flow” zawierająca standardy jazzowe i filmowe, płyta „Vision” z autorskimi kompozycjami prof. Janusza Kopczyoskiego (1953-2021) oraz płyta Trio Andare powstała z potrzeby poszukiwania i zgłębiania repertuaru na instrumenty dęte – obój i fagot z towarzyszeniem fortepianu – wydana przez renomowane wydawnictwo DUX. W 2017 roku z zespołem Grohman Orchestra nagrała płytę „Klasyka Polskiej Rozrywki” w aranżacjach Krzysztofa Herdzina. Prowadzi seminaria, warsztaty obojowe oraz kursy mistrzowskie. Jest jurorem na wielu konkursach. Od wielu lat jest także organizatorem Międzynarodowego Akademickiego Konkursu Oboistów i Fagocistów im. J. Ciepluchy w macierzystej uczelni. Od 2015 roku jest adiunktem prowadzącym klasę oboju w Akademii Muzycznej im. G. K. Bacewiczów w Łodzi. W 2019 roku uzyskała stopień doktora habilitowanego sztuk muzycznych. Agata Piotrowska – Bartoszek może pochwalić się wieloma sukcesami pedagogicznymi. W 2014 roku została odznaczona przez Prezydenta RP Brązowym Krzyżem Zasług za szczególne zasługi w popularyzowaniu kultury muzycznej zaś w 2020 otrzymała Odznakę „Za Zasługi dla Miasta Łodzi” dołączając tym samym „do grona osób którymi Łódź może się szczycić”.

KLARNETY

DR ARTUR PACHLEWSKI - klarnet– Turnus I



Artur Pachlewski pochodzi z rodziny o wielopokoleniowej tradycji muzycznej sięgającej pierwszej połowy XIX wieku. Należy do grona najwybitniejszych polskich klarnecistów ostatnich lat. Artyści z którymi współpracował oraz krytycy muzyczni podkreślają swój podziw dla znakomitej techniki instrumentalnej, wielkiej muzykalności oraz wyjątkowej wszechstronności, która pozwala muzykowi na swobodne poruszanie się zarówno w

obszarach muzyki klasycznej, romantycznej jak i współczesnej.

Artur Pachlewski jako jedyny Polak ukończył studia koncertowe w klasie prof. Eduarda Brunnera w Niemczech oraz warszawską Akademię Muzyczną (L. Kurkiewicz, M. Pokrzywiński, R. Gołebiowski) – był ostatnim studentem przyjętym do klasy prof. Ryszarda Sztajerwalda – i European Mozart Academy (M. Lethiec, A. Nicolet, P. Graff, I. Roman, M. Sulivann, B. Schneider, Takacs Quartet...). Pobierał także prywatne lekcje u Alojzego Szulca, Güntera Schrammla i Richarda Stoltzmana oraz uczestniczył w kursach mistrzowskich (m.in. A. Brandhofer, E. Brunner, Ph. Cuper, G. Deplus, A. Hacker, S. Kam, A. Prinz, N. Bucknal, Ch. Neidich, A. Prescott, R. Sztajerwald, B. Terry, F. Meloni...).

Występował jako solista i kameralista w wielu krajach Europy (m.in. festiwale Mozart Foundation, Kronos Quartet i Luciano Berio...) i na najważniejszych festiwalach w kraju, współpracując z takimi artystami, jak: Michael Chance, David Crane, Szabolcs Esztényi, Jules Gale, Fabián Panisello, Bartosz Koziak, Szymon Krzeszowiec, Rafał Kwiatkowski, Oriol Romani, Piotr Sałajczyk, Tomasz Strahl, Ernst Würdinger oraz kwartety – Wilanów, Śląski, Camerata, Royal, Gessler, Dafô... Nagrywał m.in. dla: Polskiego Radia, niemieckiego radia SR, rozgłośni BBC, firm fonograficznych – DUX, Legato, Musica Sacra, SONY, NAXOS... (kilkadziesiąt płyt CD). Płyta z jego udziałem zdobyła Supersonic Pizzicato Award w Luksemburgu, inne były trzykrotnie nominowane do nagrody FRYDERYK.

Artur Pachlewski jest także m.in. laureatem I nagrody na Konkursie Klarnetowym im. Karola Kurpińskiego.

Występował z koncertami i nagrywał solistyczny repertuar klarnetowy od Telemanna przez Mozarta i Pendereckiego do młodych kompozytorów współczesnych m.in. z Filharmonią Narodową

(K. Urbański/A. Wit), NOSPR (K. Penderecki), Polską Orkiestrą Radiową (Ł. Borowicz, M. Nałęcz-Niesiołowski, M. Wolińska), Orkiestrą Kameralną Wratlavia (J. Stanienda), Capellą Bydgosciensis (J. M. Zarzycki), Filharmonią Śląską (M. J. Błaszczak), Warszawskimi Solistami Concerto Avenna (A. Mysiński, J. Maksymiuk), Kammerorchester Ricercare (A. Mayer), BBC Singers (S. Joly)...

Artysta chętnie i z zaangażowaniem podejmuje się prawykonania najnowszych kompozycji – polskich i zagranicznych, których ma na swoim koncie kilkadziesiąt (m.in. Z. Bagiński, M. Bembinow, S. Czarnecki, R. Janiak, A. Kościów, A. Kurylewicz, P. Łukaszewski, M. Majkusiak, M. Małecki, J. Maksymiuk, J. Oleszkowicz, T. Paciorkiewicz, A. Powers, W. Ratusińska, T. Schwencke, M. Sawa, A. Słowiński, S. Zamuszko, M. Zieliński...)

Oprócz klasycznej działalności koncertowej i fonograficznej Artur Pachlewski stara się popularyzować sztukę gry na klarnecie i klarnecie basowym, m.in.: jako ceniony pedagog prowadząc klasę swojego instrumentu w ZPSM nr 1 i w ZPSM nr 4 w Warszawie (jego uczniowie regularnie uczestniczą w krajowych i międzynarodowych konkursach muzycznych, na których zdobyli w sumie kilkaset nagród i wyróżnień), wykładając na kursach muzycznych, recenzując wydawnictwa muzyczne (m.in. dla CEA), biorąc udział w pracach komisji konkursowych, nagrywając muzykę filmową, uczestnicząc w projektach muzyki improwizowanej oraz podejmując wyzwania naukowe (uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych).

Stworzył internetową postać Doktora Klarnecika :-)

Artysta gra na instrumentach francuskiej firmy Leblanc.

www.arturpachlewski.com

O Arturze Pachlewskim napisano:

„Lekkość, delikatność i niepowtarzalna precyzja wymagana w wykonawstwie muzyki klasycznej, jak również znakomite zrozumienie intencji kompozytorów XX wieku, od pierwszych tonów przyciągają uwagę słuchacza” (Magdalena Wawszkiewicz, Audio Video)

„Jego artystyczną sylwetkę określiłbym jako ze wszech miar odpowiadającą światowemu poziomowi wykonawstwa. Wykonując utwory z prowadzonym przeze mnie Kwartetem Wilanów, zawsze udowadniał swą maestrię instrumentalną.” (prof. Tadeusz Gadzina)

„Artysta inspiruje kompozytorów do tworzenia nowych utworów, co jest najlepszym świadectwem jego kunsztu.” (Edward Pałasz)

„Jedno z najbardziej energetycznych, błyskotliwych i muzycznych klarnetowych wykonan jakiegdyś słyszałem.” (Steven Ritter, American Record Guide)

„To wspaniały artysta.” (Hanna Milewska, Hi Fi i Muzyka)

dr hab. ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI, prof. AM– klarnet
Turnus II



Ad. dr hab. Andrzej Wojciechowski – jest absolwentem Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. Bogdana Ocieszaka (dyplom z wyróżnieniem). Brał udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez takie osobowości jak: Andrew Marriner, Jean-Marc Fessard, Walter Vitek, Wojciech Mrozek, Jan Jakub Bokun, Andrew Marriner, Brenno Ambrosini,

Joseph Fuster, Nicolas Baldeyrou, Antonio Saiote, Alessandro Travaglini. W latach 2002-2003 studiował w klasie mistrzowskiej Joan Enric Lluna pod egidą Conservatori Superior De Musica w Castello (Hiszpania).

Wielokrotnie zdobywał nagrody i wyróżnienia na konkurach klarnetowych i kameralnych zarówno w kraju, jak i za granicą. Dwukrotny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jako solista i kameralista koncertował w niemalże całej Europie, Ameryce Północnej, a także Afryce i Azji.

Pierwszy klarnecista Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku. Stale współpracuje z Polską Filharmonią Kameralną Sopot. Jest również członkiem Polskiego Zespołu Basethornowego, Gdańskiego Trio Stroikowego oraz zespołu Zagan Acoustic specjalizującego się w muzyce z pogranicza jazzu i muzyki folkowej (album Folk & Roll zrealizowany wspólnie z K. Dębskim).

Doktor habilitowany w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku.

W latach 2014-2017 był profesorem gościnnym Ning Xia University of Art w In Chuan (Chiny).

W 2014 roku Andrzej Wojciechowski dołączył do zaszczytnego grona „Muzyków Selmera”.

W 2016 roku nakładem wydawnictwa DUX ukazał się jego debiutancki album „A Tribute to Benny Goodman” nagrany wraz z Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej w Gdańsku, pod batutą Łukasza Borowicza. Na płycie znalazło się pierwsze polskie nagranie Koncertu Aarona Coplanda oraz kompozycje dedykowane Andrzejowi Wojciechowskiemu.

SAKSOFONY

dr Alicja WOŁYŃCZYK-RANISZEWSKA - saksofon, Turnus II



Absolwentka studiów doktoranckich UMFC w Warszawie w klasie prof. Pawła Gusnara i prof. Mieczysława Pokrzywińskiego. Stopień doktora uzyskała w 2019 r. Z wyróżnieniem ukończyła AMFC w Warszawie w klasie prof. P. Gusnara. Przez pół roku uczyła się także u primariusza słynnego Aurelia Saxophone Quartet - Johana van der Lindena (Holandia). Jest absolwentką Uniwersytetu Warszawskiego (IINiSB). Szkołę II stopnia ukończyła w klasie Radosława i Aliny Mleczko. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz programu Socrates-Erasmus. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich w Polsce i za granicą (m.in. z prof. A. Bornkampem, C. Delanglem, D. Gauthierem, J.Schulte-Bunertem, L. Mlekuschem, V. Davidem).

Zespołowo i w orkiestrach występowała na licznych festiwalach, m.in. *Nowa Muzyka w Starym Ratuszu*, *Festival Franco-Polonais*, *Le Printemps de Musique d'Escaut*, *Les Follees Journees* (Nantes, Warszawa), *Musica Polonica Nova*, Światowy Kongres Saksofonowy (Strasburg, Lublana), *Warszawska Jesień*, *Sacrum-Profanum*, etc.

Wraz z Jarosławem Gałuszką zdobyła I miejsce i nagrodę specjalną na 43. *Internationaler Akkordeon Wettbewerb w Klingental* (Niemcy). Jest laureatką kilku innych konkursów.

Jako solistka wystąpiła z *l'Harmonie des Lambres* we Francji pod dyr. P. Camier (2016), w Filharmonii Narodowej z orkiestrą *Sinfonia Viva* pod dyr. T. Radziwonowicza (2012), z orkiestrą dętą AMFC pod dyr. G. Mielimaki.

Reprezentowała Polskę w *European Saxophone Ensemble* (Ambasador Kultury Unii Europejskiej), z którym odbyła tournée po Europie i nagrała płytę *Aeration* (2009-2010). Koncertuje w duetach: *les Sons de l'Air* (duet z dr Jarosławem Gałuszką), *One more Time* duo (z pianistą Adamem Sychowskim).

Współpracowała z Estradą Kameralną Filharmonii Narodowej. Wraz z Dorotą Samsel współtworzyła duet *Ars Duo*, z którym wydała płytę *Saxophone Conversations* (DUX, 2014), współpracowała z zespołami *Cafe Cortao*, *Flamencos*, współtworzyła kwartety saksofonowe: *Akademia* (wraz z prof. P. Gusnarem), *A4* (wraz z dr A. Mleczko), *Saxmisja*. Współpracowała z orkiestrami Filharmonii Narodowej, Sinfonią Varsovią i Sinfonią Iuventus. Uczestniczyła w muzyczno-pantomimicznym projekcie *Rytuały - MimOpery* (prawykonania utworów m.in. D. Przybylskiego, A.M. Huszczy, A. Słotwińskiego, M. Wiśniewskiego) w Warszawskiej Operze Kameralnej (2015). Solo i w zespołach dokonała prawykonań utworów Dariusza Przybylskiego, Julii Schreidl, Łukasza Godyli, Christiana Simana, Alicji Gronau, Anny Marii Huszczy, Marcina Łukaszewskiego, etc. Współpracuje z Austriackim Forum Kultury w W-wie.

Jest współautorką wykonawczo-kompozytorskiego projektu cyklicznego *Austria meets Poland*, dla którego powstało kilka utworów dofinansowanych z programu IMiT: *Kolekcje - Zamówienia Kompozytorskie* i *Bundeskanzleramt Osterreich* (Federalnego Kanclerza Republiki Austriackiej).

Współtworzy trio Wołyńczyk/Kopacka/Gałuska specjalizujące się w wykonaniu muzyki najnowszej.

Wygłosiła referaty na UFMFC: na konferencji *Adolphe Sax - w 200. rocznicę urodzin i 120. rocznicę śmierci* (2014, o nauczaniu saksofonu w I st.) na I i II Ogólnopolskiej Konferencji Doktorantów Uczelni Muzycznych (na temat stylów we francuskiej muzyce współczesnej, 2012 i problematyki wykonawczej wielodźwięków 2013). Poprowadziła warsztaty dla

kompozytorów UMFC, dotyczące współczesnych technik saksofonowych, organizowanych przez Studium Muzyki Nowej i Katedrę Teorii Muzyki UMFC (2015), a także wykład dla studentów studiów doktoranckich UMFC na temat interpretacji muzycznej.

Jest autorką artykułu w Kwartalniku CEA "Szkoła artystyczna" nr 6 2019 "podstawy nauczania współczesnych technik saksofonowych".

Prowadzi klasę saksofonu w ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego, OSM im Z. Brzewskiego w Warszawie (obok prof. P. Gusnara), a jej uczniowie są ponad 70-krotnie laureatami konkursów krajowych i międzynarodowych oraz stypendystami Młodej Polski, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Prowadziła warsztaty saksofonowe w Polsce (Szczecinek, Olsztyn, Sierpc, Szczeczeszyn, Łódź, Warszawa, Wadowice, etc.) i we Francji (Conservatoire de Valenciennes, l'école de Holnon). W 2018 weszła w skład międzynarodowego jury *Emona Festival* (Słowenia) i *International Music Competition* (Serbia). Trzykrotnie była przewodniczącą jury Konfrontacji Młodych Saksofonistów podczas Małopolskiego Festiwalu Saksofonowego im A. Saxa w Domosławicach/Gorlicach oraz ogólnopolskiego konkursu saksofonowego *Za kotarą* (Sułkowice). Zasiadała w jury III Konkursu Instrumentów Dętych, Akordeonu i Perkusji w Trzcinie oraz International SaxFest Bielsko-Biała.

Otrzymała kilka nagród za swoją pracę pedagogiczną (m.in. nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, czy Centrum Edukacji Artystycznej).

Organizuje ogólnopolskie warsztaty saksofonowe dofinansowywane przez CEA. Przez wiele lat prowadziła portal informacyjny dla saksofonistów *Da Camera*. Jest członkiem SPAM, PTMW. Alicja Wołyńczyk-Raniszewska jest artystką marki *Buffet Senzo*

ADAM WOJTASIK - saksofon , podstawy improwizacji jazzowej - Turnus I



W 2009 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Brał udział w licznych konkursach i przesłuchaniach. W 2009 roku otrzymał Nagrodę Specjalną Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków na I Międzynarodowym Konkursie Saksofonowym w Łodzi.

W 2009 roku wystąpił jako solista, wykonując z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Łódzkiej Koncert na saksofon altowy i orkiestrę smyczkową Es-dur op.109 Aleksandra Głazunowa.

W 2010 został zaproszony do udziału w koncercie upamiętniającym ofiary katastrofy smoleńskiej „Chicago for Poland”, „Memorial tribute koncert” w Millennium Park w Chicago.

Współpracował z Filharmonią Łódzką im. A. Rubinsteina, Filharmonią Kaliską, Teatrem Wielkim w

Łodzi, Teatrem Muzycznym w Łodzi oraz łódzką grupą teatralną Impro Atak. Prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju i za granicą, wykonując zarówno muzykę klasyczną jak i rozrywkową.

W 2013 roku zrealizował partię saksofonu w Przewodzie Doktorskim pianistki Bogny Dulińskiej, na temat idiomu muzyki francuskiej XX wieku w świetle wybranych kompozycji kameralnych na saksofon i fortepian.

Był członkiem Big Bandu Akademii Muzycznej w Łodzi pod dyrekcją Jacka Delonga, wielokrotnie nagradzanego na konkursach i festiwalach. Jako saksofonista wspiera działalność „Walking Jazz Band” - Big Bandu Zespołu Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Łodzi, z którym wystąpił m.in. na festiwalu „Kaliningrad City Jazz” w Rosji.

Swoje umiejętności doskonalił, uczestnicząc w wielu kursach mistrzowskich.

W 2015 roku ukończył Certyfikowany kurs online „Specialist Certificate Improvisation” w Berklee College of Music (USA), rozwijając umiejętności m.in. pod kierunkiem G. Burtona.

Prowadzi klasę saksofonu w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Bełchatowie oraz Zespole Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Łodzi, odnosząc z uczniami liczne sukcesy w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych.

Osiągnięcia pedagogiczne i bogata działalność artystyczna zdecydowały o przyznaniu nagród: Prezydenta Miasta Bełchatowa oraz Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.

Jest autorem pierwszego w Polsce, multimedialnego podręcznika online do nauki gry na saksofonie „Jak Ugryźć Saksofon”, rekomendowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej.

Od 2021 roku współpracuje jako konsultant z Centrum Edukacji Artystycznej.

FAGOTY

dr hab. DOROT CEGIELSKA – fagot turnus I



W 2002 roku ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie prof. Krzysztofa Kamińskiego. W tym samym roku rozpoczęła pracę jako asystentka w jego klasie.

W latach 2003-2005 studiowała na Uniwersytecie Południowej Kalifornii w Thornton School of Music w Los Angeles. W tym czasie koncertowała z orkiestrami American Youth Symphony, Debut Orchestra i USC Wind Ensemble w takich salach jak: Carnegie Hall, Walt Disney Concert Hall.

W 2010 roku ukończyła trzyletnie studia doktoranckie w Akademii Muzycznej w Łodzi.

Od 1998 roku jest pierwszą fagocistką Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina. W 2014 roku została odznaczona Brązowym Krzyżem Zasługi.

W 2015 roku wydała płytę duetu Clarigotto – tworzonego z Mirosławem Kłysem. W 2017 roku nagrała płytę „Klasyka Polskiej Rozrywki”, a w 2018 „Kochajmy” z zespołem Grohman Orchestra, zawierającą aranżacje Krzysztofa Herdzina.

Od ponad 10 lat współtworzy zespół Andare Trio, gdzie wspólnie z Agatą Piotrowską-Bartoszek i Tomaszem Bartoszkim z wielkim powodzeniem propagują muzykę na obój, fagot i fortepian. W 2020 roku wydali płytę zawierającą niewykonywane zbyt często w Polsce utwory kompozytorów angielskich, m.in. Michaela Head’a, Peter Hope i Andre Previna.

Nieustannie poszukując nowych możliwości rozwoju, założyła kanał CoffeeBASsoon na platformie YouTube, na którym, w konwencji prywatnego spotkania „na kawie” fagocistą, dzieli się swoim doświadczeniem zawodowym: pedagogicznym i artystycznym.

W 2022 roku założyła stronę www.sweetlemonmusicpic.com gdzie opowiada o swoim najnowszym narzędziu edukacyjnym dla dzieci i młodzieży uczącej się gry na instrumencie – muzycznych piktogramach.

Od 2020 roku współpracuje z firmą Studio Grantor i Ars Sonora podczas nagrań audio-video, płyt CD i realizacji streamingów koncertów solowych, kameralnych i symfonicznych.

Od 2021 jest związana na stałe ze Studiem Grantor i jest współtwórczynią wszystkich projektów i realizacji audio/wizualnych sygnowanych tą marką.

TRĄBKI

PAWEŁ DUROWSKI – trąbka turnus II



Paweł Durowski jest absolwentem Akademii Muzycznej w Krakowie gdzie ukończył studia magisterskie (2003), studia podyplomowe (2005) w specjalności gra na trąbce w klasie prof. Wacława Mulaka oraz Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne (2001). Jest nauczycielem dyplomowanym, który pracę pedagogiczną rozpoczął w 2003 roku, obecnie pracuje w PSM II stopnia im. Władysława Żeleńskiego, pełni funkcję kierownika sekcji instrumentów dętych oraz w POSM II stopnia im. Fryderyka Chopina w Krakowie. Podczas ponad dwudziestoletniej pracy jego uczniowie zostawali lauretami renomowanych konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych a za swoją działalność pedagogiczną był wyróżniany i nagradzany przez dyrektora CEA oraz dyrektorów wszystkich placówek, w których pracował, w 2020 roku przyznano mu odznakę honorową "Zasłużony dla Kultury Polskiej"

Jest organizatorem-koordynatorem Ogólnopolskiego Konkursu im. Ludwika Lutaka dla uczniów grających na instrumentach dętych blaszanych w Krakowie organizowanego przez Centrum Edukacji

Artystycznej oraz koordynatorem Konkursu fletowego CEA, który odbywa się w PSM II stopnia im. W. Żeleńskiego w Krakowie, pełni również rolę jurora na przesłuchaniach i konkursach instrumentalnych. Od 2007 roku jest trębaczem w Orkiestrze Akademii Beethovenowskiej, współpracuje z takimi instytucjami jak: Opera Krakowska, Filharmonia Krakowska, Sinfonietta Cracovia, Capella Cracoviensis, Filharmonia Podkarpacka, Warszawska Opera Kameralna. Wraz z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej dokonał szeregu nagrań dzieł takich kompozytorów jak: Chopin, Bach, Beethoven, Lutosławski, Moniuszko i innych oraz brał udział w prestiżowych festiwalach w kraju i za granicą; Festiwal Wielkanocny im. Ludwiga van Beethovena, Chopin i jego Europa, Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie, Muzyka w Starym Krakowie, Warszawska Jesień, Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Wokalny im. Ady Sari w Nowym Sączu, Festiwal im. Jana Kiepury w Krynicy, Kulturwald Festiwal w Aldersbach, Abu Dhabi Festival, Festiwal "Muzyka Na Szczytach" w Zakopanem. . Koncertował w takich krajach jak: Anglia, Norwegia, Dania, Francja, Włochy, Niemcy, Austria, Chorwacja, Ukraina, Estonia, Arabia Saudyjska, Zjednoczone Emiraty Arabskie, Chiny. Występował pod batutą takich dyrygentów jak m.in.: Krzysztof Penderecki, Jerzy Maksymiuk, Jacek Kasprzyk, Gabriel Chmura, Marek Pijarowski, Tadeusz Wojciechowski, Paweł Przytocki, Tomasz Nałęcz-Niesiołowski, Teodor Currentzis, Jose Maria Florencio, Michał Nesterowicz, Michał Dworzyński. Występował w słynnych salach koncertowych, m. in. Musikverein w Wiedniu, BerlinKonzerthaus, Oper Frankfurt, Filharmonia Narodowa w Warszawie, Teatr Wielki Opera Narodowa w Warszawie, Gasteig w Monachium, Konzerthaus Dortmund, Filharmonia Krakowska.

WOJCIECH KASZUBA - trąbka Turnus I



Wojciech Kaszuba z wyróżnieniem ukończył Akademię muzyczną im Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Od października 2020 roku podjął współpracę z macierzystą uczelnią w charakterze asystenta w klasie trąbki prof. dr hab. Benedykta Matusika. W 2022 roku dodatkowo ukończył trąbkę naturalną w Katedrze Muzyki Dawnej.

Pochodzi z Katowic gdzie ukończył szkołę podstawową oraz średnią. Studiował także w Karlsruhe (Niemcy) w klasie prof. Reinholda Friedricha. Był dwukrotnym stypendystą prezydenta miasta Katowice oraz stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Jest laureatem licznych nagród, uzyskanych na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych, m. in.: 1. Nagroda na IX Ogólnopolskim Festiwalu Trębaczy (Kalisz 2020), wygrał stypendium Yamahy(2019), 1. Nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych Błazanych (Katowice 2019), 2 etap na 67 Międzynarodowym Konkursie ARD (Monachium 2018), 2. Nagroda na II Międzynarodowym Konkursie Trębaczy (Łódź 2017), 2. Nagroda na XI Międzynarodowym Konkursie

Interpretacji Muzycznej (Brno 2017), 1. Nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych (Warszawa 2017), 2. Nagroda na X Międzynarodowym Konkursie Michała Spisaka (Dąbrowa Górnicza 2016), Grand Prix na II Międzynarodowym Konkursie Trębaczy (Krapkowice 2014), 3. Nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych Błazanych (Katowice 2014), Grand Prix na II Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych Błazanych (Opole 2014), Finalista konkursu Młody Muzyk Roku (Warszawa 2014).

Współpracował z takimi orkiestrami jak: NOSPR, Narodowa Orkiestra Republiki Czech, Opera Krakowska, Narodowe Forum Muzyki, Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO, Filharmonia Śląska, Filharmonia Podlaska, Filharmonia Zabrzeńska, Młoda Krakowska Filharmonia, NeuePhilharmonieMünchen. Jest członkiem kilku zespołów kameralnych działających na terenie Polski oraz za granicą.

Jako solista występował z Filharmonią Śląską, Polską Orkiestrą Radiową w Warszawie, Filharmonią Zabrzeńską, Młodzieżową Orkiestrą Symfoniczną im Karola Szymanowskiego w Katowicach, Filharmonią Lubelską, MaklenburgerKammersolisten i Hochschulorchester Rostock . Obecnie jest Solo-trębaczem Filharmonii im Karola Szymanowskiego w Krakowie. Jest członkiem zespołów kameralnych, wykonujących muzykę na instrumentach historycznych, współczesnych, wykonujących szeroko pojętą muzykę poważną, ale również rozrywkową.

W swoją twórczość angażuje się również pedagogicznie, oprócz pracy na Akademii muzycznej im Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, uczy gry na trąbce w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Bytomiu.

PUZONY

Prof. dr hab. ZDZISŁAW STOLARCZYK – puzon Turnus II



Zdzisław Stolarczyk jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie puzonu prof. Romana Siwka. Swoje umiejętności doskonalił na licznych warsztatach i kursach mistrzowskich prowadzonych przez m.in.: Christiana Lindberga, Josepha Alessiego, Wyntona Marsalisa, Oysteina Baadsvika, Ardasha Merdoriosiana, Eliota Chasanova, Williama ver Meulena, Carstena Svanberga, Jonasa Bylunda, Bena Van

Dijka.

Jest laureatem I nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Puzonistów w Pabianicach(1978r.).

Od 1979 jest etatowym pracownikiem Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach(dawniej WOSPRiTV). Z orkiestrą tą wystąpił w najsłynniejszych salach koncertowych świata pod batutą wybitnych dyrygentów m.in. Christiana Arminga, Leonarda Bernsteina, Keesa Bakelsa, Jamesa Conlona, Kurta Mazura, Daniela Raiskina, Stanisława Skrowaczewskiego, Jerzego Semkowa, M. Valdésa, Antoniego Wita. Jako muzyk tej orkiestry nagrał 110 płyt CD(Chandos Records, Naxos, Vision Classic, EMI Records, EBS, NVC Arts, ACCORD, PN LP) 362 programy TV. Zagrał 1.000 koncertów wyjeżdżając na 90 tournée zagranicznych. Dla Polskiego Radia dokonał nagrań prawie 10.000 minut muzyki archiwalnej. Wielokrotnie uczestniczył w prestiżowych festiwalach muzycznych m.in.: Warszawa - „Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień”, Wrocław - „Międzynarodowy Festiwal Wroclavia Cantans”, Warszawa - Wielkanocny Festiwal Muzyki Ludwiga Van Beethovena, Praga - Międzynarodowy Festiwal „Praskie Jaro” Wiedeń - „Wiene Musik Sommer”, „Schleswig Holstein Festival”, La Roque d’Antheron - „Festival International de Piano”. Współpracował z wieloma orkiestrami i zespołami m.in.: Filharmonią Narodową, Sinfonią Varsovią, „Capellae Cracoviensis”, Radiową Orkiestrą Kameralną z Hilversum, Wrocławską Orkiestrą Kameralną „Leopoldinum”, Zespołem Instrumentów Dętych „Nowa Harmonia” z Akademii Muzycznej w Krakowie, Filharmonią Śląską, Filharmonią Krakowską, Filharmonią Rzeszowską, Filharmonią Bydgoską, Warszawską Operą Kameralną, Państwową Operą we Wrocławiu, Teatrem Rozrywki w Chorzowie, z zespołem „Alex Band”- Aleksandra Maliszewskiego w Poznaniu. Obecnie na stałe współpracuje z Sinfoniettą Cracovią, Bielską Orkiestrą Festiwalową, Sekstetem Puzonów Barokowych „Trombastic” i Kwartetem Puzonowym NOSPR w Katowicach. Przygotował i prowadził koncerty dla młodzieży, w których wystąpił zespół instrumentów dętych blaszanych Filharmonii i Opery Podlaskiej w Białymstoku.

Koncertuje jako solista i kameralista występując z recitalami podczas międzynarodowych Kursów Gry na Instrumentach Dętych w Szczecinku (2009r.,2013r.), następnie w ramach Festiwalu Puzonowego w Warszawie(2000r.),czy też podczas warsztatów i kursów mistrzowskich w Gdańsku, Poznaniu, Szczecinie, Rzeszowie, Krakowie, Opolu, Zielonej-Górze, Mielcu i Białymstoku. Jako solista z towarzyszeniem orkiestr występował : z Państwową filharmonią Śląską(1997r.) i Państwową Filharmonią Koszalińską(2010r.) oraz chóru puzonowego w ramach kursów mistrzowskich w Akademii Muzycznej w

Krakowie(2010r.). Z występów z zespołami kameralnymi na podkreślenie zasługują: z Warszawskim Kwartetem Puzonowym na Festiwalu Młodzieży Świata w Hawanie (1978r.) i Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” (1978r.), z Kwartetem Puzonowym NOSPR w Katowicach podczas Międzynarodowego Konkursu Gry na Instrumentach Dętych Blaszanych w Gdańsku (1999r.) i Festiwalu Puzonowego w Warszawie (2008r.), z Sekstetem Puzonów Barokowych „Trombastic” na XXIX Starosądeckim Festiwalu Muzyki Dawnej (2007r.), z duetem i triem puzonowym z towarzyszeniem Zespołu Instrumentów Dętych „Nowa Harmonia” na Międzynarodowym Sympozjum Naukowym w Akademii Muzycznej w Krakowie (2011r.2012r.) z niemieckim kwartetem puzonowym z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej z Zwickau i Plauen podczas festiwalu i kursu mistrzowskiego w Plauen (2013r.).

Od 1985r. pracuje w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. w Bielsku-Białej, w której jako nauczyciel dyplomowany prowadzi klasę puzonu, tuby i zespołów kameralnych.

Kolejny etap to rozpoczęcie w 1998 pracy dydaktycznej w Akademii Muzycznej w Krakowie. Prowadzi klasę puzonu i zespołów kameralnych będąc obecnie zatrudnionym na stanowisku adiunkta jako doktor habilitowany nauk muzycznych. Jego uczniowie i studenci są wielokrotnymi laureatami najwyższych lokat na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach, a liczni absolwenci podejmują pracę w polskich i zagranicznych orkiestrach i zespołach. Za wybitne osiągnięcia dydaktyczne, wychowawcze i artystyczne został uhonorowany licznymi odznaczeniami i nagrodami m.in.: Brązowy Krzyż Zasługi (2007r.), Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”(2010r.), Medal Komisji Edukacji Narodowej(2010r.), Nagrody Indywidualne Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej I stopnia (2001r. 2009r.), Nagrody Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, II stopnia (1994r.), I stopnia (1997r. 2006r.), Nagroda Prezydenta miasta Bielska-Białej w dziedzinie kultury i sztuki „Ikar”2011, Nagrody Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie, III stopnia (2004r.), II stopnia (2009r.).

Będąc często zapraszany do prowadzenia seminariów, warsztatów i kursów mistrzowskich zarówno krajowych jak i zagranicznych prezentuje wykłady dotyczące merytorycznych zagadnień nauki gry na instrumentach dętych. Bierze regularnie udział w pracach jury międzynarodowych, ogólnopolskich oraz regionalnych konkursów i przesłuchań. Jest współorganizatorem sześciu edycji Międzynarodowego Konkursu Instrumentach Dętych w Brnie(od 2001r.).

Od 1995r.pełni funkcję konsultanta Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie i jest ekspertem Ministra Edukacji Narodowej i Sportu do spraw awansów zawodowych nauczycieli. Jest jednym z założycieli i prezesem Polskiego Stowarzyszenia Puzonistów i Tubistów.

W 2018 roku odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi.

WALTORNIE

PAWEŁ CAL – waltornia - Turnus II



Naukę gry na waltorni rozpoczął w wieku 7 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. I. J. Paderewskiego w Koninie w klasie Jacka Rybczyńskiego. W 2019 ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie, gdzie był studentem Tadeusza Tomaszewskiego i Willa Sandersa.

Jest zwycięzcą 27. Międzynarodowego Konkursu im. Leosa Janacka w Brnie i 12. Międzynarodowego Konkursu Instrumentalnego im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej oraz laureatem czołowych nagród na wielu innych ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach, między innymi III Nagrody na 70. Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „Praska Wiosna” (Praga 2018), III Nagrody na VIII Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych Błazanych (Gdańsk 2017), wyróżnienia na 22 Konkursie Muzycznym im. Leoša Janáčka, (Brno 2016), I Nagrody w IV Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych Błazanych (Katowice 2016), II Nagrody w IV Ogólnopolskim Konkursie Waltornistów im. Edwina Gołnika (Łódź 2015) oraz III Nagrody w X Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych (Brno 2015).

Jako solista występował z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Orkiestrą Sinfonia Varsovia, PKF- Praską Filharmonią, Czech Virtuosi Orchestra, Filharmonią Poznańską, Filharmonią Łódzką, Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus oraz z Orkiestrą Muzyki Nowej, z którą dokonał polskiego prawykonania utworu Richarda Ayres'a *NONcerto* na waltornię i orkiestrę.

Swoje umiejętności szkolił pod okiem wybitnych muzyków takich jak: Will Sanders, Stefan Dohr, Andrew Bain, Guido Corti, Jeff Bryant, Stefan de Leval Jezierski, Szabolcs Zempleni, Jindřich Petráš, Samuel Seidenberg czy Jacek Muzyk.

Jako pedagog jest zapraszany na kursy muzyczne odbywające się m. in. w Szczecinie, Kąśnej Dolnej czy Sarajewie.

Współpracował z orkiestrami takimi jak: Daejeon Philharmonic Orchestra, Sinfonia Varsovia, Teatr Wielki- Opera Narodowa, Filharmonia Łódzka, Filharmonia Krakowska, Filharmonia Poznańska, Filharmonia Kaliska, Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej oraz I Culture Orchestra.

Jest stypendystą Otwartej Filharmonii Agrałki Muzycznej, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Sapere Auso.

Od 2016 roku jest solistą Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Od 2021 roku pełni funkcję asystenta w klasie waltorni na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

SKRZYPCE

prof. dr hab. STANISŁAW KUK – skrzypce Turnus I



Urodził się w Bielsku Białej, gdzie rozpoczął naukę gry na skrzypcach pod kierunkiem Jana Szurmana. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w miejscowym Liceum Muzycznym w klasie skrzypiec Jana Dunikowskiego. Studia ukończył w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie prof. Pawła Świętego.

Umiejętności swe doskonalił pod kierunkiem profesorów: Wolfganga Marschnera, Ruggiero Ricci, Wandy Wiłkomirskiej, Władimira Awramowa, Renato de Barbieri, Idy Haendel. Brał udział w Międzynarodowych Mistrzowskich Kursach Muzycznych.

Był współtwórcą i koncertmistrzem Śląskiej Orkiestry Kameralnej, która odnosiła znakomite sukcesy w kraju i za granicą, wielokrotnie koncertując w najsłynniejszych salach koncertowych Europy. Jest także koncertmistrzem Bielskiej Orkiestry Kameralnej. Współpracował z Polską Orkiestrą Kameralną pod dyr. Jerzego Maksymiuka, Polską Filharmonią Kameralną pod dyr. Wojciecha

Rajskiego, a także z wieloma orkiestrami w całej Europie (m.in. z niemieckimi). Występował gościnnie jako koncertmistrz Międzynarodowej Orkiestry Festiwalowej w Berlinie.

Stanisław Kuk brał udział w nagraniach wielu płyt kompaktowych, nagraniach radiowych i telewizyjnych

Wielokrotnie występował w kraju i za granicą jako solista i koncertmistrz.

Obecnie jest koncertmistrzem Orkiestry Symfonicznej Opery i Filharmonii Podlaskiej, a także profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie Wydziału Instrumentalno – Pedagogicznego w Białymstoku.

dr BŁAŻEJ KOCIUBAN – skrzypce Turnus II



Błażej Kociuban - skrzypek - solista, kameralista, pedagog oraz prezes Stowarzyszenia ArtSonore. Posiada imponujący dorobek artystyczny. Występował w salach koncertowych Europy i Kanady (m.in. Szwajcarii, Niemiec, Włoch, Hiszpanii, Słowacji, Słowenii, Albanii, Bośni i Hercegowiny, Węgier, Litwy). Kilkakrotnie koncertował z towarzyszeniem różnych orkiestr symfonicznych (m.in. NOSPR w Katowicach oraz Filharmonii Krakowskiej).

Jest zwycięzcą i laureatem wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów skrzypcowych, oraz licznych stypendiów m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacji Jolanty i Aleksandra Kwaśniewskich czy Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa.

Współpracował z tak znakomitymi profesorami jak Zakhar Bron, Grigori Zhislin, Ivan Monighetti,

Pablo Marquez, Peter Buck, Jadwiga Kaliszewska, Marcin Baranowski, Mieczysław Szlezer, Wiesław Kwaśny, Piotr Tarcholik, Piotr Paleczny, Sol Gabetta, Tadeusz Gadzina, Feng Ning, Mirosław Herbowski, Maria Szwajger-Kułakowska, Fluvio Leofreddi.

Urodzony w Krakowie, edukację muzyczną rozpoczął w wieku 5 lat. Ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej w Krakowie oraz w Zürcher Hochschule der Künste w Szwajcarii, gdzie uczył się w mistrzowskiej klasie skrzypiec prof. Zakhara Brona. W 2019 roku obronił z wyróżnieniem rozprawę doktorską na temat Sonat skrzypcowych A.Schnittke, uzyskując tytuł naukowy doktora sztuk muzycznych. Obecnie jest asystentem w Katedrze Skrzypiec i Altówki Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Prócz działalności artystycznej prowadzi również ożywioną działalność pedagogiczną, a jego uczniowie są laureatami wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów skrzypcowych. Jest także prezesem i założycielem Stowarzyszenia ArtSonore – instytucji działającej pro bono na rzecz dzieci.

WIOLONCZELA

GRZEGORZ VYTLACIL – wiolonczela Turnus II



Absolwent POSM I i II stopnia im. St. Moniuszki w Bielsku – Białej w klasie Heleny Firlej oraz Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie Filia w Białymstoku w klasie wiolonczeli prof. Andrzeja Zielińskiego. Kilkakrotnie uczestniczył w Międzynarodowych Kursach Muzycznych w Łąncucie oraz w Zamościu w klasie prof. Tomasza Strahla oraz w Ogólnopolskich Seminariach Dla Wiolonczelistów i Kameralistów w Białymstoku pod kierunkiem Duo Pepicelli, prof. Tomasza Tomaszewskiego, prof. Catalinllea. Wystąpił jako solista z orkiestrą symfoniczną Opery i Filharmonii Podlaskiej w ramach corocznego cyklu koncertu dyplomantów w 2006r. Grał również w duecie z pianistką Kariną Komenderą, z którą zagrał szereg koncertów w Bielsku – Białej, Białymstoku i Rzeszowie. Od 2014 gra w Kwartecie Dworskim. W 2011r. wystąpił w ramach cyklu Muzyka w Starym Kościele razem z wybitną klawesynistką prof. Lilianną Stawarz oraz kwartetem wokalnym. Wraz z prof. Lilianną Stawarz odbył w 2012 cykl koncertów muzyki dawnej w Bielsku-Białej oraz w Białymstoku. Od 2005 roku pracuje w Operze i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku, gdzie jest muzykiem solistą. Jest również nauczycielem w ZSM w Białymstoku, gdzie prowadzi klasę wiolonczeli. Od 2009 roku jest wiolonczelistą Tria fortepianowego Lontano. Zespół koncertuje w całej Polsce. Zapraszali do współpracy tak wybitnych muzyków jak sopranistka Ewa Vesin, altowiołści Adrian Stanciu oraz Paul Silverthorne. Trio nagrało dwie płyty z muzyką polską. Najnowsza płyta wydana przez DUX z muzyką W. Żeleńskiego była nominowana do nagrody ICMA.

ANNA KUCZOK – wiolonczela Turnus I



Certyfikowany nauczyciel wiolonczeli Europejskiego Stowarzyszenia SUZUKI - ukończony II stopień.

Absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie prof. A. Orkisz - dyplom z wyróżnieniem i Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Rybniku w klasie prof. L. Mielimaki.

Stypendium na Uniwersytecie w Durham (Anglia) w klasie prof. D. Yablonskiego (Moskwa)

Swoje umiejętności doskonaliła pod kierunkiem znakomitych wiolonczelistów : J. Berger (Szwajcaria), V. Yagling (Finlandia), N. Gutman (Niemcy), C. Reichart (Niemcy), M. Flaksman (USA), T. Strahl (Polska), S. Firlej (Polska), A. Wróbel (Polska).

Jest laureatką licznych nagród konkursów wiolonczelowych i muzyki kameralnej.

Prowadzi klasę wiolonczeli w Państwowej Szkole Muzycznej w Pułtusku oraz jest założycielem szkoły wiolonczelowej w Warszawie. Założyła również orkiestrę wiolonczel.

Koncertuje w kraju i za granicą wykonując muzykę klasyczną i rozrywkową. Posiada dodatkowo umiejętności improwizatorskie.

Od 15 lat gra w Orkiestrze Adama Sztaby. Jest współzałożycielką, wiolonczelistką i menadżerem kwartetu smyczkowego 4-te. W latach 2003-2011 pracowała w Teatrze Roma w Warszawie, a od 2012 w Reprezentacyjnym Artystycznym Zespole Wojska Polskiego w Warszawie.

Koncertowała jako solistka ze Śląską Orkiestrą Kameralną

Na wiolonczeli gra już 36 lat wykorzystując na wiele sposobów możliwości tego pięknego instrumentu.

Dzięki lekcjom i warsztatom wiolonczelowym prowadzonym przez Annę, każdy może poznać tajemnice wiolonczeli i jej szerokie możliwości. Od lutego 2018 r uczy na wiolonczeli w Szkole Muzycznej Missio Musica w Warszawie. I od tego też miesiąca pracuje w Teatrze Syrena w Warszawie w najnowszym hicie Musicalowym "Czarownice z Eastwick" jako wiolonczelistka i konsultant aktorek w sprawie gry na wiolonczeli.

WOKAL

MAŁGORZATA CICHOCKA – wokalistka Turnus I i II



Ukończyła Zespół Państwowych Szkół Muzycznych II stopnia im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie gitary klasycznej. Szkołę Aktorską Haliny i Jana Machulskich o specjalności: Instruktor teatralny. Akademię muzyczną w Katowicach - wydział wokalny, szkołę wokálną im Wasowskiego - specjalność jazz i muzyka rozrywkowa w Warszawie.

Przygodę ze śpiewaniem rozpoczęła jeszcze w dzieciństwie. Od najmłodszych lat współpracowała z kilkoma zespołami rozrywkowymi. Brała udział w nagrywaniu reklam.

Występowała na jednej scenie z takimi

gwiazdami polskiej muzyki jak: R. Chojnacki, M. Szcześniak, L. Szafran, P. Markowska, E. Bem, M. Jeżowska, I. Trojanowska, K. Prońko, M. Milowicz, T. Love, Budka Suflera i innymi.

Współpracuje również z Teatrem: Roma, Rampa, Studio, Buffo oraz z wieloma agencjami artystycznymi i instytucjami państwowymi. Żywiłowy charakter i ciekawa barwa głosu - idealne połączenie na scenie.

Prowadzi intensywną działalność koncertową w klubach jazzowych, m.in. Tygmont, Stodoła, Harenda, Jazzownia Liberalna, jak również w salach koncertowych.

Aktualnie pracuje nad autorskim projektem, który już w niezbyt odległej przyszłości ukaże się w postaci płyty.

FORTEPIAN

BARBARA HORTYŃSKA - fortepian Turnus I



Pianistka urodzona w Krakowie. Absolwentka Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu oraz Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Wykształcenie zdobywała u wielu wybitnych pedagogów takich jak: prof. Andrzej Tatarski, doktor hab. Maciej Pabich, prof. Bronisława Kawalla, stwykł Jan Kubica, prof. Aleksander Orłowiecki. Laureatka wielu konkursów w tym Międzynarodowego Konkursu im. Jana Sebastiana Bacha w Gorzowie Wielkopolskim. Wielokrotnie występowała jako solistka w Filharmonii Krakowskiej. Koncertuje również w kraju i za granicą. Prezes Fundacji Extreme Art .- zrzeszające artystów z całego kraju i zagranicy. Dyrektor Artystyczny Festiwalu Kwitnących Azalii na

Zamku Mosznej. Koncertuje solowo i kameralnie. Współpracuje z wieloma wybitnymi solistami oraz orkiestrami. Obecnie pracuje nad solową płytą promującą twórczość profesora Andrzeja Nikodemowicza, gdzie obok jego utworów znajdują się utwory kompozytorów polskich Karola Szymanowskiego i Fryderyka Chopina. Obecnie związana z Uniwersytetem im. Jana Kochanowskiego Katedrą Muzyki w Kielcach oraz Zespołem Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach.

Jako pierwsza w Polsce w nagrała i nagrywa teledyski do utworów muzyki klasycznej współpracując na stałe ze studiem MJ Studios.

Organizator konkursów, warsztatów oraz imprez masowych.

W roku 2021 uhonorowana nagrodą Marszałka Województwa Opolskiego za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury OPOLIENSI ARTE LAUREATIC.

HANNA SOSIŃSKA -KRASKI - fortepian Turnus II



pianistka-kameralistka, pedagog . Ukończyła AMiFC w Warszawie. W latach 1996 - 2003 związana była z Warszawską Operą Kameralną. Od 1990 r. pracuje na UMFC w Warszawie na stanowisku pianisty - korepetytora na Wydziale Instrumentalnym i Wokalnym. Za osiągnięcia pedagogiczne kilkakrotnie wyróżniona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Dyplomem Honorowym, Nagrodą II Stopnia i Odznaką Zasłużonego Działacza Kultury. Wielokrotnie nagradzana za akompaniament na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach. Koncertuje w kraju i za granicą. Współpracuje również z warszawskimi orkiestrami : Polską Orkiestrą Radiową i Sinfonią Varsovia.

GITARA

dr hab. Waldemar Gromolak – gitara Turnus I



Waldemar Gromolak - wirtuoz gitary klasycznej; uznany i wysoko ceniony solista, kameralista i pedagog. Waldemar Gromolak, nieprzerwanie od początku swojej kariery, prowadzi bardzo bogatą działalność artystyczną. Nieustannie występuje z orkiestrami wszystkich filharmonii w Polsce, koncertuje również poza jej granicami. W swoim dorobku artystycznym ma koncerty symfoniczne w Niemczech, Czechach i Libanie, a w kraju współpracuje z najwybitniejszymi polskimi dyrygentami, m.in. Antonim Witem, Tadeuszem Wojciechowskim, Markiem Pijarowskim, Markiem Mosiem, Wojciechem Czepiem, Jerzym Salwarowskim, Jerzym Koskiem, Mirosławem Jackiem Błaszczykiem, Adamem Klockiem, Wojciechem Rodkiem. Działalność symfoniczna zaowocowała nagraniem słynnego "Concierto de Aranjuez" Joaquina Rodrigo z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia pod dyrekcją Antoniego Wita, który to projekt wyemitowany został w 2. Programie Telewizji Polskiej jako Koncert Noworoczny. Kolejnym istotnym

wydarzeniem muzycznym było wydanie płyty z koncertami Joaquina Rodrigo z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Łódzkiej pod dyrekcją Wojciecha Czepiela. Jest to pierwsze polskie nagranie gitarowe, które otrzymało nominację do prestiżowej nagrody muzycznej FRYDERYK. Po uzyskaniu nominacji artysta został członkiem Akademii Fonograficznej. Jest on pierwszym polskim gitarzystą, któremu dane było nagrać najsłynniejsze koncerty gitarowe Joaquina Rodrigo na płycie.

Waldemar Gromolak jest laureatem wielu prestiżowych nagród na najważniejszych międzynarodowych konkursach gitarowych. Na przestrzeni swojej działalności konkursowej zdobył siedem pierwszych nagród, trzy drugie i wiele wyróżnień. Laury zdobyte na konkursach w Weimarze, Pirnie, Kolonii, Volos, Krakowie, Tychach i Łodzi otworzyły mu drogę do występów na najważniejszych festiwalach gitarowych w całej Polsce oraz w Niemczech, Austrii, Wielkiej Brytanii, Czechach, Słowacji, Szwecji, Grecji, Francji, Libanie, na Węgrzech i Białorusi.

Waldemar Gromolak jest również wybitnym kameralistą; występuje z czołowymi polskimi artystami. Jego wszechstronność i otwartość daje mu możliwości uczestniczenia w oryginalnych projektach artystycznych. W 2008 r. nagrał ścieżkę dźwiękową do filmu w reżyserii Feliksa Falka pt. ENEN. W tym samym roku uczestniczył w nagraniu piosenki „Możliwe”, która ukazała się na płycie Anny Marii Jopek „Dwa serduszka cztery oczy”. Jego ostatnia płyta "Waldemar Gromolak-guitar, Aukso String Quintet" została objęta patronatem medialnym 2. Programu Polskiego Radia.

Waldemar Gromolak jest również bardzo cenionym pedagogiem. Zdobytą wiedzę i umiejętnościami dzieli się wygłaszając wykłady i prowadząc lekcje mistrzowskie na międzynarodowych kursach muzycznych w całym kraju i zagranicą. Od 2001 roku jest wykładowcą Akademii Muzycznej we Wrocławiu, a po uzyskaniu tytułu doktora sztuki w 2011 r., został zatrudniony na stanowisku adiunkta. Prowadził również klasę gitary w Państwowej Szkole Muzycznej II st. we Wrocławiu. Jego wychowankowie są laureatami ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów gitarowych, a także stypendystami Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Prezydenta Wrocławia. Waldemar Gromolak jest autorem książki "O pięknym dźwięku gitary klasycznej".

Waldemar Gromolak odebrał doskonałe wykształcenie. Ukończył studia muzyczne w Hochschule für Musik w Kolonii u profesorów o międzynarodowej renomie – Huberta Kämpela i Roberto Aussela. W Państwowym Liceum Muzycznym we Wrocławiu uczył się pod kierunkiem znakomitego pedagoga Marka Zielińskiego, a ścieżkę edukacji muzycznej rozpoczął w klasie mgr Danuty Pietrzak.

Waldemar Gromolak został uhonorowany Nagrodą Miasta Oleśnicy i Medalem Za Zasługi dla Rozwoju Powiatu Oleśnickiego. W 2018 r. został dyrektorem artystycznym Oleśnickiego Festiwalu Gitarowego.

AKORDEON

dr hab. RAFAŁ GRZĄKA – akordeon Turnus I



Absolwent UMFC w Warszawie w klasie jednego z najwybitniejszych wirtuozów akordeonu prof. Klaudiusza Barana. Ponadto absolwent Policealnego Studium Jazzu w klasie akordeonu jazzowego prowadzonej przez legendę polskiego jazzu Andrzeja Jagodzińskiego. Jest laureatem ponad 35 Międzynarodowych i Ogólnopolskich konkursów akordeonowych, m.in. w Castelfidardo, Popradzie, Radziejowicach, Gdańsku, Czechowicach-Dziedzicach, Przemyślu, Sanoku, Bratysławie. Od lat żywo uczestniczy w życiu artystycznym Stowarzyszenia Akordeonistów Polskich, swymi koncertami otwiera festiwale i konkursy. Udziela się jako muzyk sesyjny w Polskim Radiu i Telewizji oraz w stacjach komercyjnych. Od wielu lat współpracuje z warszawskimi teatrami, współtworzy najróżniejsze projekty artystyczne.

Wraz z zespołem Klezmafour w 2011 roku odbył trasę koncertową po Canadzie i USA, zdobywając uznanie krytyków, producentów i publiczności. Po powrocie zespół nawiązał współpracę z Karrot Komando, owocem której ma być wydanie płyty we wrześniu 2011 roku.

W listopadzie 2009 roku w teatrze Ateneum odbyła się premiera spektaklu Jesienin, w którym Rafał Grząka objął stanowisko kierownika muzycznego, spektakl odniósł spektakularny sukces, został zrealizowany przez teatr polskiego radia, emisja odbyła się 1 stycznia 2010 roku w Programie Pierwszym Polskiego Radia.

Wraz z kwintetem Tango Fuerte został laureatem prestiżowego stypendium banku General Societe, zespół jest obecnie w trakcie nagrań drugiej płyty.

Jest członkiem ZAIKS-u.

Do ostatnich osiągnięć koncertowych artysty należą:

- udział w koncercie inaugurującym festiwal Warszawska Jesien w orkiestrze Filharmonii Narodowej;
- występ na festiwalu folkowym Bratislavia Malajes w Bratysławie;
- występ na Festiwalu Jezzdija w San Sebastian;
- inauguracja Dni Kultury Polskiej w Wiedniu;
- udział w letnim festiwalu organizowanym przez rektora UMFC – Dziekanka;
- Koncert otwierający festiwal gitarowy w Brześciu (Białoruś);
- występ na uroczystym koncercie Katedry Akordeonistyki Polskiej w pięćdziesiątą rocznicę profesjonalnej edukacji akordeonu w polskim szkolnictwie;
- koncert otwarty w instytucie polskim w Sofii i w Nowym Pazarze (Bułgaria);
- cykl koncertów promujących płytę Tango Fuerte w Teatrze Ochota w Warszawie;
- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Klezmerskiej w Furth, koncert Klezmafour;
- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Klezmerskiej w Amsterdamie, nagroda City Winnery of New York, oraz koncert finałowy festiwalu Chutzpah w Vancouver;
- koncert w Filharmonii w Jeleniej Górze w ramach festiwalu „Gwiazdy Promują” z towarzyszeniem prof. Klaudiusza Barana i Macieja Frąckiewicza;
- cykl koncertów kameralnych ze światowej sławy akordeonistą Youri Shishkinem;

Rafał Grząka koncertuje na instrumentach marki PIGINI.

Jacek Małachowski – akordeon Turnus II



Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie akordeonu prof. Jerzego Jurka. Swoje umiejętności doskonalił również pod kierunkiem m.in. Jurija Szyszkina, Miki Vayrynena, Fridricha Lipsa, Vladimira Murzy, Alexandra Dmitriewa.

Dwukrotny Stypendysta Prezesa Rady Ministrów oraz fundacji J & S Pro Bono Poloniae.

Laureat kilkudziesięciu konkursów krajowych i międzynarodowych, m.in.:

- Międzynarodowy Festiwal Akordeonowy, Przemyśl 2000 – I miejsce
- Mławski Festiwal Akordeonowy 2001, 2003, 2004, 2005 – I miejsce
- Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy, Castelfidardo 2004 – IV miejsce
- Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy, Klingenthal 2007 – III miejsce i Nagroda Specjalna Radia Niemieckiego MDR Figaro za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego
- Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy, Gdańsk 2005 – III miejsce
- Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy im. Andrzeja Krzanowskiego 2 Czechowicach-Dziedzicach 2006 – II miejsce
- Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy, Chełm 2007 – I miejsce

Działalność Artystyczna;

- Warszawski Kwintet Akordeonowy (od 2010)
- Warszawski Duet Akordeonowy (od 2008)
- Estrada Kameralna Filharmonii Narodowej (od 2008)
- The New Art Ensemble (od 2016)
- Rogowiecka-MałachowskiDuo (od 2020)
- koncerty solowe, współpraca z zespołami i orkiestrami jako muzyk sesyjny, nagrania dla Polskiego Radia, ogólnopolskich i lokalnych stacji telewizyjnych

Działalność pedagogiczna;

Jako nauczyciel pracuje od 2008 roku, aktualnie związany z Państwową Szkołą Muzyczną I stopnia w Płońsku, Ogólnokształcącą Szkołą Muzyczną I stopnia w Warszawie i Państwową Szkołą Muzyczną II stopnia w Płocku. Uczniowie wielokrotnie zdobywali nagrody w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych.

PERKUSJA

DR MARIUSZ MOCARSKI – perkusja Turnus I i II



Dr Mariusz Mocarski – perkusista, absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (filia w Białymstoku), a także Państwowego Studium Jazzu przy PSM II st. im. F. Chopina w Warszawie. Od roku 2017 współpracuje z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie Filia w Białymstoku, prowadząc zajęcia z instrumentu głównego - perkusji, kameralistyki, literatury specjalistycznej, studiów orkiestrowych na kierunku Instrumentalistyka oraz drugiego instrumentu i zespołów instrumentalnych na kierunku Edukacja Artystyczna. W roku 2019 uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka. Muzyk sesyjny, w dorobku około 50 płyt z artystami reprezentującymi szereg gatunków muzycznych. Występował na wielu festiwalach i koncertach w kraju oraz za granicą (na 4 kontynentach). Jego uczniowie i studenci zdobywali nagrody i wyróżnienia na ponad 40 konkursach perkusyjnych o zasięgu krajowym i międzynarodowym. Konsultant w dziedzinie perkusji przy Centrum Edukacji Artystycznej. Wykładowca i juror na wielu warsztatach i festiwalach perkusyjnych. Od roku 2018 w szeregach International Committee, największej na świecie organizacji perkusyjnej - PercussiveArtsSociety (USA).